

طفلة سورية تدعي الاختطاف لتطالب والديها بقدية

لرفضها العودة إلى منزل لها، واعتقلت الشرطة الشاب البالغ من العمر 18 عاماً. وقالت بريمر إن الفتاة وصديقها مواطنان سوريان، لكنها لم تذكر حجم القدية التي طلبها الشبان من والدها، لكن الصحيفة المحلية بي زد ذكرت أنها طلبت 40 ألف يورو (44650 دولار).

صرحت المتحدثة باسم الشرطة باتريشيا بريمر أن أجهزة الأمن تلقت نبأ الاختطاف المزعوم ليل الخميس. لكن الشرطة تمكنت في النهاية من القبض على الفتاة وصديقها في أحد شوارع برلين الجمعة ليلا.

ونقلت الفتاة إلى مكتب رعاية الشباب بالمدينة

قالت شرطة برلين إن فتاة تبلغ من العمر 13 عاماً وصديقها البالغ من العمر 18 عاماً قاما بادعاء اختطاف الفتاة للحصول على قدية من والدها. وهي الخطوة التي أدت إلى عملية مطاردة واسعة النطاق وشارك فيها 280 شرطيا في العاصمة الألمانية.

الشرطة البريطانية تعرض الصور الأولى لـ«الذئب البشري»

عرضت الشرطة البريطانية الصور الأولى لرجل يشتبه في قيامه بخطف واغتصاب امرأتين، بعد أن صورته كاميرا مراقبة. وبحسب الصور التي كشفت عنها الشرطة على موقع «تويتر»، ظهر الرجل وهو يرتدى قميصا أبيض ويعتمر قبعة، وأوضحت أن لديه وشما في منطقة البطن. واختطف الرجل السيدتين، وهما في العشرينيات من عمريهما، بشكل منفصل، الخميس، حيث خطف الأولى بعد منتصف الليل بقليل من شارع في تشينغفور، بينما اختطف الثانية بعد 12 ساعة من شارع في إدغوير، في لندن.

وأخذ المختطف السيدتين إلى فندق، حيث حاول حجز غرفة في السافة الواحدة بعد الظهر، لكنه غادر لعدم توفر أي غرف شاغرة. ونجحت السيدتان في الفرار بعد عراك على طريق أوزبورن حوالي الثانية والنصف بعد الظهر، حسبما نقلت صحيفة «مترو» البريطانية عن مصدر في الشرطة.

ونقلت الصحيفة البريطانية عن كاثرين غودوين، التي تقود التحقيقات في القضية، إن السيدتين تركتا في حالة صدمة عقب عملية الاختطاف، وطلبت من الجمهور الإدلاء

بأي معلومات حول الشخص الظاهر في الفيديو.



«أهل الدراما» في السودان.. بحث عن نافذة حرة أغلقها البشير

عرض أي عمل يرثونه لا يتسق مع خطاب الإنقاذ الإسلامي». وفي السياق ذاته، تحدث المخرج محمد عليش قائلا: «نحن تجمع الدراميين السودانيين المتواجدين الآن باعتصام القيادة العامة للجيش لنا مطالب محددة ذات علاقة بالجمال الدرامي والمسرحي، نتلخص في حرية التعبير». وتابع عليش في حديثه لموقع «سكاي نيوز عربية»: «الفنان في السودان غير قادر على أن يعبر عن قضاياهم وقضايا الشعب، بسبب القيود على الحريات التي فرضها نظام الإنقاذ لمدة 30 عاما».

وأضاف أن«الحكومات السابقة لنظام الإنقاذ لم تول الدراما والثقافة أي اهتمام، لأنها لا تؤمن بدور وتأثيره على المجتمع بسبب توجهها الإسلامي، بل قامت بإغلاق دور السينما والمسرح وتحويلها إلى أنشطة أخرى». وطالب عليش الحكومة المقبلة بالاهتمام بالدراما وكل مجالات الثقافة، وأن يدرج في السلم التعليمي مادة عن الدراما والمسرح من المرحلة الإعدادية إلى الجامعية، أسوة بمواد التربية الإسلامية واللغة العربية وغيرها، وختتم حديثه بالقول: «أعطني مسرحا أعطيكم أمة».

يُذكر في ظل القمع والحرية

والمسlobة؟».

ضحايا العهد البائد من جانبها، قالت مروة عبد اللطيف المتخصصة في الدراما: «نحن هنا في الاعتصام كجزء رئيسي من ضحايا العهد البائد، الذي ظل يمارس التضييق على العمل الدرامي والمسرحي منذ 1989، مشيرة إلى أن «قطاع الدراما تعرض لاستهداف ممنهج من قبل الإسلاميين». وقالت مروة لموقع «سكاي نيوز عربية»: «حكومة الإنقاذ أمنت في اضطهاد الدراميين والمسرحيين في السودان من خلال فرض الوصاية بعدم

طريق هذا الهدم كان تجميد معهد الموسيقى والمسرح من عام 1990 إلى 1994، وكانت نتيجة ذلك أن هناك دفعات ظلت 10 سنوات داخل الكلية حتى استطاعت التخرج».

وتابع حديثه لـ«سكاي نيوز عربية»، الممثل حمد النيل خليفة من داخل خيمة الدراميين، حيث قال: «نحن هنا تحت مظلة تجمع الدراميين السودانيين، وكقطاع من أكثر قطاعات الشعب لأضعف أحوالها وأصبحت شبه متوقفة إلا من اجتهادات البعض الذين ظلوا يحاربون ويصرون على الاستمرار، لكن ظلت الأعمال دون المستوى المطلوب، فكيف يمكن للفن أن

الذي كان ساحة يتفوق فيها السودانيون في خبر كان، ناهيك عن القوائين واللوائح والحرب الشعواء التي واجه بها النظام الدراما وأهلها.

«سكاي نيوز عربية» التقت المخرج والممثل حمد النيل خليفة من داخل خيمة الدراميين، حيث قال: «نحن هنا تحت مظلة تجمع الدراميين السودانيين، وكقطاع من أكثر قطاعات الشعب السوداني التي عانت وذاقت الأمرين من نظام الإنقاذ».

وأضاف خليفة: «منذ استيلاء حكومة الإنقاذ على الحكم، عملت على تحجيم حرية الفن والفنانين، وأول خطوة في

خيمة الدراميين السودانيين حاضرة في قلب اعتصام قيادة الجيش في الخرطوم، تحكي مراراتها الممتدة عبر عروض فنية قدمت على خشبة مسرح الحدث، فقد تعرضت الحركة الفنية في السودان لاشكال شتى من القمع والتهميش الممنهج طيلة حكم «الإنقاذ».

وأدى التضييق ومحاصرة الحريات الذي استمر 3 عقود إلى تشريد المئات من أهل الدراما والمسرح، فهاجر من هاجر وبقي من بقي يحارب طواحين الهواء، ففقدت الدراما بريقها وخسرت حضورها ليس فقط على المستوى الإقليمي، بل على المستوى المحلي أيضا.

وعاشت الدراما وقطاع الثقافة والفن بشكل عام حالة من الركود التام، بعد أن مارست عليه حكومة الرئيس عمر البشير الكثير من الضغوط، وولت على مؤسساته المختلفة من لا علاقة لهم بالثقافة والفنون، فعملوا على أدلجتها وتكسيرها.

ودخلت الدراما السودانية في سبات طويل، إلا من بعض الإشرافات التي كانت تظهر هنا وهناك بمجهودات فردية.

فقد رفعت الدولة يدها عن الثقافة والفن، فتوقفت المسرحيات وأغلقت دور السينما، وأصبح المسرح

«تشامبيونزليغ» ينشر لقطة جديدة.. «صلاح بضرية واحدة»



وظهر في لقطة «الكواليس» صلاح وهو يسدد الكرة بطريقة دقيقة باتجاه فلاة مخصصة للحفاظ على عوات المياه الغازية، لتعلق صفحة دوري أبطال أوروبا «صلاح بضرية واحدة».

ويواجه صلاح نظيره ميسي، في لقاء ليفربول والإنجليزي، مع ليونيل ميسي، نجم دوري أبطال أوروبا مساء الأربعاء.

نشرت الصفحة الرسمية لدوري أبطال أوروبا على موقع التواصل الاجتماعي«تويتر» مقطع من كواليس إعلان محمد صلاح، نجم ليفربول الإنجليزي، مع ليونيل ميسي، نجم برشلونة الإسباني.

وشارك الدولي المصري صلاح، مع الأرجنتيني ميسي، في إعلان لشركة مشروبات غازية.

رحيل أبرز مقدمي البرامج الدينية في التلفزيون المصري

توفي علي عبد الحليم، أحد أبرز مقدمي البرامج الدينية بالتلفزيون المصري، صباح الأحد، وذلك بعد وعكة صحية تعرض لها منذ عدة أيام. وأعلن شقيقه أشرف عبدالحليم، خير الوفاة طالبا الدعاء لشقيقة الأكبر.

ومن المقرر أن تقام الجنازة اليوم في مسقط رأسه بمدينة «كفر صقر» بمحافظة الشرقية، بحسب وسائل إعلام محلية. ويعد الإعلامي الراحل من أبرز مقدمي البرامج

إيران تحظر «من سيربح المليون»



القمار. وكان خامنئي قد اعتبر هذا النوع من المسابقات مهددا لـ «ثقافة العمل الجاد والإنتاجية» في إيران. ورد منتجو البرنامج في بيان بأن «الافتراضات المقدمة في السؤال عن الفتوى كانت خاطئة»، لكنهم لم يعطوا أي تفاصيل محددة.

كما تم حظر برامج المسابقات الأخرى المصممة على النمط الغربي، بما في ذلك برنامج يسمى «خمس نجوم»، والذي يشبه «كن الفائز»، وتأتي هذه الفتوى ضد برامج قد يكسب أصحابها مئات الآلاف أو ربما مليون ريال محلي، في وقت كشفت فيه الخارجية الأميركية عبر سفارتها في بغداد أن المرشد الإيراني يملك ما يزيد عن 200 مليار دولار عبر العديد من المؤسسات التابعة له بشكل مباشر، فيما يريزح الشعب في فقر مدقع.

واعتماد الإيرانيون على تدخل السلطات الدينية التنفيذية في كل مناحي حياتهم عبر فتاوى تنطوي دائما على المنع والتحريم.

حظرت إيران برنامج مسابقات على غرار «من سيربح المليون؟» بعد صدور فتوى ضد المسابقات التي تقدم جوائز مالية، حسبما أوردت صحيفة «دبلي ميل» البريطانية. وزعم رجال الدين في النظام الإيراني ذي الأفكار المتشددة بأن اللعبة تشجع على التكاثر وتحبط ثقافة العمل الجاد.

وأصدر رجل الدين ناصر مكارم الشيرازي الفتوى هذا الأسبوع ضد برنامج «باراندي باش»، الذي يترجم إلى «كن الفائز» باللغة الإنجليزية، قائلا إنه كان شكلاً من أشكال المقامرة المحظورة بموجب الشريعة.

ويمكن للمشاهدين أيضاً كسب المال من خلال المشاركة في المنزل عبر تطبيق للهاتف الجوال. وقيل إن البرنامج حقق نجاحاً كبيراً لهيئة الإذاعة والتلفزيون الإيرانية، التي شهدت تصنيفات عالية لبرنامج العرض، الذي تم بثه لأول مرة في المملكة المتحدة في عام 1998.

وانتهت مساهلة الإعلام المحافظة في إيران البرنامج بمراسة القمار، ورددت فتوى للمرشد الإيراني علي خامنئي عام 2004 بشأن مكافحة

كيف تكتشف تعقب مواقع التواصل ومحركات البحث لبياناتك؟



وبحسب غايا بولات، خبيرة الأمن التي تعمل لأداة «Who's watching you»، فإن المشكلة مع مواقع التواصل وشركات الجغرافي، وتخضع بعض التطبيقات لمستوى شحن البطارية وشبكات الـ« واي فاي» القريبة، والتسجيلات الصوتية لعمليات البحث.

عبر الاستعانة بأداة جديدة، بات بمقدور مستخدمي الإنترنت معرفة كيفية تتبع مواقع التواصل الاجتماعي لحساباتهم، ومستوى الشحن في بطاريات أجهزتهم، والرسائل الإلكترونية التي يقومون بإرسالها.

وأطلقت شركة «في بي إن مونيتر» أداة «Who's watching you» أو «من يتابعك»، التي تتبع معرفة المواقع التي تتبع المستخدمين على مثل «فيسبوك» و«غوغل» و«إنستغرام». وتأتي الخدمة بحسب الشركة، بناء على دراسات مكثفة استندت إلى البحث في آليات عمل الكثير من المواقع، وفقما نقلت شبكة «فوكس نيوز» الأميركية عن محدث باسم «في بي إن مونيتر». كذلك تتبع الأداة معرفة الطريقة التي تتعامل معها شبكات التواصل وخدمات الإنترنت مع مسائل الخصوصية، مثل «الوصول

أعلنت أبوظبي للإعلام عن استقطاب وتطوير أول مضيع باستخدام تقنية الذكاء الاصطناعي ليقدّم النشرات الإخبارية باللغتين العربية والإنجليزية على مختلف قنوات شبكة تلفزيون أبوظبي. يأتي ذلك في إطار اتفاقية شراكة مع شركة «سوجو» الصينية، وبالتعاون مع البرنامج الوطني للذكاء الاصطناعي، ليكون أول مضيع ذكاء اصطناعي ناطق بالعربية في العالم، صوتاً وتفاعلاً مع اللغة في تعابير الوجه والملامح. ويقدم أول مضيع باستخدام تقنية الذكاء الاصطناعي بفضل الخوارزميات الرائدة وأحدث تكنولوجيا تركيب الكلام

أعلنت أبوظبي للإعلام عن استقطاب وتطوير أول مضيع باستخدام تقنية الذكاء الاصطناعي ليقدّم النشرات الإخبارية باللغتين العربية والإنجليزية على مختلف قنوات شبكة تلفزيون أبوظبي. يأتي ذلك في إطار اتفاقية شراكة مع شركة «سوجو» الصينية، وبالتعاون مع البرنامج الوطني للذكاء الاصطناعي، ليكون أول مضيع ذكاء اصطناعي ناطق بالعربية في العالم، صوتاً وتفاعلاً مع اللغة في تعابير الوجه والملامح. ويقدم أول مضيع باستخدام تقنية الذكاء الاصطناعي بفضل الخوارزميات الرائدة وأحدث تكنولوجيا تركيب الكلام

الدينية بالتلفزيون المصري، وهو من خريجي جامعة الأزهر وحصل على الدكتوراة في الحديث الشريف وعلومه؛ بإشراف ورئاسة الدكتور أحمد عمر هاشم عضو هيئة كبار علماء الأزهر.

وتولى عبد الحليم منصب مدير عام البرامج الدينية باتحاد الإذاعة والتلفزيون، ومن أبرز البرامج التي قدمها الراحل عبر شاشة التلفزيون المصري، برنامج «فتاوى وأحكام».