خلال دورته الثالثة

«اللغة العربية في آسيا الوسطى» بمهرجان سوق عكاظ

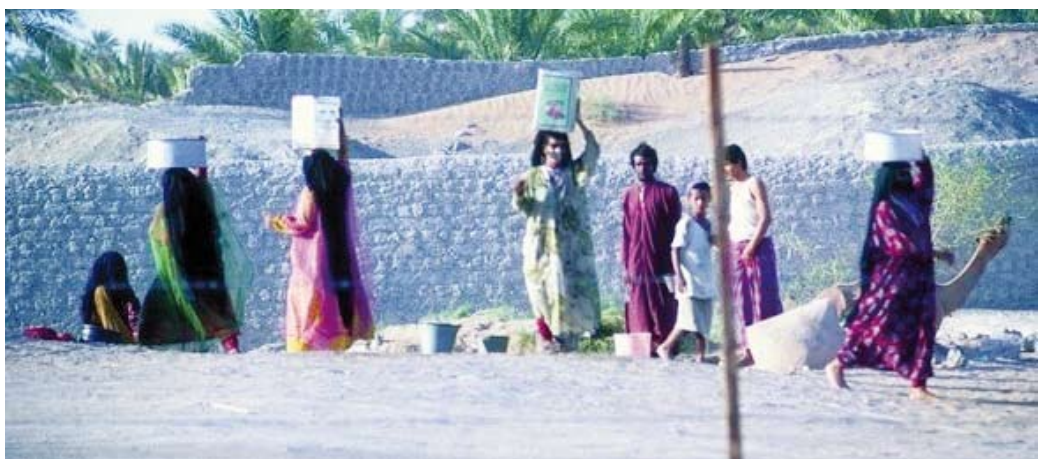
نظم مركز الملك عبدالله بن عبدالعزيز الدولي لخدمة اللغة العربية، أمس الثلاثاء، ندوة علمية بعنوان «اللغة العربية في آسيا الوسطى»، في إطار مهرجان سوق عكاظ في دورته الثالثة عشرة.

ووفقاً لوكالة أنباء السعودية، تهدف الندوة، إلى إبراز حضور اللغة العربية في «آسيا الوسطى» في المجالات التعليمية، والثقافية، والعلمية.

وتمتد شراكة المركز منذ 6 أعوَام مع مهرجان سوق عكاظ، تمثلت في مشاركات سابقة عن اللغة العربية بعنوان «اللغة العربية في العالم» للتعريف بالمركز وجهود المملكة في خدمة اللغة العربية، وفتح آفاق التعاون مع الجهات الأخرى المشاركة في فعاليات «سوق عكاظ» من مؤسسات وأفـرَاد، واستثمار حضور المعنيين من جميع الشعوب والفئات والدول، للتعرف على حضارة العرب ثقافياً واجتماعياً ولغوياً.

وتتناول الندوة مناهج تعليم اللغة العربية في «آسيا الوسطى» ومدارسها، ودُور النشر والمؤلفات العربية، والترجمة إلى العربية فيها، وأثرها في التواصل الحضاري، إضافةً إلى المخطوطات العربية، وأثر المكتبات في تلك الدول في المحافظة على التراث العربي والإسلامي، ويشارك فيها مجموعة من المتخصصين من دول آسيا الوسطى.

الأرشيف الإماراتي يوثق «ذكريات المقيظ» وحكاياته



اهتم الأرشيف الوطني بالتاريخ الشفاهي الذي يوثق تاريخ الإمارات وتراثها المعنوي عن طريق الروايات الشفاهية، وما تناقلته ذاكرة المعمري، والمخضرمين وشهود العصر، وفي هذا السياق وثق رحلات «المقيظ» التي لاتزال مجرياتها محفورة في ذاكرة الإماراتيين.

وبحسب موقع الأرشيف، فإن للمقيظ رحلاته التي تعد من الطقوس المهمة التي اعتادها الإماراتيون قديماً للاستجمام بعيداً عن القيظ وشدة حرارته، وارتبطت هذه الرحلات بذكريات وحكايات وقصص، إذ حالما كانت تلوح بوادر الصيف بحرارته العالية كان أبناء المدن في الإمارات يتجهون إلى المناطق الجبلية، والواحات، حيث النسمات العليلة والظلال الوارفة في واحات النخيل، ومياه الأفلاج العذبة وفواكه الصيف. وكان «المقيظ» محوراً مهماً في العديد من مقابلات قسم التاريخ الشفاهي في الأرشيف الوطني.

وفي مقابلة مع الراوية رفيعة محمد الخميري من أبوظبي، قالت: «كنا في فصل الشتاء نبقى في مدينة أبوظبي، موطننا وفيها نسكن، ولكن عندما يحل الصيف، وترتفع درجات الحرارة، كنت أذهب مع أهلي إلى رؤوس الجبال في رأس الخيمة، بحثاً عن البرودة والنسيم اللطيف، وكنا نتوجه إليها عبر البحر، فقد كانت أسرتي تملك مركباً كبير الحجم جالبوتاً، يسمى الحصان، وكان مصنوعاً من الخشب، وله استخدامات عديدة أخرى، وبعد وفاة أحد أجدادي أصبحنا نقضي فصل الصيف في مدينة العين، ونذهب إليها براً، إذ كان لوالدي منزلٌ فيها قرب مسجد الشيخة سلامة بنت بطي رحمها الله، في منطقة السوق حالياً».

ويتذكر «المقيظ» الراوي الشاعر سالم عيد عبيد المهيري من العين، فيقول: «كنا نقضي فترة الأصفري أي الخريف في العين، وكان أهلنا يخرجون إلى البر لقضاء فترة القيظ أي الصيف أول ما «تبشر» النخيل، ويكون أول منتوج لها، و يسمونها «البشارة»، وتكون درجة الحراة عالية، فيبدأ الناس بالذهاب إلى «المقايض» التي تكون قريبة من النخيل» مثل منطقة الهيلي، والمسعودي، والقطارة، و يسعون للسكن بقرب ماء الأفلاج لعذوبتها، ويأكلون ثمار النخيل التي تعدّ قوتهم الرئيسي.

ويقول الراوي سعيد أحمد راشد مطر المنصوري من مدينة زايد في منطقة الظفرة: «كنا «نقيظ» في الحمرا وهي منطقة ساحلية في إمارة أبوظبي، وكانوا يذهبون على ظهور «الرّكاب» أي الإبل ليقيظوا في ليوا، في لصَفري، الخريف، وفي البراد، أي فصل الشتاء، يذهبون باتجاه منطقة الختم، وإلى منطقة الطف في الشمال، بين مدينتي أبوظبي والعين، قبل منطقة العين، ويأكلون من التمور التي لديهم، وعندما يحل البرد يذهب الرجل، ويحمل حطباً من الطف، حمولة بعيرين أو ثلاثة، و»يحدر»أي يدخل مدينة أبوظبي، ويبيعه والحمد لله رب العالمين، ويشتري بثمنه مؤونة تكفيه مدة ثلاثة أو أربعة أشهر».

«امرأة سبقت عصرها» كتاب وفيلم احتفاءً بالمرأة الإماراتية

تنظم هيئة الثقافة والفنون في دبي، حفل توقيع كتاب «امرأة سبقت عصرها»، للدكتورة رفيعة غباش، احتفاءً بالمرأة الإماراتية وإنجازاتها الكبيرة، واعترافاً بأهمية أدوارهـا وتأثير حضورها في المجتمع.

وبحسب بيان صحافي للهيئة، تتبع الحفل جلسة حوارية غنية تتحدث فيها الكاتبة عن إصدارها المتميز، الذي سطرت فيه حكاية «أم ووطـن»، واكتشفت بعد إنجازه أنه «لم يكن سيرة إنسانة بقدر ما هو ذاكرة مجتمع»، وذلك بحضور هالة بدري، مدير عام هيئة الثقافة والفنون في دبي، ونخبة من المؤلفين والأدباء والشعراء يجتمعون في مكتبة الصفا للفنون والتصميم بدبي، بعد غد الأربعاء، في تمام الساعة السادسة مساءً.

وتهدف «دبي للثقافة» من خلال هذه الفعالية المميزة لدعم الناتج المعرفي في دولة الإمارات العربية المتحدة، وإبراز دور المرأة الإماراتية، وتعريف الجمهور بقيمة الإنجازات التي قدمتها، وأثّرت من خلالها المشهد الثقافي، إضافة إلى الاحتفاء بالإبداع المحلي وأصحابه.

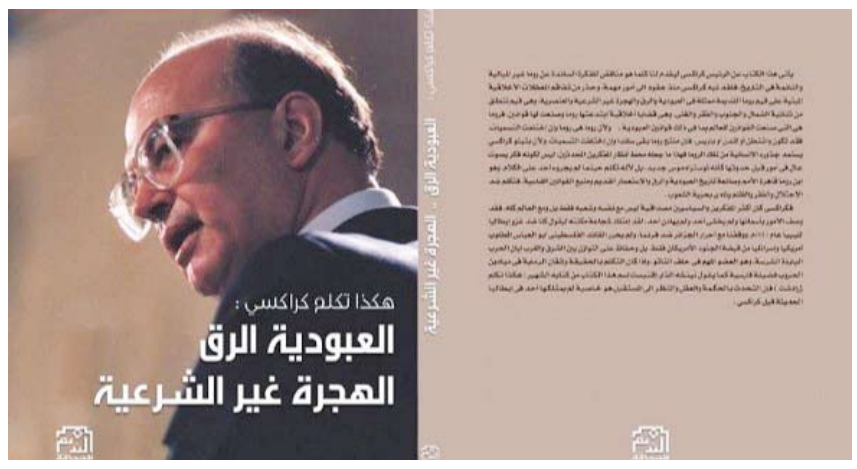
ويتحدث كتاب «امرأة سبقت عصرها» عن شخصية استثنائية شكلت محور حياة د. رفيعة غباش، هي والدتها عوشة بنت حسين بن ناصر لوتاه، التي وثقت الكاتبة – من خلال سردها لسيرتها وتفاصيل حياتها – للتاريخ الاجتماعي والاقتصادي والثقافي في دبي، وقدمت نموذجاً لامرأة جسدت تقاليد مجتمعها بأفضل صورة، وكانت مثالاً يحتذى به في التقدم والريادة والمبادرة.

ويستحضر الكتاب الكثير من أحداث الستينيات الاجتماعية ضمن سياق إنساني ونفسي واجتماعي، حيث تناول المحيط الذي عاشت فيه عوشة بنت حسين بن ناصر لوتاه، وطال جيرانها وأقاربها وأصدقاءها ومن تعاملت معهم في مجالات التجارة والاقتصاد، وميادين الثقافة والأدب، حتى أصبح كل هؤلاء جزءاً من ذاكرة المكان والزمان.

وأبرزت الكاتبة في إصدارها الجديد التفاعل المجتمعي اللافت في تلك الفترة، مسلطة الضوء على المساهمة الفاعلة للنساء في النشاط الاقتصادي، والتوق للتحرر الإنساني بمفهومه العام، فبدت نساء تلك المرحلة مختلفات عمّنْ سبَقْنَهُنّ وعمّن أتين بعدهن.

كما استحضرت غباش الزمن بكل تفاصيله الإنسانية الجميلة، متأملة التغيرات التي طرأت على المجتمع، ليبقى الإنسان – رغم ذلك – متمسكاً بقيمه وتراثه وجذوره. ويعد «امرأة سبقت عصرها» بمثابة رسالة وفاء خطتها الكاتبة لوالدتها عوشة بنت حسين بن ناصر لوتاه ومن كان حاضراً في حياتها، في محاولة لاستعادة طعم حياة عاشها من تحب ومن غادرها، وإشباع لشغفها نحو الكتابة.

«هكذا تكلم كراكسي» إصدار جديد للباحث الليبي أبو القاسم راجح



صدر حديثاً عن دار النديم للصحافة والنشر والتوزيع، كتاب جديد بعنوان «هكذا تكلم كراكسي: العبودية – الرق – الهجرة غير الشرعية»، للكاتب والباحث الليبي الدكتور أبو القاسم عمر راجح.

ويقدم الكتاب، حسب الدار، وجهة نظر لمعالجة الكثير من المشاكل السياسية المتعلقة بالقضايا الثلاث.

والكتاب يتناول «العبودية – الرق – الهجرة غير الشرعية» برؤية رئيس وزراء ايطاليا الراحل بتينو كراكسي، الذى أنهى حياته لاجئاً في تونس، التي أوصى بدفنه فيها، ويربط الكتاب بين كراكسي ذو الجذور الرومانية برمزية روما وبين أرض تونس برمزية قرطاج والفينيقيين وحنبعل، ويجمع الكتاب بين شخصية حنبعل عدو روما التاريخي، وبين كراكسي عدو التعصب والسيطرة والمناصر لحرية تقرير المصير للشعوب.

ويسلط الكتاب الضوء على مراحل الصراع بين الشمال والجنوب، وبين صراع روما وقرطاج، ونتائج ذلك، وما آلت إليه الوقائع العالمية من تفاوت بين الجنوب والشمال، وما ترتب على سياسة العبودية والرق القديمة وتجلياتها في سيادة الرأسمالية المتوحشة وهو ما أنتج علاقات غير متوازنة كانت سبباً في الهجرة غير الشرعية التي أصبحت مشكلة عالمية.

وخصص الكتاب عدة فصول لمعالجة تلك المواضيع، كما أفرد الفصل الأخير للحديث عن فلسفة كراكسي ورؤيته المستقبلية لمشاكل العالم، وكيف أن كراكسي سبق عصره بتحذير العالم من نتائج التفاوت في الغنى، والتنمية بين دول العالم، وتحذيره من ترك الدول الفقيرة دون مساعدة، والكوارث العالمية والهجرات الجماعية والصدامات الخطيرة التي ستنجم عن ذلك.

المكسيك تدخل موسوعة غينيس بأكبر رقصة فلكلورية في العالم

تمكن 882 راقصا وراقصة من دخول موسوعة غينيس للأرقام القياسية بأداء أكبر رقصة فلكلورية في العالم، وذلك بمدينة غوادالاخارا المكسيكية في إطار فعاليات ملتقى دولي للموسيقى، والرقص الشعبي.

وبحلات تقليدية مفعمة بالألوان، قام الراقصون من كافة الأعمار بأداء رقصة حاشدة على موسيقى أغنية مكسيكية شعبية بعنوان «El jarabe tapatio» وعزفتها مجموعة من فناني موسيقى المارياتشي المشاركين في الملتقى السنوي الذي ستستمر فعاليته حتى 2 سبتمبر (أيلول) المقبل.

وقال كارلوس تابيا، ممثل موسوعة غينيس، أن الراقصين حطموا الرقم القياسي الذي حققوه قبل 8 أعوام حين رقص 457 رجلا وإمرأة في نفس الوقت على أغنية لموسيقى المارياتشي.

وأبرز تابيا أن لهذا النوع من الإنجازات أهمية «لأنه سيسمح لكل العالم بالتعرف على الثراء الثقافي لهذا البلد الرائع».

يشار إلى أن مدينة غوادالاخارا تملك 11 رقما قياسياً مسجلاً في موسوعة غينيس، من بينها أكبر عدد من فناني المارياتشي يعزفون في آن واحد معاً، وأكبر تجمع لجامعي نبات الأجاف الذي يُصنع منه مشروب التكيلا المكسيكي الشهير.

مصر: افتتاح مكتبة «البحر الأعظم»

افتتحت مصر، في منطقة الجيزة، «مكتبة البحر الأعظم»، بعد تطويرها وتجديدها، وذلك ضمن خطة وزارة الثقافة في زيادة وتطوير المنارات الثقافية التابعة للهيئة. ويتكون المشروع من ثلاثة طوابق، ويضم غاليري معروضات فنية، ومكتبة طفل تضم حوالي ألفي كتاب، وسينما صيفية، ومسرح موسيقى، وقاعة تكنولوجيا المعلومات، ومكتبة عامة تضم حوالي 7500 كتاب في مختلف المعارف والعلوم والآداب، ويضم الطابق الأخير مسطحاً مكشوفاً للأنشطة الثقافية المفتوحة، حسب موقع الوزارة. وتضم المكتبة أعداد مجلة «قطر الندى برايل» الثلاثة التي أصدرتها الهيئة، و100 كتاب بطريقة برايل للمكفوفين للكبار والصغار موزعة على المكتبتين العامة والطفل، كما تضم المكتبة العامة 1162 كتاباً مُهدى من أسرة الناقد الراحل علي أبو شادي.

المفكر الفرنسي أوليفييه و«البحث عن الشرق المفقود» قريباً

يصدر قريباً عن دار الساقي، كتاب «البحث عن الشرق المفقود» للمؤرخ والمفكر الفرنسي أوليفييه روا.

ويناقش المؤرخ المهتم بالإسلام السياسي، تجربته الطويلة في رحلاته عبر أفغانستان وآسيا الوسطى، وكيف صقلت مفهومه للعالم الإسلامي وتعقيداته في التاريخ الحديث، بحسب الدار.

ويستعرض أوليفييه روا في هذا الكتاب مقاربته المميزة للإسلام السياسي و»اختراع الأمم» ما بعد الحقبة السوفياتية، وعلى نحو أوسع مآل الثقافات، والأديان، والعلمانية في سياق العولمة المتعثّرة.

لوحات رقمية مدهشة «تقفز» من الورق

يتابع الفنان البرازيلي، توليليوس هيوير، الآلاف عبر حسابه على انستغرام، حيث ينشر أعماله الرقمية المدهشة، التي تبدو في أغلبها على وشك الخروج من صفحات ورق، أو في تفاعل بأبعاد مع المشاهد.

وبحسب مدونة «هيدرلي» الفنية المتخصصة، علم هذا الفنان الشاب نفسه بنفسه، ويتسم ببعد سريالي في عملها، ويمزج الرسم بالمحاكاة والفوتوغرافيا، ووسائط رقمية يقضي فيها نحو 10 ساعات بشكل متوسط، لينجز واحدة منها.

«مملكة الروائيين العظام».. عن دار المدى للكاتبة لطيفة الدليمي

لطيفة الدليمي

يصدر قريباً عن دار المدى، كتاب «مملكة الروائيين العظام»، للكاتبة والباحثة لطيفة الدليمي. وجاء في تقديم عرض الكتاب بحسب الدار: «في مناجياتي الممتدة مع العملاق الإغريقي نيكوس كازانتزاكي بهرتني عبارته الساحرة: (توصّل الى ما لا تستطيعه) التي كانت مفتاح سر حياته وكفاحه: واصل مسعاك لإنجاز صيرورتك الإنسانية في مدى عمرك البشري القصير، لا تتوقف ولا تلتفت إلى الوراء، امض نحو تلك الوهجة النائية في الأفق، عليك أن تَختبر الطرق الوعرة وأن ترتقي المنحدرات الخطيرة، ستجرحك الأشواك والصخور تدمي قدميك، دع الطرق المستقيمة فإنها لا تعزز قوتك، اختبر ذاتك في الصعب الوعر الذي تتجنبه الأرواح الواهنة، لا تتردد، سترتكب كثيراً من الأخطاء والخطايا ولكنك ستنجح أخيراً في التحرر من قيود الزمان والمكان والوصايا، ستفوز بروحك الحرة وتتألق جوهرة الوعي والحرية في ذاتك المستفيقة. وجاء أيضاً: «تعلمتُ من مناجياتي مع كازانتزاكي أن لا أؤمن بالحدود، كان يقول: نواصل الصراع لأننا نحب التفوق لا الخنوع، ويردد: نحن نغني رغم أنه لاوجود لمن يسمعنا.

ولا أحد يدفع أجورنا، نكتب لأنفسنا ولا نعمل للآخرين، نحن أسياد بساتين العالم، البستان ملكنا، نحرثه ونشذّب شجره ونجمع غلاله ونعصر أعنابه ونحتسي خلاصة خمرها، بمعنى عندما ننسى الحدود نستطيع فعل المستحيلات.. العقل والقلب يقيداننا..».

«الفنون» أكبر كتاب عرفه التاريخ

يرى كثير من المؤرخين أن كتاب الفنون لأبي الوفاء ابن عقيل الحنبلي هو أكبر كتاب في الدنيا، واختلفوا في عدد مجلداته؛ فمنهم من يرى أنه بلغ 800 مجلد، ومنهم من يرى أنه بلغ 200 مجلد. وذكر تلميذه ابن الجوزي أنه تملك 150 مجلدا من هذا الكتاب.

وأبو الوفاء علي بن عقيل بن محمد بن عقيل البغدادي الظفري، يعرف بابن عقيل، ولد سنة 431هـ، وتوفي سنة 513هـ. وهو عالم العراق وشيخ الحنابلة ببغداد في وقته.

كان قوي الحجة، اشتغل بمذهب المعتزلة في حداثته. وكان يعظم الحلاج، فغضب منه الحنابلة وغيرهم، فاستجار بباب المراتب عدة سنين.

دعوة لحضور إجتماع الجمعية العمومية الغير العادية ٢٠١٩/١

المدير العام لشركة مطعم لاف يدعو الشركاء لحضور اجتماع الجمعية العمومية غير العادية والمزمع انعقادها يوم ٢٠١٩/٨/٢٨ في تمام الساعة الثانية والنصف ظهرا بمنطقة شرق - قطعة ٨ - مبني ١٤ (برج الحمراء) دور١٩ وذلك للنظر في البنود المدرجة في جدول الأعمال كالتالي

١- تغيير اسم الشركة

٢- ما يستجد من أعمال