رونالدو قاد ريال مدريد لسحق يوفنتوس والاقتراب من نصف نهائي دوري أبطال أوروبا

الملكي يعود بثلاثية ثمينة من تورينو

سجل كريستيانو رونالدو هدفا رائعا بركلة خلفية مزدوجة أذهلت المشجعين في المدرجات والمدرب زين الدين زيدان في انتصار كبير بثلاثية دون رد على مضيفه يوفنتوس في ذهاب دور الثمانية لدوري أبطال أوروبا لكرة القدم يوم الثلاثاء.

وأفلت رونالدو من الرقابة ليضع فريقه في المقدمة مبكرا بعد ثلاث دقائق ويهز الشباك للمباراة العاشرة على التوالي في دوري الأبطال وهو رقم قياسي. وسجل مارسيلو أيضا هدفا ليضع حدا لمسيرة من خمس سنوات متتالية قضاها يوفنتوس دون هزيمة على ملعبه في المسابقات الأوروبية.

ونال باولو ديبالا بطاقة حمراء ليكمل ليلة كارثية ليوفنتوس بطل دوري الدرجة الأولى الايطالي.

وكان يوفنتوس خسر 4-1 أمام ريال في نهائي نسخة العام الماضي من دوري الأبطال. وقال ماسيمليانو اليجري مدرب يوفنتوس "عندما تلعب أمام فرق من هذه النوعية فانك تحتاج إلى بعض الحظ وقبل كل شيء أن تتمنى مواجهة رونالدو وهو في حالة سيئة.

وأضاف "أشعر بخيبة أمل بسبب الهدف الثالث لانه كان يتعين علينا أن نبقي النتيجة عند 2-صفر والعمل على عودة لا تنسي في مباراة الاياب في مدريد".

وكانت أبرز لقطات المباراة الهدف الثاني لرونالدو عندما أرسل داني كارباخال الكرة الى المنطقة ليرتقي رونالدو في الهواء ويركلها في الشباك وهو يدير ظهره لمرمى الحارس العملاق جيانلويجي بوفون.

وقبل هذه المواجهة لم يكن يوفنتوس قد خسر على أرضه في أوروبا منذ تفوق بايرن ميونيخ عليه 2-صفر في ابريل نيسان 2013. وخاض 27 مباراة دون هزيمة لكن هذا السجل الرائع انتهى بعدما انهار دفاعه المنيع بعد مرور ثلاث دقائق فقط.

ومرر مارسيلو الكرة من بين مدافعين اثنين لايسكو جهة اليسار الذي لعب تمريرة عرضية منخفضة على القائم القريب ليهز منها رونالدو الشباك محرزا هدفه الثامن في ست مواجهات أمام يوفنتوس.

وانتفض يوفنتوس وشن سلسلة من الهجمات الخطيرة وتصدى كيلور نافاس حارس ريال لهدف محقق من جونزالو هيجوين.

وأهدر المدافع جيورجيو كيليني أيضا فرصة سانحة لكن خطورة ريال لم تتوقف وسدد توني كروس كرة في العارضة من 25 مترا.

وبدأ يوفنتوس الشوط الثاني بحيوية لكنه ضل طريقه خلال ثماني دقائق درامية.

ومن ارتباك دفاعي بين بوفون والمدافع المخضرم كيليني بدأ ريال هجمة انتهت من خلالها الكرة الى رونالدو التي سدد منها هدفه الثاني المذهل في الدقيقة 64.

وبعدها بدقيقتين نال ديبالا، الذي حصل على انذار في الشوط الأول بسبب ادعاء السقوط في المنطقة، البطاقة الصفراء الثانية بسبب تدخل عنيف على كارباخال ليطرد من المباراة. وأجهز مارسيلو على يوفنتوس في الدقيقة 72 بعدما تبادل التمريرات مع ايسكو ورونالدو قبل ان يهز شباك بوفون.

وكاد رونالدو أن يكمل ثلاثية شخصية ورغم أن يوفنتوس أفلت من هزيمة أثقل فانه سيواجه مهمة شبه مستحيلة في مباراة العودة الأسبوع المقبل.

جماهير يوفنتوس تصفق لرونالدو بعد الهدف الرائع

كارفاخال: تصفيق جماهير يوفنتوس يعكس مدى تفوقنا

قال مدافع ريال مدريد الإسباني، داني كارفاخال، عقب الفوز الكاسح لفريقه خارج أرضه 3-0 على يوفنتوس، أن تصفيق الجماهير الإيطالية لهدف كريستيانو رونالدو من ركلة مقصية مزدوجة يعكس مدى تفوق الفريق «الملكي».

وصرح كارفاخال عقب المباراة: «تصفيق الجمهور المنافس يقول كل شيء. ويعكس مدى عشق هذه الجماهير لكرة القدم الجيدة ولتفوق المنافس. أن يعترفوا بمهارة المنافس فهذا أمر يثير الإعجاب».

ولدى سؤاله عما إذا كان هدف كريستيانو أجمل من ذلك الذي سجله مدرب الفريق، زين الدين زيدان، في نهائي دوري الأبطال 2002 الذي توج به الريال في غلاسغو على بايرن ليفركوزن، قال إن هدف مدربه ربما يكون أفضل من اللاعب البرتغالي نظرا لأهميته.

وقال: «كلاهما رائعان، لكن هدف المدرب، نظرا لكونه جاء في مباراة نهائي، يعد أكثر أهمية لأنه منح الفريق لقب دوري الأبطال».

جدير بالذكر أن «الدون» سجل هدفين في تورينو قبل أن يصنع الثالث للبرازيلي مارسيلو، ليخوض الفريق «الملكي» بأريحية لقاء الإياب على أرضه 11 أبريل الجاري.

أليغري: قدمنا أمام الريال أفضل مباراة في دوري الأبطال

اعتبر مدرب يوفنتوس، ماسيمليانو أليغري، أن البرتغالي كريستيانو رونالدو الذي سجل هدفين من ثلاثية ريال مدريد في ذهاب ربع نهائي دوري الأبطال الأوروبي بمرمى فريقه، هو أفضل مهاجم في العالم.

وأكد أليغري إعجابه بـ«الركلة المزدوجة المقصية» التي منحت الريال فوزا كبيرا على حساب مضيفه الإيطالي، معترفا بأن هذا الهدف صنع الفارق، وذلك خلال المؤتمر الصحافي الذي عقد فور انتهاء اللقاء بتورينو.

وقال: «لست أدري ما إذا كان أفضل هدف في التاريخ، لكنه سجل هدفا استثنائيا، أزعم أن كريستيانو هو أفضل مهاجم في الوقت الحالي، لا يسعنا سوى تهنئته على ما فعله، يتألق بشدة».

وأضاف: «أنا محبط بسبب النتيجة، لأن الفريق حتى طرد الأرجنتيني باولو ديبالا، قدم أفضل مباراة في هذه النسخة من «التشامبيونز» برأيي، ينبغي أن نتعامل مع الأمر على النحو الأمثل لأنه اعتبارا من اليوم سنفكر في السيري آ».

وتابع: «لعب يوفنتوس أمام منافس يتقن التمرير بدقة ولمسة رائعة، لو لم يكن كذلك لما فاز بثلاثة ألقاب من «التشامبيونز» في ثلاثة أعوام». وأشاد أليغري أشاد باحتفال جمهور يوفنتوس بهدف كريستيانو الرائع.

وكشف: «كان درسا رائعا من مشجعي يوفنتوس للجميع، كرة القدم استعراض، من الصائب الاحتفاء بهدف مثل هذا، وكذلك الإثناء على الفريق الذي حاول مواجهة ريال مدريد رأسا برأس».

الصحف الإيطالية: رونالدو من «من كوكب آخر»

وصفت الصحف الإيطالية الصادرة أمس الأربعاء، الهدف الذي سجله نجم ريال مدريد، البرتغالي كريستيانو رونالدو، من ركلة مقصية مزدوجة على ملعب يوفنتوس، في ذهاب ربع نهائي دوري أبطال أوروبا، بأنه «تحفة فنية»، جاء بقدم لاعب «من كوكب آخر».

وبكلمات وعبارات مثل «سحر» و«من كوكب آخر» و«الظاهرة»، أشادت الصحف الإيطالية سواء الرياضية أو العامة بـ«الدون»، الذي كان بطلا بلا منازع في المباراة التي فاز بها الريال على مضيفه يوفنتوس 3-0، سجل منها المهاجم البرتغالي إثنين وصنع الثالث.

وبصورة لكريستيانو وهو ينقلب أمام شباك «السيدة العجوز»، اختارت صحيفة كورييري ديلو سبورت عنوان «تحفة فنية»، لتصف الهدف الذي سجله «صاروخ ماديرا» من ركلة مقصية مزدوجة لتصبح نتيجة اللقاء 2-0.

كما أبرزت الصحيفة تصفيق جماهير يوفنتوس لكريستيانو للإشادة بهدفه، وكذلك تعليق حارس اليوفي، جيانلويجي بوفون حين قارن نجم الريال بأسطورتي كرة القدم البرازيلية والأرجنتينية، بيليه ومارادونا.

ومن جانبها، أشارت صحيفة لا غازيتا ديلو سبورت إلى أن «يوفنتوس تغلب عليه الريال وشخص من كوكب المريخ» في إشارة لكريستيانو الذي رفع رصيده إلى 14 هدفا في النسخة الحالية من التشامبيونز ليغ، وهز الشباك في المباريات الـ9 التي خاضها في المسابقة الأوروبية منذ بداية الموسم. وفي عنوان آخر، وصفت الصحيفة الدولي البرتغالي بأنه «ملاك في مواجهة البشر»، مبرزة تصفيق جماهير اليوفي لكريستيانو للإشادة بهدفه الثاني.

أما صحيفة توتوسبورت، فراهنت على عنوان «من كوكب آخر» على صفحتها الرئيسية، وقارنت بين كريستيانو ومهاجم يوفنتوس، الأرجنتيني باولو ديبالا الذي تعرض للطرد لتلقيه بطاقتين صفراوتين، بعد دقيقتين من هدف البرتغالي.

وأبرزت الصحيفة أن «المقارنة بين كريستيانو وديبالا كانت قاسية»، مستعينة بصورة للمهاجم البرتغالي، وهو يسجل هدفه الرائع وأخرى للأرجنتيني لحظة إشهار البطاقة الحمراء في وجهه.

كما حاز هدف كريستيانو على اهتمام الصحف العامة الإيطالية، مثل لا ريبوبليكا، التي وصفت عرض الليلة الماضية بـ«السحر»، و«كوريري ديلا سيرا» التي اعتبرت كريستيانو «ظاهرة».

كما سلطت الصحف الإسبانية الضوء على الركلة المقصية المزدوجة الرائعة التي سجل منها البرتغالي كريستيانو رونالدو هدف ريال مدريد الثاني بمرمى يوفنتوس الإيطالي، في ذهاب ربع نهائي دوري أبطال أوروبا بتورينو.

وبصورة لكريستيانو وهو ينقلب في الهواء ليسجل الهدف الثاني له وللريال أمام فريق «السيدة العجوز»، التي انتهت بفوز «الملكي» خارج أرضه 3-0، تساءلت صحيفة آس المدريدية: «من أي كوكب أتيت؟».

ونقلت الصحيفة في عنوان فرعي تعليق كريستيانو عقب المباراة، حين قال: «كان هدفا مدهشا، أشكر جماهير يوفنتوس»، التي لم تتردد في التصفيق لمهاجم الخصم للإشادة بهدفه الرائع.

من جانبها، استعانت صحيفة ماركا بنفس الصورة وعنونتها «الهدف»، مشيرة إلى أن المهاجم البرتغالي «سجل من ركلة مقصية مزدوجة هدفا للتاريخ، وقفت جماهير ملعب يوفنتوس له».

أما صحيفة موندو ديبورتيفو الكاتالونية فمنحت مساحة صغيرة في أعلى صفحتها الرئيسية لهدف مهاجم الريال، من خلال صورة بألوان باهتة عنونتها «كريستيانو رونالدو أمس»، في حين استحوذ ميسي على المساحة الأكبر من الغلاف بعنوان «ميسي اليوم»، متطلعة لما سيقدمه البرغوث الأرجنتيني الليلة أمام روما على ملعب كامب نو، في ذهاب ربع نهائي البطولة القارية. وأبرزت الصحيفة في عنوان فرعي «البرسا في وضع ربع النهائي في مساره الصحيح على حصن كامب نو المنيع وبتشكيلة مدهشة».

زيدان: سجلت هدفا أجمل من كريستيانو

اعتبر مدرب ريال مدريد، الفرنسي زين الدين زيدان، أن الهدف الذي سجله البرتغالي كريستيانو رونالدو من ركلة مقصية مزدوجة في شباك يوفنتوس خلال ذهاب ربع نهائي دوري الأبطال، هو أحد أروع الأهداف في التاريخ.

وقال زيدان: «هذا هو ما يحظى به كريستيانو، يقوم بأمور خاصة به، ويمكننا القول إنه أحد أجمل الأهداف في تاريخ كرة القدم»، وذلك خلال المؤتمر الصحافي الذي عقد بعد مباراة تورينو والتي انتهت 3-0 لصالح «الميرينغي»، كان من نصيب رونالدو منها هدفين، والبرازيلي مارسيلو هدفا.

ومزح المدرب الفرنسي بشأن المقارنات بين مقصية رونالدو المزدوجة، والهدف الذي سجله «زيزو»، في نهائي جلاسجو 2002، الذي منح الريال لقبه التاسع في «التشامبيونز».

وتابع: «ربما لا يكون أفضل من هدفي»، لكنه عاد واعترف بأن كريستيانو محظوظ لأنه لا يزال في الملاعب.

وأضاف: «أنا مدرب الريال، لكنني أيضا شغوف بكرة القدم، وحينما أرى شيئا كهذا «الركلة المقصية المزدوجة»، فهذا رد فعل طبيعي»، تعليقا منه على احتفاله بهدف النجم البرتغالي ووضع يديه على رأسه.

بالمثل، أكد المدرب الفرنسي أن هدف رونالدو الرائع كان له أثر كبير في النتيجة الكبيرة، لأنه جاء في وقت كان «اليوفي» متأخرا بهدف واحد فقط ويسعى للتعادل.

وأردف: «كان يوفنتوس قد تحسن، وتصدينا نحن بصورة جيدة، 3-0 نتيجة كبيرة، لكننا دخلنا المباراة بدافع الفوز وبوسعنا أن نكون سعداء، الفوز بثلاثية نظيفة في تورينو أعتقد أنه شيء لن يحدث سوى في مرات معدودة». كما بدا زيدان راضيا عن احتفال جمهور يوفنتوس بهدف رونالدو الرائع، قائلا: «يمتلك هذا الجمهور تلك الأشياء، الإعجاب بهدف رونالدو، وكذلك مؤازرة يوفنتوس حتى وهو متأخر 0-3، هذا هو ما يحظى به «اليوفي» ومن الجيد رؤية ذلك، لأن هذا لا يحدث في كل المدن».

211 مليون إسترليني لوكلاء لاعبي الدوري الإنجليزي

أعلن الاتحاد الإنجليزي لكرة القدم أن أندية الدوري الممتاز أنفقت 211 مليون جنيه إسترليني (297.3 مليون دولار) على أجور وكلاء اللاعبين، وهو رقم قياسي خلال العام الماضي، بزيادة تبلغ 37 مليون جنيه إسترليني عن العام السابق. وكان ليفربول هو الأكثر إنفاقا للوكلاء بعدما دفع 26.8 مليون جنيه إسترليني خلال الفترة من أول فبراير 2017 وحتى 31 يناير 2018، وهو ما يضم آخر فترتي انتقالات. وجاء تشيلسي في المركز الثاني بعدما أنفق 25.1 مليون جنيه إسترليني، يليه مانشستر سيتي متصدر الدوري الممتاز بمبلغ 23.4 مليون جنيه إسترليني، ويحتل مانشستر يونايتد المركز الرابع في القائمة بعدما أنفق 18 مليون جنيه إسترليني. وظهر واتفورد، صاحب المركز 11 في الدوري، كخامس أكثر الأندية إنفاقا بعدما دفع 13.3 مليون جنيه إسترليني لوكلاء اللاعبين.

«فيفا» يختبر تغييرات جديدة في قوانين كرة القدم

قال نائب الأمين العام للاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا)، زفونيمير بوبان، إن الاتحاد يختبر ثلاثة قوانين جديدة من بينها منح المدربين بطاقات صفراء في بطولات الشباب.

وذكر بوبان في تصريحات لصحيفة سبورت بيلد الألمانية الأسبوعية، بعددها الصادر أمس الأربعاء، إن «المدربين يحصلون على البطاقة الحمراء مباشرة ويطردون، في حالة ارتكاب أي مخالفة، وهو أمر ليس مثاليا». وقال بوبان: «طبقا للقوانين المعمول بها حتى الآن، يطرد المدرب الذي يرتكب مخالفة، ليواصل متابعة المباراة من المدرجات، أما البطاقة الصفراء فتشكل تنبيها للمدرب بأن عليه السيطرة على أعصابه، وإلا سيطرد».

ويتعلق القانون الثاني المحتمل، بالسماح لحراس المرمى بإطلاق الكرة لزملائهم داخل منطقة الجزاء، بينما يتعلق القانون الثالث بالسماح لأي لاعب يجرى تبديله، بالخروج من المستطيل الأخضر من أي نقطة. وقال بوبان: «كثيرا ما يحدث أن يسير اللاعب المستبدل ببطء لدى خروجه من أرضية الملعب، أو أن يصطنع مشكلات وهمية لإضاعة الوقت أو التأثير على إيقاع الفريق المنافس، قبل أن يخرج من المستطيل الأخضر باتجاه مقعد البدلاء عند منتصف الملعب». وأضاف أنه «طبقا للتعديلات المقترحة، يحق للحكم أن يطالب اللاعب بمغادرة الملعب من أي نقطة».