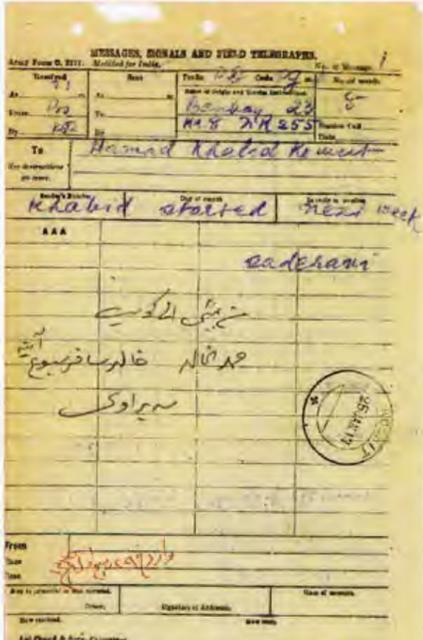


قدم منفعة اقتصادية كبيرة للمجتمع حينها

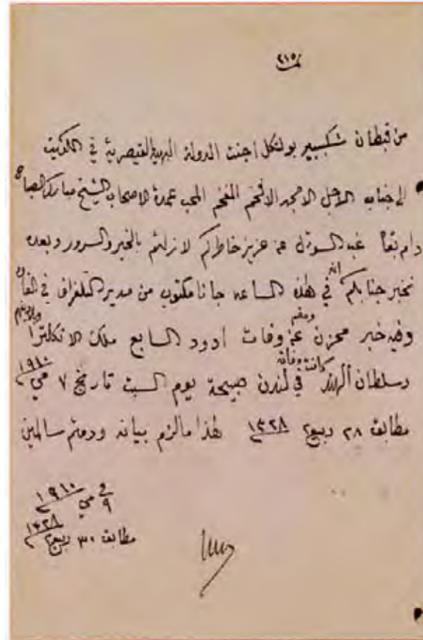
# أهل الكويت عرفوا «التلغراف» قبل أكثر من قرن



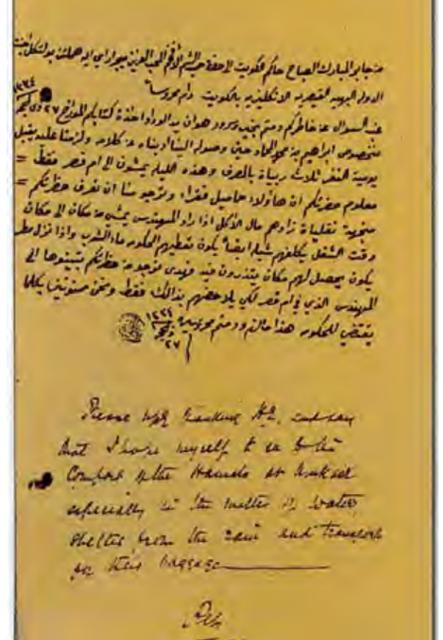
برقية من محمد سالم السديراوي في يومياتي إلى الحاج حمد الخالد



رسالة الشيخ مبارك الصباح الجوابية للكونونيل بيرسي كوكس



رسالة من بيرسي كوكس إلى الشيخ مبارك الصباح



رسالة من الشيخ جابر المبارك الصباح إلى الميجور هملتن

المشروع وتم العمل بها على مراحل بدأت بعمل محطة في الكويت بتاريخ ديسمبر 1916. وأضاف أنه في عام 1912 بدأ البحث عن موقع مناسب لمحطة التلغراف في الكويت بحيث تكون في أرض مستوية وبمساحة 500 قدم مربعة ولا توجد حولها مبان أو أشجار عالية أو مرتفعات واختار الكابتن شكسبير منطقة (الشويخ) التي تبعد 4 أميال ونصف الميل عن مقر دار الاعتقاد وتبعد مسافة ميلين ونصف الميل عن السوق كمكان مناسب.

وأوضح العبد المغني أنه في 30 أغسطس 1916 وصل جهاز التلغراف اللاسلكي لمقر الوكالة السياسية في الكويت لكن لم يتم بناء مقر التلغراف في الشويخ نظراً إلى توقف عن العمل به وتمت الاستعاضة عنه بغرفة في مقر المعتمدة وضمه مع مكتب البريد تحت إدارة واحدة واختير مكان آخر للتلغراف حيث يوجد ميلين عن مقر الوكالة السياسية قرب السوق الكائن في ساحة الصفاة.

وأشار العبد المغني إلى أنه في الرابع من ديسمبر 1916 في عهد الشيخ جابر المبارك الصباح افتتح مكتب التلغراف وضم مع مكتب البريد الذي افتتح رسمياً في يناير 1915 بمقر الاعتماد الإنجليزي ليخدم إرسال البرقيات وتسلمها لكل من الحاكم والكويتيين والمقيمين ويسهر زهيد نسبياً بحسب تعرفه الأجرة المحلية في الهند. وقدم (التلغراف) منفعة اقتصادية كبيرة للمجتمع حينها الذي كان في أمس الحاجة إليها للاتصال السريع والذي اعتبر في ذلك الوقت بمثابة سرعة خدمة الإنترنت في زمننا الراهن.

## ◆ افتتاح مكتب البرق ساعد في زيادة التواصل بين حكام الكويت آنذاك مع السلطات العثمانية ◆ ساهم في تراسل تجار الكويت مع الهند بخصوص تجارة اللؤلؤ ومع المدينة المنورة لمعرفة أخبار الحجاج

للشيخ مبارك الصباح وتراسل تجار الكويت مع الهند وخصوصاً تجار اللؤلؤ. وقال إن الشيخ مبارك الصباح اتفق مع السفن البخارية لشركة الهند البريطانية التي تعرف بالبرق (Mail) عام 1901 لجعل الكويت إحدى المحطات التي تنفق السفن في موانئها وفق جدول زيارتها الدورية إلى الخليج حيث إن أغلب الكويتيين كانوا يبعثون عن طريق مكتب الفلوق برسائهم ويتسلمونها بواسطة سفن (البرق).

وبين أن الهند سارعت عام 1911 إلى استكمال مشروع التحديث وبناء المحطات التلغراف اللاسلكي في الكويت والبحرين ودبي ويوشهر وبمجموعه إن عملت دراسة للتكلفة التقديرية لإقامة المحطات السابقة الذكر وأقرت وزارة الخارجية لحكومة الهند بتحملها كلفة

القريب من مكتب محطة البرق الهندية الأوروبية ومحطة البرق العثمانية في (الفاو) والتي تبعد مسافة 50 ميلاً عن الكويت.

وبين أن برقيات موجودة في الأرشيف العثماني بين الشيخ مبارك الصباح مع السلطات العثمانية عبر محطة الفلوق حيث كان يبعث برقيات ورسائله عن طريق المراسلين الخاصين أو بواسطة وكيل أعماله في البصرة عبدالعزيز السالم البدر كذلك مراسلات لبعض التجار الكويتيين من مكاتبتهم الكائنة في البصرة للإشراف على مزارع التخليل وأخرى للتراسل مع المدينة المنورة لمعرفة أخبار الحجاج.

وأشار العبد المغني إلى تعامل الكويتيين أيضاً مع المكتب البرقي الهندي البريطاني من خلال برقيات

والموظفين المهرة والعمال لم الخط في حين تقوم الحكومة العثمانية بدفع أثمان هذه المواد من حصيلته دخلها من البرقيات المتبادلة عن طريق هذين الخطين.

وذكر العبد المغني أن الكونونيل لويس بيلى المقيم السياسي في الخليج آنذاك رأى من الأفضل أن ينتهي خط الكيبل البرقي في الكويت لكن الرائد ستوروات المكلف إدارة المشروع البرقي وأول مدير لدائرة البرق الهندية الأوروبية فضل شبه جزيرة الفلوق لأنه يعتبر مكاناً ينتمي فيه خط البرق الهندي من بوشهر مع خطوط البرق العثمانية من البصرة وبغداد والممتدة حتى إسطنبول ومن ثم إلى الخط الأوروبي.

وأكد أن الكويتيين لم يكونوا يبعدين عن استخدام الخدمات البرقية قبل افتتاح المكتب نظراً إلى الموقع

قبل أكثر من قرن دخلت الكويت على خط الاتصالات الدولية وتحديداً في الرابع من ديسمبر عام 1916 بافتتاح مكتب البرق الهندي الأوروبي (التلغراف) لإرسال وتسلم البرقيات مباشرة من الكويت إلى بلدان الخليج والهند وبريطانيا وغيرها من الدول.

وساعد افتتاح مكتب البرق كثيراً في زيادة التواصل بين حكام الكويت آنذاك مع السلطات العثمانية وتراسل تجار الكويت مع الهند بخصوص تجارة اللؤلؤ أو حتى التراسل مع المدينة المنورة لمعرفة أخبار الحجاج.

وعن هذا الموضوع قال الباحث خالد العبد المغني في كتاب (رسالة الكويت - يناير 2017) إن المحادثات بين الدولة العثمانية والحكومة البريطانية التي استمرت بين عامي 1857 و1863 طرحت خلالها مسودة اتفاقية من الجانب العالي في إسطنبول إذ منحت الحكومة

البريطانية الحق في مد خط البرق فوق الأراضي العثمانية لربط خط البرق البريطاني الذي أسس عام 1840 بالخط البرقي الهندي الذي أسس عام 1852.

وأضاف العبد المغني أن من ضمن شروط الاتفاقية أن يكون الخط البرقي في الأراضي العثمانية تحت إدارة مصلحة البرق العثمانية في المقابل تعهدت الحكومة العثمانية بمد خطين للبرق فوق أراضيها على نفقتها الخاصة أحدهما من بغداد إلى البصرة والآخر من بغداد إلى خاتين عند الحدود الإيرانية.

وأوضح أنه إلى جانب ذلك تتولى حكومة الهند مد خط تحت سطح البحر من الهند إلى نقطة قريبة من مصب شط العرب بملافاة خط بغداد البصرة البرقي العثماني مع تعهد حكومة الهند بتوفير المواد الضرورية

## رئيس فريق الترشيد في «الكهرباء والماء» ترور «العالي للطاقة بالتطبيقي»



جانب من الزيارة

استحدثت برامج خاصة في مجال الطاقة. وقد قام رئيس اللجنة الإعلامية في المعهد خالد بوهددي باصطحاب م. الطيار في جولتها بحضور رؤساء أقسام وأعضاء هيئة التدريب في المعهد. وفي ختام الزيارة قام مدير المعهد م. أسامة الدعيج بتكريم م. إقبال الطيار بمناسبة زيارتها للمعهد.

في إطار التعاون بين المعهد العالي للطاقة ووزارة الكهرباء والماء قامت مدير اللجنة الفنية في وزارة الكهرباء والماء ورئيس فريق الترشيد في القطاع الحكومي والخاص ورئيس اللجنة الخليجية للترشيد م. إقبال الطيار، بزيارة للورش والمختبرات في المعهد وذلك للوقوف على جاهزيته وإمكانياته للتعاون في مجال التدريب ووضع التصورات لأي خطط مستقبلية في مجال

## جامعة الكويت.. ورشة عمل حول الميزانية المركزية لتكنولوجيا المعلومات

وبدوره ذكر مساعد نائب مدير الجامعة لتقنية المعلومات الدكتور عمار الحسيني بأن الأولوية في توفير الاعتمادات المالية هي للمشاريع التي تخدم العملية التعليمية وتصيب في مصلحة الطالب، وتطرق بشكل سريع للسياسات والإجراءات المتبعة في إعداد وصرف ميزانية تكنولوجيا المعلومات للجامعة الكويت على أكمل وجه، وتوجه بالشكر الجزيل لجميع الجهات التي تعاونت معهم. ومن جانبها أوضحت رئيس فريق إعداد ميزانية تكنولوجيا المعلومات السيدة غددير العصفور كل ما يتعلق بميزانية تكنولوجيا المعلومات المقترحة من قبل الكليات والإدارات ومراكز العمل والإجراءات المالية الخاضعة لها، مشيرة إلى أن آخر موعد لتسليم الطلبات للجنة هو 2019/1/31.

ومن جهتها عرضت رئيس فريق متابعة طلبات تكنولوجيا المعلومات السيدة دلال المطر طريقة النظام الجديد الذي سيتبع في تقديم نماذج طلبات الأصناف، وسلحت الضوء على عدد من الملاحظات المهمة التي يجب اتباعها وأخذها بعين الاعتبار عند تقديم النماذج لضمان سهولة وسرعة استكمال الإجراءات.

وبيئت مقرر اللجنة الدكتور عمار الكندري الورشة بأن اللجنة مستمرة على نهج الجامعة (إبداع، ابتكار، استدامة، تواجد متميز)، مشيرة إلى أن اللجنة تهدف إلى خدمة موظفي جامعة الكويت، مرحلة بانضمام من يود مشاركة اللجنة بخبرته، وتقدمت بالشكر للحضور متمنية أن يكون عام 2019 عاماً مليئاً بالإنجازات ويتم خلاله تحقيق أهداف خطة الجامعة الاستراتيجية والتي قام مدير الجامعة الأستاذ الدكتور حسين الأنصاري بتدشينها في الأيام الماضية من الأسابيع الفائتة في احتفالية رائعة حضرها العديد من قياديي الجامعة والعاملين فيها.

كما تقدمت الكندري بالشكر لأعضاء اللجنة والفرق التابعة لها وإدارة القطاع المالي بالجامعة ومكتب الدعم الفني في مركز نظم المعلومات لمساهمته في إنجاح هذا العمل، بالإضافة لجهود مركز التعليم الإلكتروني في الإشراف على البث المباشر لهذه الورشة.



د. اعتماد الكندري متحدثة



جانب من الحضور

عدة فرق عمل وهي فريق إعداد ميزانية تكنولوجيا المعلومات، فريق متابعة طلبات تكنولوجيا المعلومات، فريق البرامج العامة والخاصة، فريق أجهزة الحاسب الآلي وملحقاتها، وفريق احتياجات وتوزيع الأخبار.

اعتماد الكندري بأن اللجنة قد تم تشكيلها بقرار من نائب مدير الجامعة للخدمات الأكاديمية المساندة الدكتور جاسم رمضان الكندري في 2018/7/9 وبرئاسة مساعد نائب مدير الجامعة لتقنية المعلومات الدكتور عمار الحسيني، وقد ضمت

نظم فريق الميزانية التابع لمكتب مساعد نائب مدير الجامعة لتقنية المعلومات لجامعة الكويت ورشة عمل الميزانية المركزية لتكنولوجيا المعلومات 2019/2020، وذكرت مقرر لجنة الإشراف على الميزانية المركزية لتكنولوجيا المعلومات الدكتورة

## مخصيد أطرب جمهور «اليرموك» الثقافي» بروائع التراث العربي

على أنغام باقة من أجمل الأغنيات الكلاسيكية سافر الفنان الكويتي محمد مخصيد مساء أمس الأول بجمهور مركز اليرموك الثقافي إلى قضاء التراث الأصيل ليروي عطشهم إلى روائع عملاقة الغناء العربي.

مخصيد الذي أطرب جمهور أمسية (من التراث العربي) نجح بامتياز في تقديم مجموعة من أجمل أغنيات كبار قامات الطرب العربي مثل محمد عبدالوهاب وأم كلثوم وصباح فخري وهو ما بدا واضحا من خلال تفاعل الجمهور.

ومشاركة مخصيد في الأمسية التي نظمتها دار الآثار الإسلامية للسنة الثانية على التوالي جاءت لتؤكد حرص الدار على تبني وتشجيع المواهب الشابة لاسيما صاحبة الإبداع والتميز.



محمد مخصيد خلال الحفل الغنائي