

عثمان والرشيدي يخلفان مرمر في قيادة العربي



أحمد عثمان ويوسف الرشيدي

أعلن النادي العربي عن إسناد مهمة قيادة الفريق للمدير الفني الوطني أحمد عثمان ومساعد يوسف الرشيدي، وذلك بدلا من اللبناني باسم مرمر.

ويعد مرمر أول وأسرع مدرب يرحل عن فريقه بالوسم الجديد بعد أسابيع من تنويجه بكأس الأمير. وقال الموقع الرسمي للنادي إن عثمان والرشيدي إضافة للصربي بويان سيقودون تدريبات العربي بداية من غد الثلاثاء.

وخاض الأخضر مواجهتين في النسخة الجديدة من الدوري وحصد نقطة واحدة وقدم أداء مخيبا حيث تعادل مع الجراء قبل أن يخسر أمام برقان في واحدة من مفاجآت دوري التصنيف.

كراسكو مدرباً لمنتخب الكويت الأول



كراسكو

استقر الاتحاد الكويتي على إسناد مهمة تدريب المنتخب الأول، للإسباني كراسكو، الذي تم التعاقد معه مؤخرا؛ لتولي قيادة المنتخب الأولمبي.

وتقرر الإبقاء على المدرب الوطني ثامر عناد، الذي تولى القيادة الفنية بالفترة الماضية، في منصب المدرب المساعد، ضمن الجهاز الفني الإسباني.

ومن المنتظر أن يجدا الجهاز الفني بقيادة كراسكو، وضع النقاط على الحروف، بشأن قائمة المنتخب، التي سيتم الاستعانة بها، في فترة التوقف الدولي الشهر المقبل، استعدادا للتصفيات الآسيوية المشتركة المؤهلة لمونديال قطر 2022، وكأس آسيا بالصين 2023.

ويتولى الجهاز الفني الجديد مهمة قيادة الأزرق في المباريات المتبقية، والتي تحظى بأهمية كبيرة في المشوار الآسيوي، لاسيما أمام أستراليا والأردن.

قطر تواجه كوستاريكا ودياً في النمسا



منتخب قطر

أعلن الاتحاد القطري لكرة القدم روزنامة المنتخب الأول خلال التوقف الدولي في نوفمبر المقبل.

ويلتقي المنتخب القطري مع نظيره الكوستاريكي وديا يوم 13 نوفمبر المقبل في النمسا، بحسب ما أورده الحساب الرسمي للاتحاد القطري على تويتر.

وتسبق هذه المباراة لقاء وديا آخر للعنابي سيخوضه أمام كوريا الجنوبية يوم 17 من نفس الشهر أيضا بالنمسا.

وتأتي الودعتان في إطار استعدادات المنتخبات الثلاثة للاستحقاقات المقبلة وضمن برنامج إعداد المنتخب القطري لنهائيات كأس العالم 2022.

وكان العنابي قد خاض تجربة ودية أمام غانا في مدينة أنطاليا التركية يوم 12 من الشهر الجاري، كانت هي الأولى بعد توقف طويل بسبب جائحة فايروس كورونا.

جدير بالذكر أن التصفيات المشتركة المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم 2022 وكأس آسيا 2023، تأجلت بسبب قيود السفر الناجمة عن تداعيات تفشي فيروس كورونا.

رمضان صبحي: البعض لم يرغب في بقائي بالأهلي.. والتحكيم ظلم بيراميدز



رمضان صبحي

أكد رمضان صبحي، لاعب بيراميدز، أنه مقتنع تماماً بخطوة انتقاله لفريقه الجديد، وعدم البقاء في الأهلي، خاصة أنه كان يبحث عن راحته النفسية.

ورفض رمضان صبحي الانتقال للأهلي من هيدرسفيلد الإنجليزي، مفضلا عرض بيراميدز، ما أشعل غضب جماهير القلعة الحمراء.

وقال رمضان، في تصريح لقناة «إم بي سي مصر»: «أنا من طلبت العودة للأهلي معاراً من هيدرسفيلد، لكنني شعرت أن البعض داخل النادي لا يريد استمراري، لذلك فضلت الرحيل».

وأضاف: «حينما خسر الأهلي من الترجي، في نهائي دوري أبطال أفريقيا انهرت، وطلبت العودة للفريق لمساعدته، رغم أنني كنت محترفا في إنجلترا».

وشدد رمضان على أن البعض صذر صورة خاطئة عنه للجماهير، بالحديث عن أن المفاوضات وصلت مرحلة متقدمة، وأنه فضل البقاء في الأهلي، وهي أخبار غير صحيحة، كان الهدف منها وضعه في مواجهة مع الجماهير عند الرحيل.

وأردف: «خسارة بيراميدز نهائي الكونفدرالية أمام نهضة بركان المغربي، لا يقلل من إنجاز الفريق بلبلوغ المباراة النهائية»، لافتا إلى أن المباراة شهدت أخطاء تحكيمية كبيرة لمصلحة نهضة بركان، حسمت اللقاء، رغم تواجد حكم الفار.

وتابع: «الأهلي لم يكن لديه جدية كاملة في دفع المقابل المادي المطلوب من هيدرسفيلد، ورغبتي كانت الاحتراف الخارجي، لكن وكيلي أخطرنى أنه لا يملك عروضاً جدية فضلت عرض بيراميدز خسارة بيراميدز

مقترح بعودة الجماهير على طاولة رابطة المحترفين الإماراتية

تدرس رابطة المحترفين الإماراتية مقترحا بعودة الجماهير إلى المدرجات خلال الفترة المقبلة. وذكر وليد الحوسني المدير التنفيذي للرابطة في تصريحات لصحيفة «البيان» الإماراتية، الثلاثاء، أن الرابطة انتهت من دراسة المقترح وقامت برفعه للجهات المختصة من أجل اتخاذ قرار فيه.

وأوضح: «الدراسة شملت العديد من السيناريوهات، منها السماح بعودة جزئية أو فتح المدرجات بحضور كامل للجماهير، مع تطبيق الإجراءات الاحترازية التي ينص عليها

البروتوكول الصحي، والتأكيد على أهمية تطبيق التباعد الاجتماعي». وأكد الحوسني أن السبب وراء تفكير الرابطة في مقترح عودة الجماهير، هو الإثارة التي حظيت بها المرحلتين الأولى والثانية من دوري الخليج العربي الإماراتي.

وأشاد الحوسني بانطلاقة الموسم الجديد، حيث أكد أن الأندية استعدت بشكل جيد بعد غياب طويل منذ شهر مارس الماضي بسبب تداعيات فيروس كورونا المستجد المسبب لمرض كوفيد 19.

دبي تطلق مركز كرة القدم بالشاركة مع الليجا

أعلن مجلس دبي الرياضي، ومدينة دبي الرياضية، بالشاركة مع «لاليجا» و«إنسبيراتوس»، إطلاق «مركز كرة القدم» بمدينة دبي الرياضية، الذي يضم أفضل المرافق الرياضية في منطقة الشرق الأوسط وأفريقيا.

جاء ذلك في مؤتمر صحفي، عقد بمدينة دبي الرياضية، لإطلاق عدد من المبادرات المحلية والعالمية، الهادفة إلى تطوير كرة القدم. وحضر المؤتمر كل من سعيد حارب، أمين عام مجلس دبي الرياضي، وخالد الزرعوني، رئيس مدينة دبي الرياضية، ومايتي فينتورا، مدير عام رابطة الدوري الإسباني لكرة القدم «لاليجا» في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، وحسين مراد، الرئيس التنفيذي لشركة إنسبيراتوس.

وانضم إليهم عبر تقنية الفيديو، فرناندو سانز، مدير العلاقات المؤسسية الدولية في لاليجا، وجازيكا منديانتا، سفير لاليجا.

ويجوي «مركز كرة القدم»، أكاديمية لاليجا التي انطلقت في دبي، لتكون أول أكاديمية للدوري الإسباني في العالم.

ومن المنتظر أن يوفر مركز كرة القدم، تجربة رياضية متكاملة وفريدة من نوعها، عبر اشتراكه على عبادة بوبيسيلا للمسة والعلوم الرياضية، وهي العبادة الأمريكية المتخصصة في تطوير

القدرات البدنية للرياضيين. ويشتمل كذلك على «قوت لاب»، الوحيد في المنطقة، وهو أول مختبر ومجمع كرة قدم يشمل قياس أداء المحترفين أو للهواة، ما يوفر تجربة جديدة تماما لجميع عشاق كرة القدم من مختلف الأعمار، في دبي.

وأعلن سعيد حارب، عن تجديد الشراكة مع «لاليجا» للصفاءات العالية»، من خلال «برنامج دعم ورعاية المواهب الرياضية الشابة من أندية دبي» بهدف تطوير اللاعبين الوطنيين، وتعزيز كفاءاتهم وإكسابهم الخبرة الدولية، فضلا عن تدشين برنامج خاص بالشاركة مع لاليجا، لتطوير الكوادر الوطنية التدريبية والإدارية.

وأزاح سعادته الستار عن الموسم الجديد من بطولة «مجلس دبي الرياضي لأكاديميات كرة القدم»، والذي سينطلق في نوفمبر المقبل، بمركز كرة القدم في مدينة دبي الرياضية.

وفي الوقت ذاته، أعلن فرناندو سانز، إطلاق النسخة الأولى من كأس لاليجا الدولي تحت 14 سنة، والذي يضم 6 فرق من لاليجا، و6 من الإمارات، و6 فرق من دول مختلفة من أفريقيا وآسيا، في مقدمتها السعودية ومصر واليابان. وتتطلق البطولة في ربيع 2021، بمركز كرة القدم في مدينة دبي الرياضية.

الخريطات يهزم الخور بالوقت القاتل في الدوري القطري



لقطة من مباراة الخريطات والخور

وتابع: «أهمية الانتصار اليوم، تكمن أيضا في أنه جاء قبل فترة توقف الدوري، حيث سنحصل على فرصة لالتقاط الأنفاس، والعودة أكثر قوة بعد ذلك». من جانبه أرجع سعيد إبراهيم، لاعب الخور، الخسارة أمام الخريطات إلى الفرص الكثيرة التي أهدرها فريقه، خاصة في الشوط الأول.

وقال إبراهيم، في تصريحات للإعلام عقب المباراة: «أهدرنا الكثير من الفرص، لا سيما خلال الشوط الأول، وفي كرة القدم الفريق الذي يضع الفرص يستقبل الأهداف».

وأعرب المغربي رشيد تيير كاثين، مهاجم الخريطات، عن سعادته بالفوز على الخور.

وقال تيير كاثين، في تصريحات للإعلام عقب المباراة: «حققنا فوزا مستحقا، بعدما قدمنا مستوى جيدا خلال اللقاء، أمام منافس قوي كان أكثر من ند لنا».

وأضاف: «أعتقد أن الفوز اليوم سيمتحننا دفعة قوية، لمواصلة المسيرة بنجاح خلال الفترة المقبلة.. نقاط المباراة جاءت في وقتها تماما، وجعلتنا نتقدم عدة مراكز بجدول الترتيب».

حقق الخريطات فوزا ثمينيا على ضيفه الخور (2-1)، الاثنين، في ختام الجولة الخامسة من الدوري القطري. وسجل محمد عثمان والمغربي رشيد تيير كاثين هدفي الخريطات، في الدقيقتين (45+2) و84، بينما أحرز اليوناني فينقا هدف الخور، في الدقيقة 55.

وبهذا الفوز، ارتفع رصيد الخريطات إلى 6 نقاط، تقدم بهم إلى المركز الثامن. وتجمد رصيد الخور عند 3 نقاط، بقي بهم في الترتيب الحادي عشر، وقبل الأخير.

الزمالك يقهر الإسماعيلي ويضمن وصافة الدوري المصري



لقطة من مباراة الزمالك والإسماعيلي

من الجبهة اليمنى الذي سدد بجوار القائم وسحنت محاولة للإسماعيلي بعد تقدم أبوجبل لإبعاد انفراد بقدمه ووصلت الكرة إلى مدبولي الذي سدد مستغلا تقدم الحارس ولكن الأخير أمسكها.

صمود الإسماعيلي لم يدم سوى 11 دقيقة فقط بعد أن سجل مصطفى محمد هدف للتقدم مستغلا تمريرة رائعة من طارق حامد حولها مصطفى في الشباك واحتسبها الحكم بعد مراجعة تقنية الفيديو.

أرسل الهدف المبكر حسابات الإسماعيلي وفرض الزمالك سيطرته على مجريات الأمور ولكن لم تسنح فرص للفريق الأبيض على مرمى محمد فوزي حارس الدراويش وكانت خطوة الإسماعيلي مقتصرة على تحركات عبد الرحمن مجدي ومحمد الشامي.

والخبرات بين لاعبي الفريقين. كانت بداية المباراة قوية فالزمالك سحنت له فرصة مبكرة للمغربي أو ناجم

محمد عمار مدافع الإسماعيلي في الدقيقة 90 من عمر المباراة التي كانت في متناول الفريق الأبيض في ظل فوارق القدرات