



A'Takamul
International School
مدرسة التكامول العالمية

Tel : +965 2552 2204
Url : www.atakamul.edu.kw



الوسط

كلمة صادقة.. لخير الكويت

مواقيت الصلاة	فجر	شروق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
	04:21	05:40	11:38	03:03	05:37	06:54

أعلى مد	أدنى جزر
10:59 00:08	18:03 06:05

البحر	الطقس
الغظمى 42	الصغرى 25



في الصميم

قد يكون تصنيف الكويت ضمن العشرين الأكثر تحسناً في سهولة الأعمال قد قيس على مجموعة من البنوك الرسمية ولكن الواقع الممارس عكس ذلك.. الأجهزة الرقابية تحولت إلى عبء على التجارة وباليتمهم يؤدون دورهم فقط وإنما تحولوا إلى بلطجية يستلمون الاتوات دون رقابة من مسؤوليهم.. بالإضافة إلى أن بناء الاقتصاد الكويتي أسس على معطيات خاطئة ويحتاج إلى مراجعة شاملة تحقق فرص للنمو والمنافسة التي يستفيد منها المواطن والمقيم!!



اشترك في خدمة
الوسط واتس
المجانية

على الرقم
96735079






Retweet



محمد جاسم الفضلي @54205335

رسالة لإنقاذ الكويت قانون التطرف التعصب الانتخابي منع وتجريم كل من يعلن أنه ممثل للقبيلة أو طائفة أو مذهب في جميع الانتخابات على مستوى الدولة التعصب والتطرف لا يبني وطن

AthmarAlsaalem @د.م/المار السالم

ترشيد الإنفاق لا يتفق مع سياسة الترقيات. جم رتبة وزير موجودة بالميزانية وليش.

ThePhoenix-24 @العنفاء

توني أدري 1000 غالون ماي يكلف الدولة 11 دينار ..المواطن يدفع 800 فلس ! عمار ياكويت

om-fahad61 @بنت الكويت

ماكو بدون في الكويت مقيم بصوره غير قانونيه اغلبهم من العراق وسوريا حان وقت اخلاء بيوت تيماء والصليبية وتوزيعها علي المواطنين الذي طال انتظارهم في وزراة الاسكان خل شناوه ومنشد وعبد وخطر يرجعون الي البصره ترحب بهم سحب بيوت تيماء والصليبية وتوزيعها مناطق سكنيه لشباب الكويت

@Alwasatkuwait

نشطاء ياطخون هرم اللوفر الزجاجي بالعسل الأسود احتجاجاً على أنشطة «توتال»

لطخ ناشطون مدافعون عن البيئة الهرم الزجاجي لمتحف اللوفر بطبقه سميكة من العسل الأسود (المولاس) أمس الأول احتجاجا على ما قالوا إنها أنشطة ضارة بالبيئة لشركة توتال الراعية للمتحف وهي شركة متعددة الجنسيات للنفط والغاز. وطبع نشطاء يتشحون بالسواد من مجموعة “دعونا نحرر اللوفر” بصمات أيديهم على الهرم مصنوع من الزجاج والصلب وبلغ ارتفاعه 70 قدما، وهو أحد معالم باريس البارزة، بينما وقف سائحون يتابعون في دهشة، ويقول متحف اللوفر بموقعه على الإنترنت، إن توتال راعية للمتحف منذ سنوات، بما تتضمنه تلك الرعاية من دعم عمليات تجديد معرض أبولو وإنشاء قسم للفنون الإسلامية. وغمس النشطاء أيديهم في أكياس العسل الأسود قبل تلطيح الهرم للتديد بما أسموه “الأيدي القذرة” لتوتال. وقال عضو في التجمع يدعى فيكتور “يمكن تنظيف بصمات اليد على الهرم بسهولة، في حين أن البصمة البيئية التي تركتها توتال ليس من السهل إزالتها”. وقال عضو آخر في التجمع “لا ينبغي أن تتلقى مؤسسة ثقافية أموالا من شركة متعددة الجنسيات لا تتوقف عن تعريض المناخ للخطر.



السليطي يسلم الشاعر محمد العجمي جائزة كتارا لشاعر الرسول

اثنان من دور العرض الأميركية تحظران الأقنعة في عروض «الجوكر»

ستحظر سلسلة دور عرض لاندمارك دخول المتفرجين الذين يرتدون أزياء واقنعة خلال عروض فيلم (الجوكر) بعد أن عبرت أسر شهدت إطلاق نار جماعي خلال عرض لأحد أفلام الرجل الوطواط (باتمان) في كولورادو عام 2012، عن مخاوفها. وقالت سلسلة دور العرض ومقرها لوس انجليس والتي تدير 52 دار عرض في 27 مدينة إنها تريد من المتفرجين الاستمتاع بالفيلم باعتباره “إنجازا سينمائيا”. لكنها أضافت في بيان لرويترز “لكن لن يسمح بالأقنعة والوجود المطلوبة أو الأزياء داخل دور عرضنا”. ويبدأ عرض الفيلم في الرابع من أكتوبر المقبل. وتنضم دور لاندمارك إلى سلسلة دور العرض (إيه. إم.سي) الأكبر في البلاد، والتي حظرت الأقنعة في دور العرض منذ واقعة إطلاق النار الجماعي في كولورادو التي راح ضحيتها أكثر من عشرة قتلى وعشرات المصابين.

إحدى المدن المهمة في مملكة مدين، وسوقاً رئيسية للمسلح الثمينة يتزود منها تجار وادي النيل ووادي الرافدين وبلاد الشام وهي تُعد اليوم أحد أكبر المواقع الأثرية في المملكة العربية السعودية.

وتابع : احتوى المعرض كذلك على صور لـ « نقش نابونيد» ويقع جنوب غرب تيماء 60 كلم وهو نقش للملك نابونيد وعمر هذا النقش أكثر من 2500 سنة، حيث ترى من خلاله الملك نابونيد راكباً حصاناً حمدانياً ملجم بلجام حار وللجام الحار يدل على الخيل الجامحة القوية، ويرى في النقش الملك البابلي جادلاً لحبته كطريقة ملوك بابل وجامعاً شعره خلف خوذته راكباً الحصان بطريقة العدو ومعه سوط بيده اليسرى يضرب به قطعة الحصان ليحثه على المشي.



نقش للملك نابونيد

ويحمل توقيع ملكي – خرطوش تيماء – لأحد ملوك مصر الفرعنة وهو رمسيس الثالث الذي حكم مصر بين سنوات 1192-1160 قبل الميلاد، وبحسب النقش تعد تيماء

من النقوش الأثرية في محافظة تيماء ومنها نقش ختم رمسيس الذي يُعد أول نقش هيروغليفي يعثر عليه حتى الآن في الجزيرة العربية على صخرة ثابتة

عن قصيدته « ذروة التبجيل »

محمد العجمي يحقق المركز الثاني بالشعر النبطي في مسابقة كتارا لشاعر الرسول

قصائد متميزة في مدح الرسول الكريم وبيان مناقبه وأخلاقه الشريفة والقيم النبيلة التي دعا إليها.

وقال العجمي: إنه على الرغم من المنافسة الشديدة والشريفة بين العدد الكبير من المشاركين من دول عديدة فقد تمكن من إحراز المركز الثاني عن جدارة واستحقاق، مشيدا

بمزاهاة لجنة التحكيم ودورها المتميز في اختيار أوائل الفائزين. وأشاد بفكرة الجائزة ودورها الكبير في تشجيع الشعراء وشحذ قرائحهم لتجود بأفضل الأشعار في مدح خير الأنام، مثنيا على دور (كتارا) في إطلاق الجائزة والجهود الكبيرة التي تبذلها في الاستعداد للجائزة ثم في المراحل النهائية وحرصها على أن تبقى الجائزة ذات سمعة عالمية ومكانة تليق بالنبي الكريم عليه السلام.

وكانت المؤسسة العامة للحثقافي (كتارا) قد اختتمت فعاليات الدورة الرابعة لجائزة كتارا لشاعر الرسول صلى الله عليه وسلم والتي تقام تحت شعار (تجمل الشعر بخير البشر) بتنويع الشعراء الستة الفائزين في فئة الشعر الفصيح وفئة الشعر النبطي بحضور وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية القطري الدكتور غيث الكواري ورئيس مجلس الشورى القطري أحمد آل محمود.

فاز الشاعر الكويتي محمد العجمي أول أمس بالمركز الثاني لجائزة كتارا لشاعر الرسول صلى الله عليه وسلم بالشعر النبطي عن قصيدته (ذروة التبجيل) ونال جائزة قدرها 700 ألف ريال قطري (نحو 192 ألف دولار).

وجاء الشاعر القطري صالح المري بالمركز الأول عن قصيدته (الصادق الأمين) وحصل على جائزة قدرها مليون ريال (نحو 275 ألف دولار) ، فيما جاء ثالثا الشاعر العماني حمود المخيمي عن قصيدته (طواف حول الكعبة) وفاز بجائزة قدرها 400 ألف ريال (110 آلاف دولار).

وفي فئة الشعر الفصيح فاز الشاعر المغربي محمد عريج بالمركز الأول عن قصيدته (الآن اختار غاري) ، في حين فاز بالمركز الثاني الشاعر المصري حسن عامر عن قصيدته (لأن يدبك الضفتان) ، بينما حل بالمركز الثالث الشاعر المصري أحمد أبو الوفا عن قصيدته (مدارج العشق) وحصلوا على نفس قيمة الجوائز كما في الشعر النبطي. وأعرب الشاعر العجمي في تصريح لـ (كونا) عقب حفل اختتام الجائزة عن فخره واعتزازه بهذا الفوز الذي يتشرف به لكونه يختص بمدح خير البرية عليه الصلاة والسلام والثناء عليه باعتباره أن هذه الجائزة مخصصة للشعراء الذين يلقون

سعودي يوثق 1000 صورة للنقوش الأثرية في «تيماء»

تمكن شاب سعودي من توثيق وتصوير ما يقارب 1000 صورة من النقوش الأثرية في محافظة تيماء والمناطق القريبة منها خلال مدة تقارب خمس سنوات، كهواية محببة له، إذ يهدف من ذلك إظهار هذه النقوش لتكون يوماً من الأيام مقصدا لعشاق هذه الهواية وللباحثين والأكاديميين في مجال الآثار، ودعمًا للسياحة الداخلية. وأقيم للشباب عقلا الربيعية أحد الباحثين والمهتمين بالآثار بتيماء، معرضاً أطلق عليه «تيماء ملتقى الحضارات» في مهرجان «ليالي هداج» الذي تقيمه لجنة التنمية السياحية وبمشاركة بلدية بالمحافظة، حيث جذب المعرض مئات الزوار لمشاهدة صور النقوش.

وقال الربيعية : إن المعرض ضم مايقارب من 1000 صورة

ببالغ الحزن والأسى وبقلوب مؤمنة بالقضاء والقدر

تتقدم أسرة جريدة

الوسط

بخالص العزاء والمواساة من

عائلة المطوع

لوفاة المغفور له بإذن الله

محمد عبد الله عيسى المطوع

سائلين العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

الناشر: دار الأخبار للصحافة والنشر والتوزيع «ذ.م.م.»