للكاتبة مندني وموجه للأطفال الذين تهتم بهم مكتبة الأسرة

الأردن: اختيار عمل أدبي لشابة كويتية لإعادة طباعته جاء بعدما حاز إعجاب الخبراء

أكدت وزارة الثقافة الأردنية اليوم الثلاثاء أن اختيار عمل أدبي لشابة كويتية لإعادة طباعته جاء بعدما حاز إعجاب الخبراء في أدب وثقافة الطفل.

وقال مساعد أمين عام وزارة الثقافة الأردنية ومستشار الوزير الدكتور أحمد راشد لـ(كونا) إن اختيار قصة الأطفال (مدينة الغيوم) للكاتبة الكويتية الشابة هبة مندني لإعادة طباعتها ضمن إصدارات (مكتبة الأسرة الأردنية) جاء أيضا إثر نيله درجات متقدمة لدى اللجنة الوطنية العليا المقيمة له.

وأشاد راشد بعمل الكاتبة مندني الموجه للأطفال الذين تهتم بهم مكتبة الأسرة اهتماما بالغا باعتبارهم النواة المستقبلية للمجتمع لافتا إلى أن اللجنة الوطنية العليا التي يرأسها وزير الثقافة تقوم باختيار الكتب الكبار والصغار "بعناية فائقة».

وذكر أن هذا العمل الكويتي ليس الوحيد الذي تختاره مكتبة الأسرة لإعادة طباعته حيث شهد العام الماضي اختيار عمل آخر للكاتبة الكويتية الشابة منيرة العيدان بعنوان (نورة وأحذيتها السحرية) لإعادة طباعته بعد أن لاقى إقبالا واستحسانا شديدين من قبل الأطفال.

وأوضح أن الأعمال التي تختارها مكتبة الأسرة الأردنية تحظى بانتشار واسع في مختلف مناطق المملكة مبينا حرص الوزارة على تشجيع القراءة واقتناء الكتب وتأسيس المكتبات في كل منزل

أحمد راشد

بالأردن. وعن أهمية مشروع المكتبة أفاد راشد بأنه من المشاريع "الرائدة" في المنطقة العربية إذ توفر المكتبة مواد معرفية متنوعة في مختلف الحقول بما فيها حقل الأطفال مشيرا إلى أن المكتبة تضع أسعارا رمزية للكتب لتشجيع اقتنائها من قبل مختلف شرائح المجتمع لا سيما طلاب المدارس.

وأضاف أن الكتب التي تعيد طباعتها المكتبة لا تقتصر على الكتاب والأدباء الأردنيين فحسب بل من مختلف الدول العربية الشقيقة والأجنبية الصديقة مبينا حرص الوزارة على إدراج الكتب والإصدارات ذات المادة المعرفية "الثرية والهادفة».

وفي هذا الصدد أثنى راشد على مستوى الكتاب والأدباء الكويتيين الذين جعلوا الكويت من الدول العربية "الرائدة" في إنتاج المواد المعرفية المميزة للمواطن العربي مشيدا بالاهتمام الذي تبذله المؤسسات الثقافية الكويتية لتطوير الثقافة والأدب والفن.

وأعرب عن تقديره لدولة الكويت وتمنياته لها بالمزيد من التقدم والازدهار متطلعا إلى التنمية الشاملة في الوطن العربي من خلال الاهتمام الواسع بالقراءة والكتاب لرفع شأن الأمة العربية بين الأمم.

وعن التعاون (العربي – العربي) في مجالي الثقافة والأدب قال إن وزارة الثقافة الأردنية تتعاون مع مختلف الهيئات الرسمية والاتحادات العربية الثقافية والأدبية سواء ما يتم على مستوى المنظمتين العربية والإسلامية للتربية والثقافة والعلوم أو على مستوى الاتحادات والنقابات الأدبية.

وتحكي قصة (مدينة الغيوم) للكاتبة الكويتية هبة مندني عن الطفلة (مزنة) التي تحلم بالنزول إلى سطح الأرض فتستعين بالرياح لتحقيق هذا الحلم وكانت القصة قد فازت بالمركز الأول في جائزة راشد بن حميد للثقافة والعلوم في دورتها ال31 عن فئة أدب الطفل.

وفازت الكاتبة مندني بجوائز خليجية كثيرة في مجال أدب الطفل ولديها العديد من القصص المطبوعة منها (حلم الآنسة دعسوقة) و(الزهرة الأجمل) إضافة إلى رواياتها للكبار منها (أحلى أيامي) و(بعض الحنان) و(يكفي.. لا أريد سماع المزيد).

متاحف قطر تستعرض جهودها بالمحافظة على آثار السودان

عرضت متاحف قطر نتائج المشروع القطري السوداني لتنمية آثار النوبة بولايتي الشمالية ونهر النيل في مؤتمر عقد مؤخرا بالعاصمة السودانية الخرطوم بالتعاون بين صندوق قطر للتنمية مع السفارة القطرية في السودان، وذلك لإبراز جهود دولة قطر في المحافظة على المواقع الأثرية السودانية وتسليط الضوء عليها.

ويُعد هذا المشروع مبادرة مشتركة بين متاحف قطر والهيئة القومية للآثار والمتاحف في السودان بهدف الحفاظ على المواقع التراثية السودانية وتطويرها، وفي مقدمتها مواقع التراث العالمي في منطقتي مروي وجبل البركل.

ومنذ انطلاق المشروع عام 2012، قدمت دولة قطر –ممثلة في متاحف قطر– دعما ماديا يقدر بأكثر من خمسين مليون دولار للبعثات الأثرية العاملة بالسودان.

ووصف بيان لمتاحف قطر هذا الدعم بغير المسبوق، وقال إنه فاق حجمه الدعم المادي الذي تلقته حملة اليونسكو الشهيرة لإنقاذ آثار النوبة، وأسهم بشكل بارز في تغيير الطريقة التي تُجرى بها البحوث وأعمال الحفظ والتوعية والتثقيف حول المعالم التاريخية البارزة في السودان.

ونوه البيان إلى أنه في العادة، لا تستمر أعمال البعثات الأثرية أكثر من خمسة إلى سبعة أسابيع بسبب القيود المالية، ولكن بفضل التمويل الذي يقدمه المشروع للبعثات المحلية والدولية يمكن لهذه البعثات أن تواصل عملها لنحو ثلاثة أشهر، كما يمكّنها من استقطاب مزيد من الخبراء، واستخدام وسائل تكنولوجية مبتكرة وحديثة منها النمذجة ثلاثية الأبعاد والتصوير وتقنيات المسح الأنثروبولوجي المتطورة.

وبشأن النجاحات التي حققها المشروع بعد خمس سنوات على انطلاقته، أكدت متاحف قطر أن المشروع نجح في تحقيق نتائج إيجابية بفضل إجراء البحوث وأعمال التنقيب والترميم باستخدام أحدث وسائل التكنولوجيا، وأسهم في تيسير وصول أبناء المجتمع السوداني للمواقع التراثية وتطوير مهارات المؤسسات الأكاديمية السودانية وصقل خبراتها.

وتمول متاحف قطر –ضمن هذا المشروع– 42 بعثة تنتمي لـ25 مؤسسة من 13 دولة تنخرط حاليا في أعمال الكشف والتنقيب والترميم في المواقع التراثية التي تعود لما قبل التاريخ والحفاظ عليها.

الكبيسي يلقي كلمة

وقال المدير التنفيذي لشؤون الآثار بالوكالة بمتاحف قطر علي جاسم الكبيسي إن السودان بلد غني بتراثه الثقافي الذي يستحق كل رعاية واهتمام، ولذا تم إطلاق المشروع القطري السوداني للآثار لخدمة المواقع التراثية السودانية من خلال إجراء البحوث اللازمة على هذه المواقع وترميمها والحفاظ عليها وتأهيلها لإتاحتها أمام أبناء المجتمع السوداني لزيادة صلتهم بها وإشراكهم في الحفاظ عليها وزيادة المزارات السياحية المستدامة في السودان.

وأضاف الكبيسي أن قطر لديها بوجه عام التزام قوي واهتمام شديد بالتراث والعادات والتقاليد الثقافية وسعي لتعزيز صلة الشعوب بماضيها وتاريخها، والمشروع القطري السوداني للآثار تجسيد واضح لهذه الرؤية.

وتقترن جميع هذه الأنشطة بدعم نشر نتائج البحوث، ورقمنة وفهرسة وثائق المحفوظات التي يتعذر على الباحثين في السودان والجامعات بالخارج الوصول إليها حتى الآن، وعرض المعلومات على الجمهور غير الأكاديمي، وبناء قدرات طلاب الجامعات.

وتتضمن خطة المشروع الفترة القادمة اعتماد خارطة طريق يجري تطويرها حاليا وفقا لمعايير منظمة اليونسكو لدعم السياحة الثقافية في السودان بمنطقتي مروي وجبل البركل المدرجتين على قائمة اليونسكو، بعد أن تم بالفعل تطوير محيط هاتين المنطقتين بإنشاء مخيمين سياحيين لاستضافة السياح عند زيارتهم للمكان.

خلال المؤتمر

جزيرة «صير بني ياس» الإماراتية تحتضن ديرا يعود إلى عام 600 ميلادي

تحتضن جزيرة (صير بني ياس) الاماراتية ديرا يشكل معلما تاريخيا نادرا رجح الباحثون تشييده في عام 600 ميلادي من قبل الكنيسة السريانية الشرقية وتم هجره في عام 750 ميلادي.

ويتضمن الدير الذي اكتشف في عام 1992 خلال اعمال تنقيب في الجانب الشرقي من الجزيرة صحن الكنيسة الرئيسية واجنحة جانبية وهيكلا ومدفنا يرجح انه قبر مؤسس الدير.

كما يتضمن الدير برجا يتيح للرهبان مراقبة الزوار والوافدين على الجزيرة وبيتا للصلاة وغرف الرهبان ومسكن رئيس الدير (الاباتي) فيما تعطي جداره الشرقي بلوحات من الجص مزخرفة بتصاميم تتضمن صلبانا وسعف نخيل وعناقيد عنب.

احدى قطع الاواني التي تم اكتشافها في جزيرة "صير بني ياس"

جانب من ملحقاته

تُعرض للمرة الأولى أمام الجمهور

افتتاح معرض «على رأسه ريشة» للمخطوطات العثمانية في مصر

مخطوطات عثمانية

مخطوطات أخرى

افتتحت مصر، ، معرضاً لأزياء ولوحات وصور مخطوطات تعود للعصر العثماني، وتُعرض للمرة الأولى أمام الجمهور تحت عنوان "على رأسه ريشه».

ويضم المعرض، الذي تنظمه وزارة الآثار المصرية بمتحف قصر محمد علي، غربي القاهرة، أزياء عسكرية لقادة وكبار الضباط، وأزياء الخدم، والملابس النسائية لزوجات السلاطين خلال عصر الإمبراطورية العثمانية، التي استمرت ما يقرب من 600 عام. وذكر بيان تعريفي أن محتويات المعرض تشمل اللوحات وصور المخطوطات عن الوظائف والأزياء العثمانية في مصر، والتي تميزت بالفخامة والوقار والحشمة. يذكر أن الإمبراطورية العثمانية تعتبر من أقوى الإمبراطوريات خلال القرن الـ16 الميلادي، واستمرت لما يقرب من 600 عام، وامتدت أرضها لتشمل 3 قارات وهي آسيا وأوروبا وإفريقيا.

ومن المقرر أن يستمر المعرض 3 أشهر حيث يختتم فعالياته في 28 أكتوبر / تشرين أول المقبل، بحسب بيان سابق لوزارة الآثار.

وفي العصر العثماني بمصر، اعتاد الأمير أن يرتدي قبعة أعلاها ريشة أو ما يشبه الريشة، وكان لكل وظيفة الزي الخاص بها، سواء كانت عسكرية أو مدنية أو دينية.

انطلاق معرض البارود والجوهر بمتحف الفن الإسلامي بالدوحة

انطلق بمتحف الفن الإسلامي في العاصمة الدوحة معرض «البارود والجوهر» لأنواع من الأسلحة التي استخدمت في عهد إمبراطوريات حكمت أجزاء واسعة من العالم الإسلامي خلال القرون الماضية. وتم تجميع وحفظ هذه المقتنيات النادرة من طرف القطري فاضل المنصوري على مدى سنوات طويلة.

ويستمر المعرض من 27 أغسطس/آب حتى 12 مايو/أيار 2018، ويضم طيفا واسعا من الأسلحة النارية والأسلحة البيضاء التي صُنع معظمها في تركيا وإيران والهند بين منتصف القرن الـ17 وأواسط القرن الـ19.

وخلال حفل افتتاح المعرض، اصطحب المنصوري –أول جامع مقتنيات قطري يُخصِّص لمقتنياته معرض بمتحف الفن الإسلامي– الضيوفَ في جولة داخل أروقة المعرض أطلعهم فيها على محتوياته التي تعكس المستوى الفائق من البراعة الذي وصل إليه فن صناعة الأسلحة في عهد الإمبراطوريات العثمانية والصفوية والمغولية.

ويقدم المعرض واحدة من أفضل مجموعات الأسلحة المتنوعة من حيث الشكل والخامات المستخدمة في صناعة الأسلحة وتزيينها كالعاج والذهب المرصّع والأحجار شبه الكريمة والخط العربي.

وقال المنصوري إنه أدرك مع اتساع حجم مجموعة مقتنياته أن تزيين الأسلحة في تركيا والهند وإيران كان متشابها في الشكل والذوق خلال فترة ما، وهو ما يلفت الانتباه في نظره إلى التداخل الواضح بين هذه الثقافات رغم بُعدها عن بعضها البعض.

وأضاف أن هذا النمط الفني، وما له من قدرة على تجاوز الثقافات، يجب أن يُقدَّر ويُحتفَى به. ويبرزُ المعرض شغف المنصوري بجمع الأسلحة والدروع، وهو الشغف الذي بدأ لديه منذ ستة أعوام، واستمر ينمو شيئا فشيئا حتى صارت لديه الآن واحدة من أفضل المجموعات التي تعكس براعة صانعي الأسلحة في ثلاث إمبراطوريات مختلفة.

وقالت منية شخاب أبو دية، إحدى أمينات المعرض "نتشرف بأن تُعهد إلينا مسؤولية العناية بهذه المجموعة الكبيرة والمذهلة من الأسلحة والدروع. وبصفتي أمينة للمعرض، تسعدني شخصيا العناية الفائقة التي أولاها المنصوري لمجموعته التي تتيح تجربة مذهلة الآن لزائري متحف الفن الإسلامي».

المنصوري وسط ضيوف المعرض

بعض المعروضات