

في لفتة وفاء وتقدير من مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي

أمسية غنائية تستذكر عطاء الفنان الراحل عوض دوخي

هواه أعزه وأذلتي) الذي سجله وغناه مع فرقة الإذاعة في نفس العام.

ومنذ ذلك العام بدأ الفنان الراحل عوض دوخي في تشكيل ملامح الأغنية الكويتية المعاصرة المتأثرة بالمرورث المحلي المزوج بتأثيرات عربية آتية بشكل أساسي من مصر. وقد شكل عوض دوخي مع أخيه يوسف ثنائياً متميزاً حيث كان يوسف يمد آخاه عوض بالعديد من القوائد الغنائية أما لتلحينها من قبل عوض أو من قبل الملحنين الآخرين كما لحن له يوسف بعض هذه القوائد ما شكل ظاهرة في الساحة الغنائية الكويتية آنذاك.

ويمكن تقسيم مسيرة عوض دوخي الغنائية إلى مرحلتين الأولى تغطي تقريبا عقد الستينيات من القرن الماضي حيث قدم فيها العديد من الألحان المشبعة بالروح المصرية بجانب تطوير الموروث الشعبي المحلي وتقديمه بشكل معاصر مستعينا بالآلات الجديدة.

أما المرحلة الثانية فهي مرحلة السبعينيات التي مال فيها دوخي إلى التلحين والغناء على القلوب المحلية والتحرر تدريجياً من الطابع المصري من الألحان المشبعة بالروح المصرية قياساً إلى المرحلة السابقة مثل أغنية (أهلا يا بوقذلة).

وفي منتصف السبعينيات ألم بعوض دوخي مرض عضال كان له أثر سلبي كبير في مسيرته وساءت حالته إلى أن تغلب عليه المرض وتوفي في ديسمبر 1979.

يذكر أن أمسية (عوض دوخي) الغنائية



وأغنية «مستحيل أنسى اللي فات»



أحد الفنانين يصحب بصوته باغنية «قل للمليحة» للفنان عوض دوخي

في ركوب السفن التجارية كبحار لمدة عشر سنوات.

وجاءت أول فرصة للفنان الراحل لكي يقدم نفسه مطرباً من المجدمي يوسف بن يعقوب وكان وقتها رئيساً للبحارة على إحدى السفن عندما طلب من دوخي الانضمام إلى طاقم السفينة للعمل كبحار إلا أنه أصر بأن يلتحق ضمن الطاقم كمبر حيث أنهل بصوته كل من على السفينة.

وواصل دوخي الغناء مع أصدقائه في أحياء

كما ظهرت عليه جليا تأثيرات الغناء المعاصر الذي أصبح أحد أبرز الموسيقيين الأكاديميين في منطقة الخليج العربي.

والفنان دوخي اسم لامع في التراث الفني الغنائي الكويتي فهو من الجيل الذي عاصر الكويت القديمة وركب البحر وتعلم فنونه كما شهد الكويت الحديثة التي بدأت مع فجر الاستقلال عام 1961 فكان من أكثر أبناء جيله وعيا بالتراث القديم الذي قدم منه الغناء البحري والصوت والسامري الخماري.

ونهاها وكذلك شقيقه الأصغر الدكتور يوسف الذي أصبح أحد أبرز الموسيقيين الأكاديميين في منطقة الخليج العربي.

والفنان دوخي اسم لامع في التراث الفني الغنائي الكويتي فهو من الجيل الذي عاصر الكويت القديمة وركب البحر وتعلم فنونه كما شهد الكويت الحديثة التي بدأت مع فجر الاستقلال عام 1961 فكان من أكثر أبناء جيله وعيا بالتراث القديم الذي قدم منه الغناء البحري والصوت والسامري الخماري.

في لفتة وفاء وتقدير من مركز الشيخ جابر الاحمد الثقافي للعطاء الغنائي والفني للفنان الراحل عوض دوخي باعتباره من جيل المخضرمين في الاغنية الكويتية نظم المركز مساء الثلاثاء امسية غنائية استذكرت مجموعة من اغاني الفنان الخالدة.

وصدحت حناجر الفنانين مشعل حسين وسلطان المفتاح وولاء الصراف بالوان مختلفة من اغنيات الفنان الراحل بمصاحبة فرقة مركز الشيخ جابر الاحمد الثقافي وقائدها الدكتور محمد باقر وذلك على خشبة مسرح الشيخ جابر العلي في المركز وسط تفاعل الجمهور من محبي الفنان الراحل دوخي.

وشدا الفنانون باغنيات خالدة عبرت عن قدرات الفنان دوخي الغنائية في جميع الوان الغناء مثل (عزروب خلي) و(صوت السهاري) و(أهلا يا بوقذلة) و(قل للمليحة) و(يا ويل ويلي) و(يا ساهر الليل) و(باللي غيايت) و(يا حبيبي) و(يا عوثة الله).

وقدمت فرقة المركز وكورالها ايضاً (ميديلي) لاغنيات الفنان عوض دوخي شمل اغنيات (يا بوقذلة) (رد قلبي يا آسرتي) و(الا يا صبا نجد) و(وسط القلوب).

والفنان الراحل عوض دوخي من مواليد منطقة (شرق) في الكويت عام 1932 وظهرت عليه بوادر عشقه للغناء مبكراً منذ كان في الـ 12 من العمر تقريبا متأثرًا بإسارته التي كانت تهوى الفن إذ كان والده نهما على سفن الغوص فيما كان شقيقه الأكبر عبد الطيف عازفاً على العود

تتمت

بانتظار تقرير اللجنة التشريعية و سنبصوت عليه ، وتوقعاتي أن التقرير سيكون بإحالة الموضوع الى المحكمة الدستورية.

اجتماع سداسي عربي

وكان وزراء الخارجية العرب طالبوا الولايات المتحدة في اجتماعهم الطارئ بإلغاء القرار المتعلق بالقدس، وقالوا إن القرار "يقوض جهود تحقيق السلام".

ويوم الخميس الماضي، صوتت 128 دولة بينها كل الدول العربية في الجمعية العامة للأمم المتحدة لصالح قرار بحث الولايات المتحدة على سحب قرارها. وهدد ترامب بقطع المساعدات المالية عن الدول التي صوتت لصالح القرار الذي صاغته مصر وسانده كل الدول الأعضاء في مجلس الأمن الدولي عدا الولايات المتحدة.

من المحكمة فكيف يهددون باستجواب رئيس الحكومة ، ويتهديدهم هذا كأنهم الآن يخالفون الأحكام القضائية ف رئيس الوزراء في هذا الموضوع سواء عقدت الجلسة او لم تعقد فلا يستطيع أن يغير في الموضوع شيئاً لأنه حكم قضائي ويخص حكم المحكمة وتم مناقشته في المجلس وأحيل الى اللجنة التشريعية الجهة المختصة لإعداد تقريرها وما سيصدر عن اللجنة سيناقش في المجلس.

وأضاف حماد : وما نراه حالياً بان اللجنة التشريعية لا تستطيع عمل شيء لأنها أحكام قضائية وأتوقع سيكون قرارها بإحالة الموضوع الى المحكمة الدستورية وهي صاحبة الفصل فيه، كما انه لا يجوز لمجلس الأمة أن يتدخل في الأحكام القضائية ولا يمكنه له ذلك فهذا حكم محكمة

وتابع حماد : ومن سيفتي في هذا الموضوع لبيان صحته من عدمه هو المحكمة الدستورية لذلك نحن

وأيضاً اليوم فقد النصاب ولم تستكمل الجلسة لمناقشة نفس الموضوع.

وأكد أن هذه قضية مهمة لا مناص من مناقشتها وأخذ رأي المجلس فيها ولا يمكن أن تنتصل الحكومة والمجلس من مسؤولياتهما الدستورية.

وتعليقاً على طلب بعض النواب بعقد جلسة خاصة لمناقشة قضية سجن النواب في قضية دخول المجلس ، قال النائب سعدون حماد: إن الموضوع يتعلق بحكم محكمة الاستئناف ومجلس الأمة أخذ قراراً بإحالة القضية الى اللجنة التشريعية ونحن بانتظار تقريرها واي خوض في هذا الموضوع حالياً يخالف قرار المجلس وبالتالي سنصوت على تقريرها .

وعن تهديد أحد النواب باستجواب سمو رئيس مجلس الوزراء إذا لم تحضر الحكومة جلسة مناقشة سجن النواب قال حماد : هذه أحكام قضائية صادرة

البحث عن حجج لعدم انعقاد الجلسة "

وأكد أن المسؤولية تقع على عاتق رئيسي السلطتين والنواب، مطالباً الجميع بتحمل مسؤولياته أمام الشعب في هذه القضية التاريخية التي تخص نواب وزملاء. وأضاف أنه لو مرت هذه الحادثة سوف تكون هناك حوادث مماثلة لجميع النواب، لذلك هم يدافعون عن حصانة المجلس وليس حصانة الطبطيني والحريش.

وأوضح أنه إذا كانت الحكومة ترى دستورية القبض على النواب فإن المواد الدستورية واضحة بعدم جواز القبض كما جاء في المادة 111 من الدستور.

وبين أنه لا يجوز اتخاذ إجراءات القبض أو الحبس أو أي إجراء جزائي آخر إلا بإذن المجلس، مؤكداً أن التفریط في تطبيق هذه المادة سوف يمهّد لاستدعاء وزارة الداخلية أي نائب وسجنه وفق أي حكم قضائي ابتدائي.

وأضاف هايف أن الجميع شهد ما حصل في اللجنة التشريعية من فقد النصاب لمناقشة هذا الموضوع المهم

هايف يطالب

وأنه وافق على تحويلها إلى اللجنة التشريعية من باب بذل السبب، ولكن بعض أعضاء اللجنة أكد عدم حضوره ومناقشة الرسالة، مشيراً إلى أن اللجنة التشريعية ملك للشعب الكويتي وليست ملك النواب. وبين الدمشقي أن هناك أكثر من رأي قانوني أكد أن حبس النواب مخالف للدستور لعدم وجود حكم بات، وأن احتجاز النواب يعتبر تعدياً من السلطة التنفيذية على السلطة التشريعية.

طالب النائب محمد هايف الحكومة والنواب بحضور الجلسة الخاصة بمناقشة قضية حبس النواب باعتبارها سابقة تاريخية لم تحدث من قبل.

وقال هايف في تصريحات بالمركز الإعلامي في مجلس الأمة "لا مبررات لعدم عقد الجلسة ويجب عدم

أجر وعافية

قسم الجراحة العامة

د. تاميلسلفان سيفاشانموجام

اختصاصي جراحة عامة

زمالة / عضوية

- عضو في المجتمع الأوروبي لجراحين الغدد الصماء.
- عضو الجمعية الأوروبية لأخصائي سرطان الثدي

- زميل الكلية الملكية للأطباء والجراحين في جلاسكو
- زميل الكلية الأمريكية للجراحين
- عضو الجمعية البريطانية للغدة الدرقية والغدد الصماء

علاج ومتابعة الحالات التالية

- القيام بجميع العمليات الجراحية لتفريغ الحلمة وإزالة كتل الثدي الغير سرطانية

• الجراحة العامة:

- القيام بجميع الجراحات للخراجات والكتل الجلدية والأنسجة الرخوة
- القيام بجميع العمليات الجراحية مثل الفتق الإربي، السربي والفتق الجراحي
- القيام بجميع العمليات الجراحية الطارئة وإستئصال الزائدة الدودية وجراحات البطن وغيرها
- جراحة الدوالي

• جراحة الغدد الصماء:

- القيام بجميع أنواع جراحات الغدة الدرقية الحميدية والخبيثة
- التقييم والعلاج الجراحي لإضطرابات غدد مجاورات الدرق
- العلاج الجراحي لأورام الغدة الكظرية
- علاج القدم السكرية وفرجات القدم

• جراحة الثدي:

- تقييم جميع أنواع كتل الثدي (حميدة وخبيثة)
- علاج الكتل الإبطية



@newmowasathospital
new mowasat hospital
new mowasat hospital
@nmowasat



مستشفيات المواصلات الجديد
NEW MOWASAT HOSPITAL

رعاية الأجيال
CARRING FOR GENERATIONS

(965) 1 82 6666

(965) 5082 6666

www.newmowasat.com

newmowasat

CAN CALL

للإستشارات الطبية والعامة
إتصل على

225 0 226
www.cancampaign.com

بإلمكان.. علاج السرطان

كان
CAN

الاتصال على بنك الدم المركزي
بنك الدم
25339511

مستشفى الجساسة
24849252

مستشفى مبارك الكبير
25312700/9

مستشفى الصباح ولادة
24843100

مستشفى الاميري اطفال
22451442

مستشفى الفروانية
24888000

مستشفى السراري
24846000