### تم إيداعها ضمن المصنفات.. وأسرته تقوم بتوكيل ممثل قانوني

# علي المفرج: أعمال «شادي الخليج» محمية وفق قانون الملكية الفكرية

أعلن علي عبدالعزيز المفرج نجل الفنان القدير "شادي الخليج" قيامه بعمل إيداع رسمي لكافة الأعمال الغنائية التي قدمها والده منذ ما يقارب الستون عاما، وذلك وفق قانون حقوق الملكية الفكرية المعمول به في دولة الكويت والعالم أجمع.

وقال المفرج في تصريح صحافي: إن ذلك جاء بهدف حفظ تلك المصنفات الفنية الخالدة التي قدمها والده، ووفق توكيل عام رسمي قانوني على كافة أعماله، لافتا انه تمت كافة الإجراءات القانونية تحت إشراف مكتب محاماة تم توكيله من قبل أسرته.

وذكر المفرج، أنه لا يجوز لأي أحد التعدي على تلك الحقوق أو التصرف بها، والتي قام بأدائها الفنان عبدالعزيز المفرج "شادي الخليج" إلا بالرجوع والموافقة من الممثل القانوني، مشيرا إلى أن تلك الحقوق تشمل جميع الأوبريتات الوطنية والأعمال الغنائية التي قام بأدائها عبر مسيرته الفنية الطويلة.

الجدير بالذكر أن كافة الأعمال الفنية الوطنية، التي قدمها "شادي الخليج" من أوبريتات

شادي الخليج

علي المفرج

وأعمال فنية أخرى خلال العقود الماضية، كان هو المشرف الفني العام على تنفيذها من كافة عناصر العمل والجوانب، وأن جميع الاوبريتات الوطنية التي قدمها الفنان القدير "شادي الخليج" هي من إنتاج وزارتي التربية والإعلام، وهما الجهتين الرسميتين المسئولتين عن هذه الأعمال الوطنية بحكم أن جميع الفنانين العاملين بها قد استلموا حقوقهم المالية والأدبيةً من تلك الجهتين الحكوميتين بصفتهما المنتجتين والمسئولتين عن التنفيذ حينها.

ويعتبر الفنان عبدالعزيز المفرج "شادي الخليج"، من أعلام ورواد الأغنية على المستوى المحلي والعربي، ودورة الكبير في وزارة التربية لقيامه بالإشراف العام على الاحتفالات الوطنية الكبرى التي نظمتها الوزارة في عدة سنوات طويلة، ودوره في تأسيس جمعية الفنانين الكويتيين، وتأسيس فرقة تلفزيون الكويت، وتأسيس معهد الدراسات الموسيقية، كما قام المفرج بدور وطني مشهود أبان الغزو العراقي الغاشم عندما قدم مجموعة من الأعمال الوطنية، ومن بينها الرائعتين الوطنيتين "حنا العرب" و"قلادة الصابرين"، وأعماله الفنية بمرحلتي التحرير والأعمار.

# فعاليات المعرض الفني «إليكا.. أفكارٌ مشرقة» تتواصل في الجزائر

تتواصل لغاية 22 يوليو بغاليري الزوّار بالجزائر فعاليات المعرض الثنائي "إليكا.. أفكارٌ مشرقة" بمشاركة الفنانَيْن ليليا باجو وكريم عون الله.

ويُشكّل المعرض مغامرة لفنانين ينتميان لمجالين مهنيَيْن مختلفين، لكنّهما يمتلكان الشغف نفسه بمجال الإضاءة الحرَفية.

وتُبرز الأعمال المعروضة تشكيلة من الأضواء المستوحاة من خيال الفنانَيْن، تتسم بالشاعرية والأجواء الدافئة التي تُحيل إلى الطبيعة الأم.

وقد استعمل الفنانان مواد طبيعيّة وبيئية صاغا منها أعمالهما بصورة يدوية، وهي تنقسم إلى مجموعات متعدّدة، بحسب طبيعة المواد الأولية التي استُخدمت في العمل المُنجز، بما في ذلك الخيزران، والقصب، والأغصان، والخشب النبيل، والفلّين، والزهور المجففة بدقة، والحبال، ومصابيح توفير الطاقة.

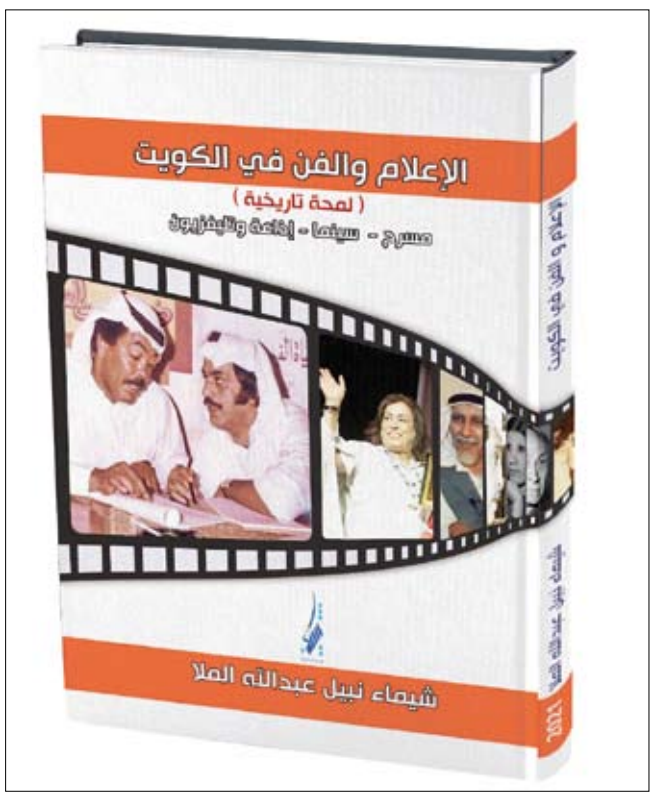
وتستندُ ليليا باجو في تكوينها العلمي إلى الهندسة المعمارية، وإلى شغفها بالرسم الذي عزّزته بانضمامها إلى جمعية الفنون الجميلة في سنّ مبكرة، حيث أبدت اهتمامًا بفن المنمنمات والإضاءة، مع تفضيل استعمال الألوان المائية وقلم الرصاص.

أمّا كريم عون الله، المتخصّص في علوم الكمبيوتر، فهو يعزف على آلة الغيتار، وقد شارك في العديد من اللّقاءات الموسيقية، كما شارك في معارض فنيّة في أنحاء الجزائر.

### يوثق المسيرة منذ البدايات وحتى الغزو

# صدور كتاب «الإعلام والفن في الكويت» لمحة تاريخية للباحثة شيماء الملا

الباحثة شيماء الملا



غلاف الكتاب

صدر مؤخراً عن دار شيماء نبيل الملا للنشر والتوزيع، كتاب "الإعلام والفن في الكويت،، لمحة تاريخية – مسرح سينما إذاعة وتلفزيون" للباحثة شيماء الملا، وهو كتاب يوثق لمسيرة الإعلام والفن الكويتي منذ بداياته الاولى حتى فترة الغزو العراقي للكويت، بالإضافة إلى الرواد الأوائل من الشخصيات التي نهضت بالحركة الفنية والإعلامية في الكويت.

وتكمن أهمية الكتاب الجديد في تحقيق مبادئ التوسع والشمولية حيث يضم الكتاب كل التفاصيل المهمة عن الإعلام الكويتي والفنون الرئيسية مثل المسرح والتلفزيون والإذاعة والسينما ليكون بذلك مرجعاً مهماً للحصول على المعلومات ذات الصلة بدلاً من الرجوع إلى عدة مصادر للحصول على معلومات بخصوص الإعلام أو الفن الكويتي منذ مطلع القرن العشرين وحتى فترة الغزو العراقي للكويت عام 1990.

ويقع الكتاب في 338 صفحة ويضم أربعة فصول حيث يتناول الفصل الأول المسرح الكويتي ويتناول الفصل الثاني رواد المسرح والسينما والتلفزيون والإذاعة ويتحدث الفصل الثالث عن التلفزيون والدراما الكويتية بينما يتناول الفصل الرابع والأخير السينما الكويتية.

وفي بدايات الكتاب، تتناول الملا نخبة من الشخصيات التي لعبت أدواراً رئيسية ورائدة في دعم الإعلام والفنون في الكويت وفي مقدمتهم الشيخ صباح الأحمد "طيب الله ثراه"، الذي كان من "المؤسسين لمجلة العربي الشهيرة و كذلك له الدور بإصدار قانون المطبوعات لتنظيم شؤون النشر والكتابة وذلك بالعام 1961، وكذلك كان مهتما في الحفاظ على المخطوطات العربية وساهم في العمل على نشر العديد من الكتب والمطبوعات ضمن احد مسؤولياته الأولى كوزير للإرشاد." ومن الشخصيات التي وردت أيضاً تحت عنوان "لهم بصمات" المغفور له الشيخ جابر العلي السالم الصباح ويوسف بن عيسى القناعي وعبد العزيز الرشيد وحمد الرجيب ومحمد النشمي وزكي طليمات.

وتضمن الفصل الاول من الكتاب عدة أجزاء تحدثت المؤلفة فيها عن بدايات المسرح الكويتي والمسرح العربي الخليجي والأدب المسرحي في الكويت ومهرجانات المسرح والفرق المسرحية (فرقة المسرح العربي وفرقة المسرح الشعبي وفرقة مسرح الخليج العربي وفرقة المسرح الكويتي وفرقة المسرح القومي وفرقة شباب المسرح) والعروض المسرحية الأولى للفرق والمسرحيات الحديثة والمعاصرة، بالإضافة إلى تجربة مسرح القطاع الخاص في الكويت.

وتضمن الفصل الثاني مجموعة كبيرة من أهم رواد المسرح والتلفزيون والإذاعة خاصة وأنه "لا يمكن الكتابة عن رواد المسرح بشكل منفصل، حيث إن رواد المسرح هم أنفسهم، بشكل عام، رواد التلفزيون والدراما والإذاعة وحتى السينما الكويتية، ولهذا السبب، كان الحديث عم عن «رواد الفن الكويتي» الذين كانت لهم البصمات الأولى ووضعوا اللبنات الأساسية لمن أتى بعدهم ليكمل الطريق." ويذكر أن سرد أسماء الرواد من الفنانين ورجال الإعلام الكويتي جاءت حسب الترتيب الأبجدي لتحقيق مبدأ التجرد والموضوعية.

وتناولت الملا في الفصل الثالث مسيرة التلفزيون والدراما الكويتية منذ بداياتها حيث "بدأ البث الرسمي للتلفزيون الكويتي في 1951، وكان حينئذ مملوكاً لأحد تجار دولة الكويت وهو رجل الأعمال الكويتي الموهوب مراد يوسف بهبهاني. بعد ذلك قامت الحكومة الكويتية بشرائه، وبدأ بثه الرسمي في 15 نوفمبر من عام 1961 وذلك من الحي الشرقي من مدينة الكويت (وهي منطقة الشرق حالياً)، وكان تليفزيون دولة الكويت آنذاك هو ثاني تلفزيون في المنطقة بعد إصدار تلفزيون جمهورية العراق، وقد كان بداية بث البرامج عبارة عن اللونين الأبيض والأسود ولمدة أربع ساعات يوميا فقط، و ثم بعد ذلك بدأ انتشار البث بالألوان وكان أول مره يتم خلالها البث التليفزيون بالألوان كان في أول دوره لكأس الخليج عام 1970 في البحرين."

وفي الفصل الثالث أيضاً، تناولت العديد من الموضوعات ذات الصلة مثل تاريخ كلية الإعلام وأوائل المذيعين والمذيعات في التلفزيون الكويتي وبعض البرامج المميزة مثل برنامج "الفنان الصغير" ومؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لمجلس التعاون لدول الخليج العربية وفرقة التلفزيون للفنون الشعبية، بالإضافة إلى تاريخ الإذاعة الكويتية وأبرز المسلسلات الكويتية منذ البدايات وحتى أوائل التسعينات.

وفي الفصل الرابع، تناولت الملا تاريخ السينما الكويتية حيث "مرّت السينما في الكويت بمحطّات مهمة ومنها في عام 1939 حين قام ألن فيليرز وهو سائح أسترالي بإنتاج أوّل فيلم تسجيليّ عن الغوص وصيد اللؤلؤ وبعض ملامح البيئة الاجتماعيّة في الكويت، تلاه محمد قبازرد بالفيلم التسجيلي (الكويت بين الأمس واليوم). هذا بالإضافة إلى عدة أفلام 16 مم التي قام بتصويرها بعض الهواة لمعالم الكويت القديمة.

كما تناولت الملا عدة أمور أخرى متعلقة بالسينما الكويتية وتطورها ومنها شركة السينما وسينما السيارات التي " افتتحت لاستقبال الجمهور ابتداء من الساعة السابعة والربع من مساء يوم السبت 1974/6/8م. وهي أول سينما من نوعها في العالم العربي." بالإضافة إلى أهم وأبرز الأفلام الكويتية مثل فيلم "بس يا بحر" للمخرج الكويتي خالد الصديق وغيره من الأفلام المهمة.

وقد اعتمدت الملا في كتابها الجديد على الكثير من المصادر المتنوعة والموثوقة من الكتب المعروفة والصحف والمجلات الرائدة والمقالات المنشورة في الإعلام الكويتي والعربي وعدد من المواقع المعروفة وذات المصداقية العالية.