

مصر والبحرين.. جسر للتواصل الثقافي



الشيخة مي بنت محمد آل خليفة تستقبل سفير مصر لدى البحرين ياسر شعبان

استقبلت الشيخة مي بنت محمد آل خليفة رئيسة هيئة البحرين للثقافة والآثار، سفير جمهورية مصر العربية لدى مملكة البحرين ياسر شعبان، وذلك بمناسبة استلامه مهامه الدبلوماسية كسفير جديد لبلادها لدى المملكة.

وأكدت الشيخة مي بنت محمد آل خليفة قوة العلاقات الإنسانية ما بين مملكة

البحرين وجمهورية مصر العربية، مشيرة إلى أهمية تطويرها وتعزيزها عبر مختلف الأنشطة والمشاريع. وأشادت بالحضور المصري الدائم في النشاط الثقافي في البحرين، معربة عن تطلعها للتعاون مع السفارة المصرية في البرامج الثقافية المستقبلية التي تأتي ضمن عام 2020م، والذي تحتفي به هيئة الثقافة

بشعار «دلمون حيث الثقافة». من جهته شكر السفير ياسر شعبان جهود هيئة الثقافة في توطيد العلاقات المصرية البحرينية، منوها بأهمية الثقافة في بناء جسور التواصل ما بين الحضارات المختلفة، وأبدى استعداده للتعاون مع الهيئة في تحقيق المشاريع الثقافية التي تلبى طموحات شعبي البلدين.

فرقة «لاسكالا» الإيطالية قدمت حكاية راقصة عن الحب والخيانة في مركز جابر الأحمد الثقافي



فرقة لاسكالا للبياليه

هذا العمل الكلاسيكي العالمي على خشبة مسرح (لاسكالا) في العام 1950 حين قدمت النصوص الغنية للمناظر والأزياء بتوقيع الكسندر بنوا والتي يحتفظ بها ضمن تراث مسرح (لاسكالا).

وقدمت باليه (جيزيل) في المواسم الأخيرة ضمن جولاتها حول العالم تكريماً لإيفيت شوفيريه الفنانة الاستثنائية التي رحلت عن عالمنا أخيراً.

ويعود تاريخ فرقة مسرح (لاسكالا) للبياليه إلى قرون قبل افتتاح مسرح الراقي لدور جيزيل عبر احتفائها بتقاليد الرقص الكلاسيكي في أفضل صورته. وكانت المرة الأولى التي يعرض فيها

النموذجيتان في التراث المسرحي الأكاديمي إذ عبرتا من خلال تنوع حركاتها الراقصة عن مختلف حالات السعادة والحزن والياس لتوصلا رسالة بان الحياة لا طعم لها من دون الحب.

ويتضمن باليه (جيزيل) كل عناصر العمل الرومانسي حيث تعيد فرقة مسرح (لاسكالا) للبياليه مجدداً تقديم الرقصات التي لا تنسى للفنان كورالي وبيرو التي احتيها إيفيت شوفيريه من خلال أدائها الراقي لدور جيزيل عبر احتفائها بتقاليد الرقص الكلاسيكي في أفضل صورته.

وكانت المرة الأولى التي يعرض فيها

في أجواء رسمت ملامح الريف البسيط عرضت فرقة (لاسكالا) الإيطالية للبياليه أول أمس في مركز (الشيخ جابر) الثقافي حكاية (جيزيل) الراقصة التي دارت أحداثها حول الحب والخيانة والندم وذلك بمشاركة قرابة 100 راقص وراقصة من حول العالم.

وبمصحبة أوركسترا أوبرا الدولة المغربية دارت أحداث (جيزيل) حول الرومانسية التي جذبت الجمهور الكويتي بتقديمها عالمين متباينين الأول عن حياة البهجة والثاني عن القبور المظلمة.

وشكل بطلا العرض الفتاة الراقصة جيزيل والأمير البريخت الشخصيتان

تواصل فعاليات مهرجان «ليوا» الدولي 2020 .. والأكلات الشعبية تجذب الزوار



السوق التراثي

تجذب الأكلات الشعبية الإماراتية في مهرجان ليوا الدولي 2020 زوار المهرجان من داخل الدولة وخارجها من المواطنين والمقيمين والسياح، كونها تعبر عن جزء من التراث الإماراتي الأصيل والاستمتاع بطعمها المتميز والمذاق الرائع.

وقالت حمدة الشامسي رئيسة اللجنة الإعلامية في مهرجان ليوا الدولي أن وجود تلك الأكلات الشعبية يعطي انعكاساً لتراث المطبخ الإماراتي، الذي تتنوع فيه تلك الأكلات بمختلف مسماياتها وتعدد نكهاتها مما شجع ضيوف المهرجان على زيارة المكان وتناول تلك الوجبات التي امتلأت بعدد من الجلسات التراثية، التي جذبت الكثير من الزوار.

من جهة أخرى حرصت مستشفيات الظفرة التابعة لشركة أبوظبي للخدمات الصحية «صحة»، على المشاركة في مهرجان ليوا الدولي 2020 عبر إنشاء مستشفى للطوارئ مصغرة في موقع المهرجان مجهزة بأسرة للتتويج واستقبال الحالات البسيطة وتقديم الرعاية الأولية لجميع الحالات التي تصل إليها.

وأوضح على مسلم المزروعى مدير إدارة المالية بالإدارة وعضو لجنة تنظيم مهرجان ليوا الدولي 2020 أن عدد الحالات التي استقبلها مخيم مستشفيات الظفرة في منطقة تل مرعب تجاوزت 776 حالة خلال الأيام الماضية والتي تنوعت بين حالات بسيطة ومتوسطة. كما اختتمت بطولة الرماية للبيدنية

على عبدالله الحمادي، عضو مجلس إدارة نادي الظفرة للرماية، أن بطولة الرماية الدولي 2020 مساء أمس الأول في المنطقة المخصصة للرماية بطل مرعب، حيث شارك في البطولة 552 رامياً ورامية للظفر بالجوائز المالية القيمة التي رصدتها اللجنة العليا المنظمة للمهرجان. وأشرف على البطولة التي استمرت ليومين نادي الظفرة للرماية، والذي وفر كل المعينات اللازمة من أدوات وحكام ومدربين، في المقابل التزم جميع المشاركين بشروط الأمن والسلامة الموضوعية من قبل اللجنة العليا المنظمة لمهرجان ليوا الدولي 2020، لتنضم البطولة لسلسلة البطولات الناجحة التي شهدها المهرجان هذا العام. وأكد الرائد محمد

السكتون لمسافة 50 متراً والهوائية لمسافة 10 أمتار، ضمن مهرجان ليوا الدولي 2020 مساء أمس الأول في المنطقة المخصصة للرماية بطل مرعب، حيث شارك في البطولة 552 رامياً ورامية للظفر بالجوائز المالية القيمة التي رصدتها اللجنة العليا المنظمة للمهرجان. وأشرف على البطولة التي استمرت ليومين نادي الظفرة للرماية، والذي وفر كل المعينات اللازمة من أدوات وحكام ومدربين، في المقابل التزم جميع المشاركين بشروط الأمن والسلامة الموضوعية من قبل اللجنة العليا المنظمة لمهرجان ليوا الدولي 2020، لتنضم البطولة لسلسلة البطولات الناجحة التي شهدها المهرجان هذا العام. وأكد الرائد محمد

توقيع شراكة بين «أبوظبي للمؤتمرات والمعارض» وجمعية PCMA لإدارة المؤتمرات

وقع مكتب أبوظبي للمؤتمرات والمعارض اتفاقية شراكة استراتيجية وتدريب مع جمعية PCMA لإدارة المؤتمرات، خلال مؤتمر قادة الجمعية 2020 الذي عُقد في سان فرانسيسكو، كاليفورنيا، في الولايات المتحدة الأمريكية. وبموجب الاتفاقية، ستزود الجمعية مكتب أبوظبي للمؤتمرات والمعارض التابع لدائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي، بال دعم اللازم من خلال تنفيذ نشاطات في ثلاثة مجالات رئيسية تشمل خضوع المسؤولين المنتخبين في الإمارة لتنظيم هذه الفعاليات للتدريب على آلية إدارة المؤتمرات، كما تنص الاتفاقية على استضافة أبوظبي قمة استشارية من المقرر انعقادها في وقت لاحق من هذا العام، فضلاً عن تقديم سلسلة من البرامج التعليمية للمساعدة في بناء المعرفة والقدرات المتعلقة بإدارة الفعاليات المرتبطة بمجالات الاجتماعات والحواضر والمؤتمرات والمعارض في أبوظبي. وتأتي الاتفاقية لتعزيز مكانة أبوظبي على خريطة الجمعيات الدولية بهدف استقطاب المزيد من الأعمال إلى الإمارة علاوة على ذلك، سيكون البرنامج بمثابة منصة تعليمية لشركاء مكتب أبوظبي للمؤتمرات والمعارض.

شركة أمان و بولند ذ.م.م
دعوة الشركاء لحضور الجمعية العمومية العادية
يسر مجلس إدارة شركة أمان و بولند ذ.م.م دعوة الشركاء بشركة أمان و بولند ذ.م.م لحضور إجتماع الجمعية العمومية العادية للشركة والمقرر إنعقادها في يوم الخميس الموافق 2020 / 1 / 23 في تمام الساعة 5 عصرا في متحف شركة ورثة أحمد حسن بولند الكائن بمنطقة صبحان قطعة 1 شارع 103 (شارع البيسي) مبنى 1 وذلك للنظر في جدول أعمال الجمعية العمومية العادية التالي:

1- مناقشة البيانات المالية للشركة.

وفقاً لنص المادة 114 من قانون الشركات وبناء على طلب الشركاء ونحوه إلى أن إجتماع الجمعية العمومية العادية صحيحاً إذا حضره الممثلين لأكثر من نصف حصص الشركة الذين لهم حق حضور الاجتماع، فإذا لم يكتمل النصاب القانوني في الموعد المحدد يؤجل الاجتماع لمدة أسبوع ليكون يوم الخميس الموافق 2020 / 1 / 30 في تمام الساعة 5 عصرا بذات المقر، ويكون الاجتماع صحيحاً أيأ كان عدد الحصص الممثلة فيه والله ولي التوفيق

مدير عام الشركة

الجمعية العمانية للكتاب والأدباء نظمت أمسية تاريخية عن التعليم في عُمان



المحتدنون خلال الأمسية التاريخية



جانب من الحضور

أقامت الجمعية العمانية للكتاب والأدباء ممثلة بلجنة التاريخ أمسية تاريخية بعنوان /التعليم في عمان /، بمشاركة مجموعة من الباحثين والأكاديميين في الشأن التاريخي الثقافي.

الأمسية التي أدارها الدكتور سليم الهنائي، قدم من خلالها الدكتور خلفان الجابري ورقة عمل عنونها /تعليم القراءة والكتابة في مدارس القرآن الكريم قديماً بسلطنة عُمان / تحدث من خلالها عن الأساليب التربوية التي استخدمها العمانيون قديماً في تعليم القراءة والكتابة بشكل عام وقراءة القرآن الكريم بشكل خاص والتي امتد استخدامها في مدارس القرآن الكريم (الكتاتيب العمانية) لمئات الأعوام.

وتناول الجابري أيضاً جهود العمانيين في دراسات علم الأصوات اللغوية بحيث أنهم وظفوا علم الأصوات وعلم العروض وعلم الصرف في وضع نظام صوتي موسيقي إيقاعي للكلمات العربية، مشيراً

إلى مكونات الطريقة التركيبية (الجزئية) التي تعتبر إحدى طرائق تدريس اللغة العربية وكانت مستخدمة في شبه الجزيرة العربية والتي سميت في عمان طريقة الإعراب.

وذهب الجابري من خلال ورقته ليحدث عن جهود في توثيق أساليب تعليم القراءة والكتابة في عمان قديماً، إضافة إلى جهوده في تأسيس علمين جديدين لعلم اللغة العربية والعلوم التربوية هما علم الهجو وعلم الإعراب وتحولهما من طرائق صوتية وأساليب تدريسية إلى علمين لهما أسسهما الفكرية واللغوية والتربوية المسترشدة بعلوم الأصوات اللغوية والصرف والعروض والعلوم التربوية.

أما الدكتور ناصر الصقري فقدم ورقة عمل عنونها /الأنشطة التعليمية للإرسالية العربية في عمان (1893-1970م) / التي من خلالها الضوء على الأنشطة التعليمية التي قامت بها الإرسالية العربية في عمان، فمُنذ تأسيس الإرسالية العربية لحظتها

الثالثة في منطقة الخليج العربي في مسقط عام 1893م شرعت في تقديم خدمات طبية وتعليمية للناس، واتخذ تقديم الخدمات التعليمية أشكالاً مختلفة كان أبرزها إنشاء المدارس.

وتعمل ذلك في المدرسة التي أنشأتها الإرسالية في مسقط، واتخذت هذه المدرسة أسماء مختلفة في مراحلها التاريخية.

وخرجت ورقة الصقري بمجموعة من النتائج تتعلق بتأسيس المدرسة، وبإدخال خدمات تعليمية حديثة في عمان، ساهمت في تكوين بعض أبناء المجتمع العماني في مسقط ومطرح، وكذا أبناء الجاليات المقيمة في المدينتين.

وتخلل الأمسية التي حضرها مجموعة من الكتاب والأدباء العمانيين والمهتمين بالشأن التعليمي من داخل السلطنة وخارجها نقاشات مفتوحة مع الباحثين الذين قدموا العديد من الاستفسارات حول واقع التعليم في عمان وماهيته وخصائصه.

تتمت

الطوارئ التونسية الأممية.

أردوغان

بانه حدث تاريخي للعلاقات التركية-الروسية وخرطة الطاقة الإقليمية. وقال بوتين من جهته ان الشراكة بين روسيا وتركيا تتعزز في كل المجالات ونم جهود هؤلاء الذين يعارضونها.

تونس

وتناول الاجتماع «خطة الطوارئ التونسية»، في حال تدفق جماعي للاجئين من ليبيا. كما بحث مسألة تأمين عودة التونسيين المقيمين في ليبيا وكذلك تأمين أوضاع اللاجئين الذين قد يتوافدون على تونس. وفي هذا السياق أكد الرئيس التونسي على أهمية التنسيق بين كل الأطراف المعنية وأن تجري الخارجية التونسية اتصالات مع عدد من المنظمات الدولية ومن العواصم خاصة منها الأوروبية في إطار خطة