«الفنانين»: قرارات وزير الإعلام والثقافة تدعم وتشجع نهضة وتطور الثقافة والفنون في البلاد

قال رئيس مجلس إدارة جمعية الفنانين الكويتيين، الفنان عبدالعزيز المفرج (شادي الخليج): إن القرارات التي اتخذها وزير الإعلام والثقافة ووزير الدولة لشؤون الشباب رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عبدالرحمن المطيري أخيراً تدعم وتشجع نهضة وتطور الثقافة والفنون في البلاد.

وأضاف المفرج في تصريح صحفي أمس، أن قرارات الوزير المطيري تسهم أيضاً في مواكبة العصر الحديث من مختلف النواحي مشيدا بالقرار الوزاري المتعلق باستئناف الأنشطة الثقافية والفنية وفق الاشتراطات الصحية وبدء الحلقات النقاشية لعمل استراتيجيةالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.

وأعرب عن استعداد الجمعية للتعاون والمشاركة والمساهمة في هذه القرارات الوزارية التي تؤكد على النهوض والتطور في مجالات

الفنان عبدالعزيز المفرج

الفنون الثقافية والفنية في الدولة لاسيما أن الجمعية طوال تاريخها العريق تدعم كل ما من شأنه النهوض بالمستوى الفني والثقافي في الكويت.

ولفت إلى دعم مرجعية الإجراءات الفنية والقانونية والإدارية المتعلقة بجميع إصدارات المجلس بما يتوافق مع القوانين والتشريعات بالدولة وإصدار القرارات الوزارية المنظمة لذلك وإصدار القرارات الوزارية اللازمة لحماية الآثار والمباني التاريخية وفق قانون الآثار رقم (11 لسنة 1960).

وثمّن المفرج دور وجهود الوزير المطيري في إطلاق مشروع بيت الموسيقى ودار الفنون الشعبية اللذين ستكون لهما مساهمة فاعلة في دعم وتطوير وإحياء الفنون الموسيقية والشعبية في البلاد، لافتاً إلى استعداد جمعية الفنانين الكويتيين للتعاون وتسخير كل الإمكانات بهذا الجانب نظراً إلى ما تمتلكه من خبرات.

وأشار إلى إطلاق مشروع المعرض الدائم للفنانين التشكيليين بالدولة خلال شهر أكتوبر المقبل ليكون حاضنة لعرض الأعمال الإبداعية والفن التشكيلي طوال العام.

قرية المفتاحة في «عسير».. وجهة الباحثين عن الفنون والإبداع

تعدّ قرية المفتاحة التي يمتدّ عمرها لمئات السنين في مدينة أبها إحدى أجمل القرى السياحية بالمملكة، وأحد أهم المراكز الثقافية والإبداعية، التي يقصدها عشاق الفنون التراثية والتشكيلية والفوتوغرافية والحرف والصناعات اليدوية.

وقد تم تطوير قرية المفتاحة الحديثة على نفس طراز القرية القديمة، لتصبح ذات طابع تقليدي يحاكي تصميم القرية القديمة لإحيائها بالفعاليات والأنشطة الثقافية المتنوعة، التي تجذب أهالي المنطقة وزوارها.

وتقع القرية في منطقة عسير التي اختارتها الهيئة السعودية للسياحة من بين إحدى عشرة وجهة ضمن برنامج "صيف السعودية"، الذي انطلق في الرابع والعشرين من يونيو الماضي، ويستمر حتى الثلاثين من سبتمبر المقبل، لتقديم أكثر من 500 تجربة سياحية بالشراكة مع 250 شريكاً من القطاع الخاص، وتعد عسير من أبرز الوجهات التي تحظى بإقبال كبير في صيف السعودية، لما تمتلكه من مقومات سياحية متنوعة تشمل السياحة الجبلية والبحرية والتراثية.

وعلى رأس الوجهات التراثية والثقافية في عسير، تأتي قرية المفتاحة لتعكس ثقافة منطقة عسير وفنونها، وذلك من خلال طريقة بنائها على الطراز المعماري العسيري، إضافة إلى اللمسات الفنية الحديثة، حيث تضم القرية عدداً من الأعمال التشكيلية لنخبة من فناني المنطقة التشكيليين، الذي جعلوا من جدارياتهم في أروقة القرية عناصر جذب تحكي لزائرها عمق الارتباط الثقافي

أعمال تشكيلية لنخبة من فناني المنطقة التشكيليين

والفني بمنطقة عسير وإنسانها.

وتضم المفتاحة قرية تشكيلية، تزخر بالفن التشكيلي والفنانين، وتقام فيها المعارض والمراسم، التي تمكن الفنانين من ممارسة أنشطتهم من خلالها، كما تضم القرية المقر الأثري، الذي يضم ثلاثة طوابق تحوي الكثير من القطع الأثرية العسيرية، إضافة إلى محلات الحرف مثل محلات الفضة والتحف والعسل.

كما تضم القرية مسرح المفتاحة، الذي يعد أكبر مسرح مغلق في الشرق الأوسط، الذي يتسع لأكثر من 3500 شخص، واستخدمت فيه أحدث التقنيات الصوتية والمرئية، فيما تم في الـ 4 من يونيو 2019 إعادة تسمية مسرح المفتاحة بمسرح الفنان طلال مداح رحمه الله.

ومن معالم قرية المفتاحة أيضاً "سوق الثلاثاء"، الذي يعد من أقدم الأسواق الشعبية في منطقة عسير، وسمي بهذا الاسم نسبة ليوم انعقاده وهو يوم الثلاثاء من كل أسبوع، إذ يعرض في محلاته التجارية المنتجات المحلية والصناعات اليدوية، وتم تصميمه على شكل بيضاوي مقسم إلى ممرات للمشاة وبسطات مفتوحة.

ويشهد السوق إقبالاً كبيراً، حيث يحرص كافة زوار منطقة عسير على زيارة سوق الثلاثاء والسوق الشعبي والحرف اليدوية التي تعكس تراث وتاريخ منطقة عسير.

جائزة حمدان بن محمد الدولية للتصوير تعلن الفائزين بموسم «الإنسانية»

أعلنت الأمانة العامة لجائزة حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم الدولية للتصوير الضوئي، عن الفائزين بالدورة العاشرة للجائزة التي حملت عنوان «الإنسانية». وقد شهدت هذه الدورة فوز المصور البرازيليّ آري باسوس بالجائزة الكبرى، والبالغة 120 ألف دولار.

بينما تألّق الإبداع الفوتوغرافيّ العربيّ من خلال المصور الإماراتيّ يوسف الحبشي الهاشمي، واللبنانيّ مارك أبو جودة، والمغربية فاطمة الزهراء شرقاوي. العدسة الإندونيسية توّجت تفوّقها الكبير في مختلف مسابقات الجائزة على مدار العام، بحجز 4 مراكز في قائمة الفائزين في إنجاز يُحسب لهذه العدسة ذات

علي خليفة بن ثالث

حسب ترتيب الأولويات العالمية، كونها تجمع البشرية تحت مظلة الأخوة الإنسانية، وتفتح المجال واسعاً للترجمات الفوتوغرافية لمفهوم «الإنسانية» من خلال العدسات المبدعة للمصورين ذوي القدرة الإبداعية على قراءة واقع التحديات ونماذج الحلول.

ونحن في غاية الفخر لاقترابنا من تحقيق نصف مليون مشاركة تراكمية من 272،537 مصوراً ومصورة من 203 دول حول العالم،

لوحة مارك أبو جودة من لبنان

حيث وصل عدد المشاركات التراكمية المقبولة المُستكملة للشروط والأحكام 468،941 مشاركة، وما زالت مسيرتنا مستمرة لتحقيق رؤية المستوى المتصاعد، من خلال المصورين يادي ستيادي.

وبامبانغ ويراوان، وتشارلز ساسوينانتو، وآمري أرفيانتو. المشهد الفوتوغرافي الدوليّ لفائزي هذه الدورة تزيّن أيضاً بحضور مزدوج لـ5 دول في قوائم الفائزين، وهي: الهند وإيطاليا وفرنسا وإسبانيا وتركيا.

ووفقاً لصحيفة "البيان"، تقدم علي خليفة بن ثالث، الأمين العام للجائزة، بالشكر والامتنان لسمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم، وليّ عهد دبي رئيس المجلس التنفيذيّ، على رعاية سموه للجائزة ودعمه المستمر لها، وأضاف خلال تصريحه: نشهدُ اليوم اكتمال العقد الأول من عمر الجائزة، من خلال طرح قضية تكاد تكون الأولى الجائزة التي أرساها سمو ولي عهد دبي، راعي الجائزة.

كما أشاد بن ثالث بالحضور العربي في هذا المحفل الدولي، معتبراً أن فوز مصورين من دول الإمارات ولبنان والمغرب مؤشر إيجابي على قوة مناعة الإبداع الفوتوغرافي العربي ضد التحديات التي وضعت ملايين المصورين في حال السكون.

بينما البعض اعتبر عدسته سلاحاً قادراً على صناعة فوارق إنسانية تاريخية، وختم بقوله: لكل هؤلاء نوجّه تحية بحجم الإنسانية التي اتحدت وقرّرت التعافي والانتصار للحياة.

وقال المصور الأمريكيّ غاري نايت، المؤسس المشارك ومدير VII Photo Agency، وأحد مُحكّمي الدورة العاشرة،: الإنسانية هي أهم شيء يمكن للعدسة التقاطه. من المهم حقاً تصوير الآخرين وفهمهم والقدرة على إيصال ذلك من خلال التصوير، كونه أداة فريدة تمنحنا القدرة على التحدّث عن الآخرين وإظهار الظروف التي يعيشون فيها والمشاعر التي يمرون بها.

وأضاف: من الواضح أن الفائزين هذا العام فسّروا الإنسانية بأساليب قوية ومتنوّعة. إن تصوير الآخرين وهم في حالة حب، أو في أزمة، أو وهم يستكشفون حياة الآخرين، أحد أكثر الأشياء المميزة التي يمكننا القيام بها كمصورين. في الخلاصة، الإنسانية هي بالفعل العنوان الأكثر مثالية للجائزة. إنه الاحتفال الأروع.