

اكتشاف «إكسبير الخلود» في قبر صيني قديم



الاختبارات قد كشفت أن السائل الغامض يتكون أساسا من نترات البوتاسيوم والألومنيوم، وهي المكونات الرئيسية لـ «إكسبير الخلود» المسجل في نص الطاوية القديمة (مذهب ديني فلسفي صيني).

«لويانغ»، وذلك أثناء عمليات التنقيب في أكتوبر الماضي. واعتقد في البداية أن السائل عبارة عن نوع من أنواع الخمر، لأن رائحته تشبه رائحة الكحول. © Google Maps ومع ذلك، أعلن هذا الأسبوع عن أن

أعلن علماء الآثار عن اكتشاف مشروب، قيل إنه يعد بحياة أبدية، في وعاء برونزي عمره 2000 عام، في قبر قديم بمقاطعة «خنان» وسط الصين. وغثر على نحو 3.5 لتر من «إكسبير الخلود» في القبر بمدينة

أميركا.. آلاف الضفادع السامة تغزو فلوريدا!



حياة الحيوانات الأليفة بعد أن «احتلت» المدينة. ويعزو الخبراء هذه الظاهرة إلى الطقس الدافئ غير المعتاد الذي ساد، في فبراير الماضي

الأمريكية. وذكر موقع صحيفة «Motherboard» الإلكتروني، أن هذه البرمائيات تشكل خطرا كبيرا على

زحفت آلاف الضفادع السامة من نوع «علجوم القصب» إلى الأرضة وأنابيب الصرف الصحي وقنوات المساح في مدينة بالم بيتش غاردنز بولاية فلوريدا



وظيفته، لذا ومن خلال تدمير الأنف، يفقد التمثال قدرته على «التنفس». ويكشف المعرض عن قطع تالفة لأمثلة غير متضررة من عصري حتشيبسوت وأختاتون. يذكر أن عرض «القوة الضاربة: الأيقونات في مصر القديمة»، يمتد في الفترة من 22 مارس إلى 11 أغسطس.

وبالنسبة للمصريين القدماء، اعتقد أن المنحوتات عبارة عن «وعاء» يجسدون فيه روح الشخص الذي يمثلونه. وقال بليبيرغ إنه من خلال تحطيم جزء من التمثال، اعتقد المخربون الذين يسرقون القبور، أن بإمكانهم «إلغاء التعويذة». واستطرد قائلا: «الجزء التالف من الجسم لم يعد قادرا على أداء

عدوانية عشوائية، حيث أوضح أن السلوك الإجرامي «مستهدف»، وغالبا ما يكون مدفوعا بدوافع سياسية ودينية. ويركز المعرض على ميراث الفراعنة: «حتشيبسوت»، وهي ملكة حاكمة تعود للفترة بين 1478 إلى 1458 قبل الميلاد، و«أختاتون»، في الفترة بين 1353 إلى 1336 قبل الميلاد.

توجد سمة غريبة تشترك فيها العديد من التماثيل والأعمال الفنية المصرية القديمة اليوم، وهو افتقادها للأنف. ويقول الخبراء إنه نمط واضح من «التدمير المتعمد»، وفقا لتقارير Artsy Magazine». ويوضح أمين متحف «بروكلين» بالولايات المتحدة، إدوارد بليبيرغ، الذي حقق في الظاهرة الغريبة، أن هذا النمط من التشويه يمكن أن يكون من أعمال اللصوص الخاطرين، الذين يحاولون منع الأرواح الغاضبة من السعي للانتقام، على حقولهم. ويجري الآن عرض العديد من الأمثلة على التماثيل، التي لا توجد لها أنوف، كجزء من معرض بليبيرغ المرتقب، في مؤسسة «Pulitzer» للفنون في سانت لويس، تحت عنوان «القوة الضاربة: الأيقونات في مصر القديمة».

وأضافت: «دي كانت مرحلة وانتهت ودلوقتي مرحلة ثانية، وأنا يتعامل مع ربي، وكل واحد لديه قوة احتمال وطاقة، وسن معينة الواحد يخفف». كما تحدثت عن ما تردد بأن الشيخ محمد متولي الشعراوي كان السبب في ارتدائها للحجاب، مؤكدة أنها قابلت الشيخ الشعراوي بعد ارتدائها الحجاب بفترة كبيرة ولم يكن هو من دعاها لذلك.

سهير رمزي تبين سبب خلعها الحجاب بعد ربع قرن من ارتدائه!



كشفت النجمة المصرية الالامعة سهير رمزي سبب خلعها للحجاب بعد ارتدائه له 25 عاما، موضحة أنها تبرجت بعد اكتشافها أنه «ليس حجابا حقيقيا، وإنما نوع من الاحتشام».

وقالت رمزي في برنامج «تحت السيطرة» على قناة «النهار»: «أنا بقيت ملتزمة عقب وفاة أمي وتزوجت، وبصيت لحجابي لقيته احتشام مش حجاب، فبديت أخفف شوية بعدما كبرت شوية».

راموس .. «يخلق من الشبه أربعين»!



كيلمر، وكاتب أغاني إسكتلندي ودي جي كلفين هاريس، والممثلة الأمريكية ميايم بياليك، وغيرهم. في حين لم تختار الصحيفة أيا من لاعبي المصارعة، الذين يشبهون الماتادور راموس، طالما تم تشبيههم بهم بسبب حركته الشهيرة، التي أدت إلى إصابة النجم المصري محمد صلاح، في المباراة النهائية لدوري أبطال أوروبا 2018، بين ريال مدريد ليفربول (1-3).

نشر قائد فريق ريال مدريد والمنتخب الإسباني المدافع سيرخيو راموس، مجموعة من الصور لبعض المشاهير الذين يشبهونه خلال مراحل مختلفة من حياته. وشارك راموس بنشر بعض صور المشاهير عبر حسابه في موقع «تويتر» من أصل مجموعة من الصور التي نشرها موقع صحيفة «ماركا» الإسباني. وبين هؤلاء: الألماني سامي خضيرة لاعب يوفنتوس الإيطالي، والممثل الأمريكي فال

في ذكرى وفاة عبدالحليم.. أسرار لقاء المصالحة بين العندليب وأم كلثوم

شقيقها الصغير» وعن رد كوكب الشرق قال: «قلت أم كلثوم مقاطعة: إخرس أنت فاكرك نفسك صغير، أنت عجوز»، ثم ابتمت لينتهى الخلاف بينهما. وهذا الموقف يؤكد ذكاء العندليب الذي عرف وقتها أنه لا يمكن أن ينأى كوكب الشرق بعده وأن يستمر الخلاف بينهما، وهو يعرف قدره وقدرها ومكانتها.

وتحدث عبدالحليم حافظ في هذه المقالة النادرة عن دوره في أول تعاون بين كوكب الشرق وموسيقار الأجيال، مشيرا إلى أنه هو الذي اقترح على الزعيم جمال عبدالناصر أن يقتصر تعاون أم كلثوم مع عبدالوهاب في عمل فني واحد، وقال ناصر وقتها وكما حكى حليم في مقاله : إذا كان الأمر يحتاج إلى أمر فقد أصدرت فرمانا بأن تغنى أم كلثوم من ألحان عبدالوهاب، وبعدها بدأ عبدالوهاب في وضع أول لحن له تغنيه أم كلثوم ، وهو أغنية « أنت عمري



وأضاف :«ذهبت إليها في فيلتها بالزمالك لأجدها لا تزال واحدة على خاطرها، وقلت لها : أنا أسف أرجو ألا يكون تصرفي بالكلمة التي قلتها بحسن نية قد أغضبك، وقالت ثومة : أنا غاضبة فعلا، لم يكن من اللائق أن تقول مثل هذه الكلمة أمام ميكروفونات الإذاعة وكاميرات التلفزيون» وقال العندليب: « عدت أعترف وأؤكد لست الكل أنني كنت أمجدها وأنسى مثل

ذلك، مؤكدا أنه حاول إقناعها ولكنها صممت على رأيها. وعن عبارته التي أغضبت أم كلثوم قال عبدالحليم حافظ في مقاله : « عندما ظهرت على المسرح ووقفت أمام الميكروفون لأقول: لقد شرفتني السيدة أم كلثوم بأن أختتم حفلا غنت فيه، وفي الحقيقة أن ماحدث يعتبر مقبلا بالنسبة لي، وغضبت أم كلثوم من هذا الكلام، كان لابد من صلحها»

أم كلثوم أن تغنى وصلتين قبل أن أغنى، وذهبت إليها أرجوها أن تسمح لي بالغناء بين الوصلتين، وقلت لها: لو أن أم كلثوم انتهت من غناء الوصلتين وظهرت أنا على المسرح بعد ذلك فلن يسمعي أحد» وأوضح العندليب أن أم كلثوم ردت على طلبه بأنها متعبة وتريد الانتهاء من الوصلتين لتعود إلى منزلها لتسترج، حتى لا يتعبها السهر أكثر من

تحدث العندليب الاسمر عبدالحليم حافظ الذي تحل ذكرى وفاته ال 42 اليوم الموافق 30 مارس في مقال له بمجلة الموعد عام 1975 عن ذكرياته مع كوكب الشرق أم كلثوم وعن الخلاف الذي وقع بينهما وحمل هذا المقال عنوان «ذكرياتي مع أم كلثوم»

وأكد حليم في مقاله أنه كان يحب كوكب الشرق ويعشق صوتها قبل أن يلتقي بها أول مرة عام 1958 في منزل الدكتور زكي سويدان، حيث زاد إعجابه بشخصيتها، وتعددت اللقاءات بينهما عدة مرات في منزل الفنان أحمد الحفناوي عازف الكمان الكبير، وفي منزل الموسيقار محمد عبدالوهاب.

وتحدث عبدالحليم حافظ في هذه المقالة النادرة عن الحفلة التي أوقف عند شهر يوليو عام 1964 حيث كنت أشارك معها في إحياء حفلات أعياد الثورة التي كانت تقام بنادي ضباط القوات المسلحة بالزمالك، وليبتلتا قررت