

A'Takamul
International School
مدرسة التكامول العالمية

Tel : +965 2552 2204
Url : www.atakamul.edu.kw

الوسط

كلمة صادقة.. لخبر الكويت

| مواقيت الصلاة | فجر | شروق | ظهر | عصر | مغرب | عشاء |
|---------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | 03:54 | 05:18 | 11:52 | 03:27 | 06:25 | 07:47 |

| أعلى مد | أدنى جزر |
|---------|----------|
| 21:25 | 01:40 |
| 05:18 | 15:48 |

البحر

| الطقس | الغظمى | الصغرى |
|-------|--------|--------|
| | 40 | 34 |

في الصميم

العبث الذي مارسه الحكومة على مدى ستة عقود منذ صدور الدستور إلى اليوم له هدف واحد، هو عدم إعطاء الشعب الحق في المحاسبة على إدارة السلطة للمال وأما ما دون ذلك، فليحاسب الأعضاء ما بدا لهم. حل وتغيير الدوائر وتغيير عدد الأصوات ومجلس وطني وما إلى ذلك من تغييرات سلبت الحق الشعبي في التشريع والرقابة. بالرغم من مرور سبعين سنة إلى اليوم وما زالوا يتهرجون من المحاسبة! أكثر دولة في العالم فيها أجهزة رقابية وما زال هناك من يتجاوز على المال بتعدد الأسباب والنتيجة واحدة. إلى متى سيستمر هذا النهج الذي تسبب في تخلف البلد، بحيث انقلبت المفاهيم فأصبح مسمى السارق «شاطر».

لابد أن ينتهي هذا النهج ويُفعل الدستور بما صدر من أجله حتى نتقدم ونواكب نهج الحضارة. «الصح يبقي والتصنف جهالة».

الوسط اشترك في خدمة الواتس المجانية

إرسال كلمة اشتراك على الرقم 96735079

Retweet

@droalh @عمر الحسينان

أسباب تدني مستوى التعليم في بلادنا هو تدخل عوام الناس والسياسيين وغير وجه حق! هل يعقل أن يتم التدخل في عمل المؤسسات العلمية من قبل الغير متخصصين؟ المواد الجامعية يتم وضعها من قبل المختصين بغرض تحقيق المعرفة والثقافة والتنمية! نحن نتعلم من العلوم كل شيء لكي نفهم ونرتقي للأفضل!

@Ahmadaldayain @أحمد الدين

يبدو أن ما يحدث في "الخارج" هو المحك الحقيقي للمواقف والتوجهات التي يحاول البعض إخفاءها في "الداخل"... لاحظوا حماسهم لمشروع طالبان الدولة الدينية لتدركوا أن مشروعهم الاستراتيجي الحقيقي هو إلغاء الدولة المدنية وإقامة الدولة الدينية، مهما ادعوا خلاف ذلك!

@drcharizmaa @د. محمد أبل

تقدر تجتمع، تقدر ندوم، تقدر ترجع للمدارس، تقدر ترجع لحياتنا الطبيعية، تقدر نحكي الكويت بمبادرة تطوعية من شركة آد زون ونخبة من الأطباء والدكاترة.. لأجل الكويت أطلاقنا حملة بالتطعيم تقدر

@SaharBnAli @سحر بن علي

مؤسف أن الدستور الكويتي فيه نصوص كثيرة تحمي وتحفظ حريات الأفراد ولا توجد حتى بدساتير الدول المجاورة، وقوانين كثيرة تحمي الفرد، حتى قسم التواب لا يخلو من أهمية احترام الحريات، لكن كل شيء على ورق فقط، في الواقع الحياة مختلفة تماماً

@Almalhim @فهد الملحم

بإذن الله سوف تنتهي إطلاقات جنوب سعد العبدالله بتاريخ 26-8-2021 بحضور الوزراء وبعض القياديين .

@ameerkwt @أمير المنصور

فرض رسوم على القسائم الصناعية تتمثل ب 30% من القيمة الاجارية تعد بيئة طاردة بالاستثمار بالراضي الصناعي (الشويخ والري). والاقبال على البنائيات الاستثمارية مما يتوقع ان ترتفع اسعار البنائيات الاستثمارية 20-30% خلال 12 الى 24 شهر

@Dr.HalaKhatib @هالة الخطيب

لماذا مستشفيات دولة غنية كدولتنا لا تكون بمستوى مستشفيات أميركا والمانيا وبريطانيا وفرنسا؟ لماذا يلجأ و"يلج" المواطن يطلب العلاج في الخارج؟ إذا كان الموضوع، موضوع نقه؛ هل هو عدم ثقة بالمعدات الطبية، أم عدم ثقة بأطبائنا؟

@paediatrician @د. دانة الحقان

راقبوا عيالكم بزاكم الله خير في استخدام السوشيال ميديا ممكن يتأثرون في ناس من نفس البيئة اللي ربيتوهم عليها وينجرفون معاهم ويقلدون أسلوبهم بالحديث شوقاً من يتابعون ومع منو يسولفون.. انصدمت في أشخاص مستغلين مراقبين لاستفزاز الناس وبالتالي يصير جدل والتكسب ورفع قضايا

@Alwasatkuwait

سعودي يحول أفكاره إلى لوحات فنية بـ «الضوء والظل»



من أعمال الفنان سلمان الأمير

الوصول إلى تحقيق هذا الحلم، لاسيما عدم وجود فرق بين الإبداع الفني والأدبي والمعماري، فقال: «الجميع يشتركون بذات الأدوات، أولها تحرير المبدع من كل القيود، وجعل النقد الفني والذاتي إلى آخر خطوة في عملية الإبداع، وكل فكرة مبدعة تحتاج إلى ما يسمى بالعصف الذهني، وهنا يمكننا رؤية الأشياء بوضوح».

بعد أن درس الهندسة المعمارية في «التصميم الداخلي»، قرر شاب سعودي أن يحول أفكاره إلى لوحات فنية من خلال الرسم والفنون التشكيلية التي أحبها منذ الصغر، ليسجل نفسه مع جيل المصممين، ويبدأ الرسم عبر المدرسة الواقعية المعاصرة أو ما تسمى «الواقعية الانطباعية»، ليقيم أعمال مميزة قابلة للنمو.

وتحدث الفنان التشكيلي سلمان الأمير لـ «العربية.نت»، عن تميز لوحاته باختزال التفاصيل غير الضرورية، والاعتماد على توثيق تأثيرات الضوء والظل في العمل الفني، مما يعطي المخرجات الفنية واقعية تختلف عن الواقعية الكلاسيكية.

وقال: بدأت بالواقعية ثم الانطباعية، ووصلت إلى مدرسة التجريدية، بعدها توقفت عن ممارسة الرسم لأكثر من 12 عاماً، ففكرت العودة من جديد على أسس فنية أكاديمية، والخطوة الأولى كانت حين تعلمي القواعد الأساسية لمهارات الرسم، والتي هي صحة البناء الهيكلي للأشياء، وصحة القيم اللونية والظلال.

وأضاف: اختياري لهذا اللون من الفنون، وذلك بعد تقدمي في العمر، قررت أن أستريح، وأمارس الأنماط التي تكون مواضعها لا تستدعي الخيلة الكبيرة، مستقيماً من ممارستي الهندسة المعمارية والتصميم الداخلي، فهذا المجال يتطلب في العادة إلى الخيال وإيجاد شيء من لاشي، وهذا الشغف للتخيل الذي استغفته طوال 25 سنة، لم يعد لدي طاقة الخيال سوى القليل، فالبورترية أو رسم الموديل الحي من وجهة نظري لا يتطلب تلك الخيلة، فالمواضع جاهزة أمام عيني، وما أحتاجه هو التحديق بالموضوع، ومحاولة ترجمته على بسيط مسطح.

وتابع قائلاً: أرسم لهدفين أساسيين، أولهما إعادة التماثيل لأكون فناناً على أسس أكاديمية وأتمكن من أدواتي ومن رؤيتي لفكرة وهدف الفن، والهدف الآخر هو نقل المعرفة إلى الجيل الجديد

أستراليا.. ثعبان طوله 3 أمتار يفاجئ متبضعة في سوبرماركت!

تفاجت هيلينا الآتي، وهي تعابن ممر التوابل في متجر أسترالي عندما واجهت ثعباناً ضخماً وجهاً لوجه. وظهر رأس الثعبان غير السام، والذي يبلغ طوله 3 أمتار، على رف فوق أوعية التوابل في متجر في سيدني.

وقالت الآتي أمس عن الحادثة: كنت في ممر التوابل أبحث عن شيء لأضعه على دجاجتي في تلك الليلة، لذا لم أره في البداية لأنه كان ملتقاً خلف الجرار الصغيرة للتوابل.

وأضافت الآتي، التي كانت بالصدفة صاندة تعابن مربية، أن رأس الثعبان وصل إلى مسافة 20 سم من رأسها.

وقالت: لحسن الحظ، لدي خلفية عن الثعابين لذا كنت هادئة للغاية حيال ذلك. صدمني الموقف بالتأكيد قليلاً لأنني لم أكن أتوقع ذلك. من جهتها، أكدت سلسلة متاجر «ولورثرز» في بيان أن «زبوناً زلقاً ونادراً شوهد في ممر التوابل صباح يوم الاثنين في متجرنا في ضاحية غلينبوري على المشارف الشمالية الغربية لسيدني. وجاء في البيان: بمجرد رؤيته، استجاب أعضاء فريقنا بسرعة وهدوء لتطويق المنطقة من أجل سلامة العملاء.

من جانبها، قالت الآتي إنها استخدمت هاتفها لتصوير الثعبان بالفيديو وهو يمد جسده من الرف إلى المر قبل الإبلاغ عنه لموظفي المتجر.

روسيا تغرم غوغل 10.5 ملايين روبل لانتهاكها قواعد خاصة بالمحتوى المحظور

غرمت محكمة في موسكو شركة غوغل، التابعة لمجموعة ألفابت، مبلغاً وصل في مجمله إلى 10.5 ملايين روبل (142877 دولاراً)، لانتهاكها القواعد الروسية الخاصة بالمحتوى المحظور، في عقوبة تأتي وسط مواجهة أوسع بين روسيا وشركات التكنولوجيا الكبرى.

ودأبت روسيا على تغريم شركات التواصل الاجتماعي الكبرى لتقاسمها عن إزالة محتوى محظور، وتسعى لإجبار شركات التكنولوجيا الأجنبية على فتح مقر في البلاد.

وقالت محكمة تاجانسكي الجزئية في موسكو: إن غوغل واجهت ثلاث غرامات إدارية حجتها أربعة ملايين روبل و1.5 مليون روبل وخمسة ملايين روبل.

واستهدفت روسيا غوغل بسلسلة من الغرامات الصغيرة في العام المنصرم لأسباب تتراوح من عدم حذف محتوى تعدد موسكو غير قانوني إلى التقاسم عن تخزين بيانات المستخدمين على أراضيها وليس في مقر خارجية.

الصين.. اكتشاف مقبرة عمرها أكثر من 1600 عام لزوجين متعانقين!

كسر لم يلتئم في الذراع اليمنى لصاحب القبر الذكر، بينما بدت عظام الأنثى سليمة، ويشير هذا الاكتشاف إلى أن الانثى ربما انتحرت.

وعلى الرغم من أن العديد من مقابر احتضان الأزواج من أسرة وي الشمالية قد تم اكتشافها سابقاً في الصين، إلا أن الاكتشاف الأثري الجديد للمقبرة المحفوظة جيداً نادر جداً، وفقاً لفريق البحث.

وقال الباحثون: إن مثل هذه المقابر تساعد في تفسير التصورات الاجتماعية لحياة الإنسان والموت والمواقف تجاه الحب في تلك الأسرة الحاكمة بشكل أفضل عندما أدى التعاضل بين مجموعات عرقية متعددة إلى صعود وانتشار الروح التعددية.

واعتادت منطقة داتونغ القديمة أن تكون بوتقة انصهار رئيسية للثقافات العرقية، مع انتشار صيغة الحب والاعتزاز في ذلك الوقت. كان خاتم الإصبع لصاحبة المقبرة بمثابة رمز للحب أو الزواج أكثر من كونه مجرد اكسسوار للتجميل في عهد أسرة وي الشمالية في شمال الصين، وفق «شينخوا».



مقبرة لزوجين متعانقين

نشر علماء آثار صينيون مؤخراً دراسات حول مقبرة لعاشقين يعانقان بعضهما بعضاً تعود إلى عهد أسرة وي الشمالية (386-534) منذ أكثر من 1600 عام، وفقاً لجامعة جيلين.

ونفذت حفريات القبر لأول مرة في مدينة داتونغ بمقاطعة شانشي شمالي الصين في عام 2020. ورفد الزوجان في نعش واحد دفن في نفس القبر. وكانا متعانقين، كما عثر على خاتم فضي في إصبع اليد اليسرى للزوجة.

وكشف تحليل هيكل إضافي عن وجود

شركة الصابرية للمصاعد والسلامة ذ.م.م

نرتقي بكم للأفضل،،،

قوة | متانة | سرعة بالإنجاز | كفاءة

Tel. : +965 24818066 - +965 24818062
Email: sales@alsabriyahelev.com

KONE Authorized Distributor