الكويت تشارك بجناح متميز في معرض «كتارا» للصيد والصقور بقطر

في كل نسخة جديدة من معرض (كتارا) الدولي للصيد والصقور بقطر يحرص المشاركون في جناح دولة الكويت على عرض المستجدات في هواية الآباء والأجداد وأحدث المعدات التي جادت بها مصانع دول العالم.

وفي نسخة هذا العام من المعرض (سهيل 2021)، يعرض جناح دولة الكويت أجهزة حديثة تستعمل في مختلف أنواع الصيد خاصة تلك المتعلقة بالصقور، بالإضافة إلى كل ما يتعلق بهذه الجوارح من طعام وغذاء ودواء وأشهر أماكن الصيد المتاحة عالمياً.

وبالإضافة إلى عرض الجديد في هذه الهواية التراثية يلفت انتباه الزوار تركيز بعض الأركان في جناح الكويت على الأدوات القديمة التي كانت تستخدم في الصيد والتطور التاريخي لها مزودة بعدد من الصور والوثائق التاريخية المهمة.

جناح الكويت

الجناح يعرض أجهزة حديثة تستعمل في مختلف أنواع الصيد البري

ملكة إسبانيا تفتتح معرض الكتاب الدولي في «مدريد» وسط تدابير صحية

افتتحت ملكة اسبانيا ليتيثيا، أول أمس، فعاليات معرض الكتاب الدولي بنسخته ال 80 الذي يستمر حتى 26 سبتمبر الجاري وسط تدابير صحية بسبب جائحة فيروس (كورونا المستجد – كوفيد 19).

ويقام المعرض في حديقة (إل ريتيرو) في قلب العاصمة مدريد بمشاركة 320 كشكا و31 ممثلا من دول أمريكا اللاتينية على رأسها كولومبيا بصفتها البلد الضيف في هذه النسخة.

وسيقام على مدار 17 يوماً أكثر من 200 نشاط متنوع من حلقات نقاش ومنتديات أدبية ومنافسات شعرية وورش عمل للأطفال على مساحة تتجاوز 12 كيلومترا في الهواء الطلق كما سيقام أكثر من 1000 حفل توقيع.

ويعد المعرض أكبر حدث ثقافي باللغة الإسبانية في البلاد وملتقى حيويا للمكتبات والناشرين والموزعين والمؤلفين وهو يعود بعد عام من الانقطاع بسبب الجائحة وسط ضوابط صحية أبرزها ارتداء الكمامة والتباعد الاجتماعي بين الزوار.

ملكة اسبانيا ليتيثيا في افتتاح المعرض

جانب من المعرض

اللوفر أبوظبي يطلق معرض «التنين والعنقاء - قرون من الإلهام بين الثقافتين الصينية والإسلامية»

أعلن متحف اللوفر أبوظبي عن معرضه الثاني لهذا العام تحت عنوان "التنين والعنقاء– قرون من الإلهام بين الثقافتين الصينية والإسلامية"، والذي يستقبل الزوار من 6 أكتوبر 2021 وحتى 12 فبراير 2022.

ويأتي تنظيم المعرض بالتعاون بين اللوفر أبوظبي والمتحف الوطني للفنون الآسيوية – غيميه ووكالة متاحف فرنسا، وهو يسلط الضوء على التبادل الثقافي والفني بين الحضارتين الإسلامية والصينية من القرن الثامن وحتى القرن الثامن عشر. ويتيح المعرض للزوار اكتشاف لقاء الثقافات من خلال تأمّل أكثر من 200 قطعة فنّية من متحف اللوفر أبوظبي ومتحف غيميه، إلى جانب أعمال مُستعارة من 12 متحفاً ومؤسسة ثقافية.

و يوفر المعرض حواراً بين قطع فنّية من عالمين يزخران بالثقافة والفنون والعلوم: الصين /التنين / من جهة والعالم الإسلامي /طائر العنقاء / من جهة أخرى.

ويبيّن المعرض الروابط والتأثيرات الفنّية والقصص الرائعة التي لم يرويها أحد من قبل والتي تتمحور حول أكثر من 800 عام من التبادل عبر طرق التجارة البرية والبحرية على حدٍّ سواء، منذ أن أنشأ التجار العرب أول مقرات لهم في كانتون في القرن الثامن وحتى بداية القرن الثامن عشر. يأخذ المعرض الزوار في رحلة من منطقة شمال أفريقيا، مروراً بشبه الجزيرة العربية وآسيا الوسطى والمحيط الهندي، وصولاً إلى الصين وفيتنام، ليكتشفوا تاريخاً حافلاً بالإلهام المتبادل بين الحضارتين على الصعيد الفني والثقافي من جهة وعلى صعيد إنتاج السلع من جهة أخرى.

ويسلط المعرض الضوء على مراكز الإنتاج الفنّي والثقافي غير التقليدية في تلك الحقبة، إذ يكتشف الزائر عند تجوله في المعرض، أو عبر الجولة الافتراضية، أن قروناً من التبادل الثقافي والإنتاج الفني الغزير بين العالمين تكشف عن هيمنة السلع الفاخرة والأعمال الفنّية المرغوبة من القرن الثامن حتى القرن الثامن عشر.

و يُشار إلى أن المعرض من تنسيق صوفي مكاريو، رئيسة المتحف الوطني للفنون الآسيوية – غيميه، بدعم من الدكتورة ثريا نجيم، مديرة إدارة المقتنيات الفنية وأمناء المتحف والبحث العلمي في اللوفر أبوظبي، وغيليم أندريه، أمين متحف رئيسي لقسم الفنون الآسيوية وفنون العصور الوسطى في اللوفر أبوظبي.

وقال محمد خليفة المبارك، رئيس دائرة الثقافة والسياحة– أبوظبي: "تميّز متحف اللوفر أبوظبي والمتاحف الشريكة المرموقة بتنظيم معارض بارزة توجه الأنظار إلى التبادل والتفاعل بين الثقافات المختلفة. ونظراً إلى موقع أبوظبي ومكانتها التاريخية والحالية كتقاطع لطرق التجارة، فإنه من البديهي أن يُقام هذا المعرض هنا بالتحديد، في متحف اللوفر أبوظبي."

من جهته، قال مانويل راباتيه، مدير متحف اللوفر أبوظبي: "يأتي معرض التنين والعنقاء– قرون من الإلهام بين الثقافتين الصينية والإسلامية في سياق الإطار السردي للمتحف، فنحن نروي لقاء الثقافات، وهذا المعرض يتطرق إلى التبادلات بين العالمين الإسلامي والصيني من خلال الإنتاج الفنّي الغزير في الثقافتين. ولا بد لي من التوجه بجزيل الشكر إلى صوفي مكاريو التي عملت على تنسيق هذا المعرض، وإلى المتاحف الشريكة مثل متحف غيميه ومتحف اللوفر والمتاحف الأخرى، فالأعمال الفنية المُستعارة من هذه المتاحف، إلى جانب أعمال من مجموعة اللوفر أبوظبي الفنّية، تبث الحياة في هذه التبادلات الثقافية."

وبدورها قالت صوفي مكاريو، رئيسة المتحف الوطني للفنون الآسيوية– غيميه: "يروي هذا المعرض قصة حضارتين، حضارة العالم الإسلامي وحضارة العالم الصيني القديم.

ويعود تاريخ هذا التبادل بين هذين المركزين الثقافيين إلى الفترة التي تلت نزول القرآن الكريم، مع تأسيس دمشق، وتطور هذا التبادل مع إقامة الخلافة الإسلامية. فحتى القرن الخامس عشر، كان السفر على طرق التجارة، التي أطلق عليها فرديناند فون ريتشهوفن اسم طريق الحرير، صعباً. إلا أن هذه الطرق لعبت دوراً جوهرياً في تنقل الأشخاص وتبادل الأفكار والثقافات والسلع. يروي معرضنا هذا قصص التبادل التي شهدها العالمان على مدى ثمانية قرون."

ومن جانبها أكدت الدكتورة ثريا نجيم، مديرة إدارة المقتنيات الفنية وأمناء المتحف والبحث العلمي في اللوفر أبوظبي أن "المعرض يعزز دور اللوفر أبوظبي في تسليط الضوء على العلاقات التي تربط الثقافات ببعضها البعض، ويشدد على ضرورة اعتماد مقاربات مبتكرة في مجال الأبحاث التاريخية. فعلى مدار حوالي ألف عام، من القرن الثامن إلى القرن الثامن عشر، تلاقت هاتان الحضارتان من خلال التجارة والعلوم والإنتاج الفنّي. فقد تأمّلت كل حضارة الأخرى واستوحت منها.

والجدير بالذكر أن القصة التي يرويها المعرض تنتهي على أعتاب القرن الثامن عشر، حين ظهرت نماذج بديلة بجماليات جديدة تماماً." ويضم المعرض مجموعة متنوّعة من القطع الفنّية تشمل على سبيل المثال قدحاً نادراً بعروة على هيئة تنين مصنوع من الذهب يعود إلى سلالة يُوان في الصين /–1279 1368/، وقد ابتُكرت هذه التحفة الفنّية التي تعود إلى مجموعة اللوفر أبوظبي لشخص رفيع المستوى من الرحّالة شمال الصين على الأرجح.