

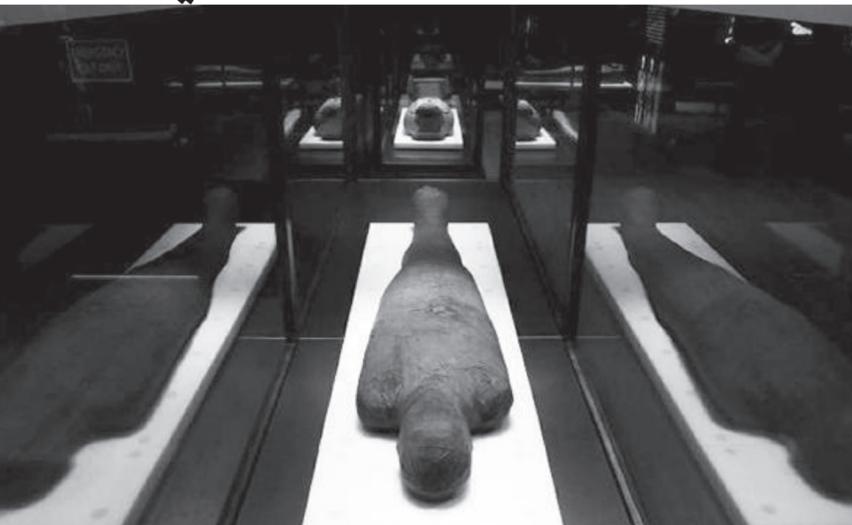
الفراشات الملكية على حافة الانقراض!



حيث بلغ تعداد هذا النوع من الفراشات أكثر من مليون فراشة. ويؤكد التقرير الإحصائي الأخير، على أنه لا يوجد أي دليل على هجرات متأخرة للفراشات الملكية، وهذا ما يدل على المستوى المرتفع والمتسارع لنفوق وانقراض هذه الفراشات. وتعد الفراشات الملكية من أشهر أنواع الفراشات الجميلة في أمريكا الشمالية، والتي يتهاافت السياح على التقاط الصور معها.

سجل علماء الأحياء من ولاية كاليفورنيا انخفاضاً خطيراً في عدد أفراد فصيلة الفراشات الملكية، حيث تناقصت أعدادها بنحو عشرة مرات منذ عام 2017. وذكرت صحيفة ديلي ميل، أنه وفقاً لتقديرات جمعية «Xerces»، تم تسجيل أقل من 30 ألف فراشة من الفراشات الملكية في إحصائية أجريت مؤخرًا، وهذا عدد يقل بـ 86% عن تعدادها في الإحصائية التي أجريت في نفس الوقت من عام 2017. كما يقدم العلماء مثالاً آخر من بيانات عام 1981،

اكتشاف هوية مومياء مصرية غامضة في إسبانيا



كشفت علماء الآثار في إسبانيا عن هوية مومياء غامضة يعود تاريخها إلى أكثر من 2000 عام، ويعتقد بأنها تعود لطبيب عيون الفرعون.

ودرس علماء الآثار من متحف الآثار الوطني في مدريد، المومياء منذ عام 2016، وتوصلوا إلى أنها تعود للكاهن «نيساميدو»، وهو طبيب العيون الشخصي للفرعون بطليموس الثاني.

وكشفت التحليل الطبوغرافي أن المومياء قسي الأصل لـ «نيساميدو»، وهو كاهن عاش في الإسكندرية بين عامي 300 و200 قبل الميلاد.

وكشفت عمليات المسح عن لوحات مخزنة في ضماداته ساعدت على كشف هويته، حيث ظهرت ثماني لوحات على أجزاء مختلفة من المومياء، تمثل مختلف الآلهة، وكان أبرزها ما يجسد إله الحكمة لدى الفراعنة «ثوت»، الذي تقول الأسطورة المصرية إنه ساعد الإله حورس،

إله الشمس، في إعادة عينه إلى طبيعتها بعد أن أصيبت خلال معركة مع إله الصحراء ست. وهذا ما دفع علماء الآثار إلى استنتاج أن «نيساميدو» كان طبيب العيون الخاص بالفرعون بطليموس الثاني، وربما أيضاً بطليموس الثالث. وفي تقرير حول نتائج الدراسة، قال علماء الآثار: «ليس هناك شيء غير عادي في اللوحات، فمن الواضح أنه يريد تسجيل معتقداته والمسؤوليات التي رفعته إلى المستويات العليا في المجتمع».

وأضافوا أن «حقيقة أنه كان طبيب الفرعون تجعلنا نعتقد أنه عاش جزءاً من حياته في الإسكندرية، حيث كانت مركز حكم بطليموس الثاني».

وكان طبيب العيون الخاص بالفرعون بطليموس الثاني، وربما أيضاً بطليموس الثالث. وفي تقرير حول نتائج الدراسة، قال علماء الآثار: «ليس هناك شيء غير عادي في اللوحات، فمن الواضح أنه يريد تسجيل معتقداته والمسؤوليات التي رفعته إلى المستويات العليا في المجتمع».

كيف يساعد التواصل في إطالة العمر؟



حددت مجموعة علماء من كلية لندن الجامعية في بريطانيا العوامل الاجتماعية التي تؤثر في طول العمر وعملية الشيخوخة.

وتفيد مجلة Proceedings of the National Academy of Sciences، بأن العلماء توصلوا إلى أن أربعة لقاءات مع الأصدقاء والأقارب المحبوبين في الشهر، تؤثر إيجابياً في طول العمر وتطيل الشيخوخة.

وتابع الباحثون خلال أربع سنوات حياة 7304 أشخاص من الجنسين، أعمارهم 50 سنة وأكثر. وانضح لهم أن صحة كبار السن الذين كانوا يهتمون بالتواصل مع الأصدقاء والأقارب، كانت أفضل من الآخرين بكثير. وقد تبين أن أكثر من 73% من الناس الذين يتمتعون بحالة صحية جيدة، يلتقون أقاربهم وأصدقاءهم مرة واحدة على الأقل أسبوعياً، ويمارسون التمارين البدنية ويزورون المتاحف أو المسارح أو بيوت العبادة، أو أنهم أعضاء في منظمات اجتماعية. كما يعتقد الباحثون، أن الذين يعيشون حياة نشطة وهم في مرحلة الشيخوخة، يشعرون بأهميتها وفعاليتها، لذلك فإن صحتهم لا تتدهور وتجلب الحياة لهم المزيد من السعادة.

عمر خيرت في السعودية لإحياء حفل بهرجان شتاء طنطورة



وصل الموسيقار المصري، عمر خيرت، إلى السعودية، لإحياء حفله الموسيقي في محافظة العلا، وذلك ضمن الفعاليات الفنية الجارية لمهرجان طنطورة. ومن المتوقع أن يقدم خيرت تشكيلة واسعة ومتنوعة من مؤلفاته الموسيقية على مسرح مراكب، في حين ينتظره الآلاف من معجبيه هناك. وكان الموسيقار قد أحيأ مؤخراً حفلاً ضخماً في جامعة القاهرة، أقيم بمناسبة مرور 110 أعوام على تأسيس الجامعة.

لماذا نرى الطعام المغري في كل مكان عند محاولة إنقاص الوزن؟



عندما بدأت أعمال الترميم في العام الماضي، كانت عبارة عن حطام، وفقاً ليوسف. وأوضح يوسف الذي يعمل على ترميم التمثال لمدة شهرين، قائلاً: "فقد الوجه واليدان بالكامل، وكذلك أجزاء من الرءاء مع وجود أجزاء شديدة الهشاشة". وتجدر الإشارة إلى أن، منتجب يوسف، هو واحد من 12 عالم آثار يعملون في مهمة الترميم الشاقة، والتي بدأت مع نقل القطع الأثرية المتضررة إلى دمشق. وبهذا الصدد، قال مامون عبد الكريم، المدير السابق للمديرية العامة للآثار السورية، إنه في بعض الحالات، جرى نقل الآثار المدمرة في صناديق ذخيرة فارغة قدمها الجيش السوري في تدمير. كما يزيد عدم وجود توثيق للآثار من صعوبة عملية الترميم.

وتوصل علماء جامعة برنغهام إلى سبب ظهور وملاحظة وجود الطعام اللذيذ وغير الصحي في كل مكان، عند محاولة تجنبه لإنقاص الوزن. وكشفت دراسة جديدة أن التفكير في الطعام بأي شكل من الأشكال حتى بشكل سلبي، يمكن أن يجعلك أكثر عرضة للإفراط في تناول الطعام. ويجد الناس صعوبة في تذكر أو التفكير في أشياء أخرى، عند تشتيت انتباههم عن طريق صور الطعام، حيث يشعرون بأنهم محاطون بحفلة لا تقاوم من الأاطعمة اللذيذة. وطلب الباحثون من 90 متطوعاً تذكر صورة طعام، مثل البيتزا، ثم تحديد موضع دائرة على الشاشة، في حين ظهور شكل آخر في محاولة لإلهائهم. وبالنسبة لبعض التجارب، وضعت صورة للأطعمة المخزنة في الذاكرة، إلى جانب الدائرة. وفي حالات أخرى، وضعت إلى جانب الشكل المستخدم لتشتيت الانتباه. وعانى نحو نصف المتطوعين من السمته، في حين تمتع البعض الآخر بوزن صحي. ثم تكررت التجربة

ترميم آثار تدمر في المتحف الوطني بدمشق



للإرهابيين على المدينة في عام 2015. وبعد استعادة مدينة تدمر في مارس 2016، نُقل التمثال إلى جانب آثار أخرى إلى دمشق، حيث حفظت في صناديق.

يعمل عالم الآثار، منتجب يوسف، في المتحف الوطني بالعاصمة السورية دمشق، على ترميم تمثال حجري قديم من تدمر يجسد النصف العلوي لامرأة. وبعد هذا التمثال واحداً من مئات القطع الأثرية، التي يرممها فريق العمل، بعد أن لحقت بها الأضرار على أيدي مسلحي تنظيم "داعش" الإرهابي. وتدمرت التماثيل والمنحوتات، التي يعود تاريخها إلى قرون، من قبل الإرهابيين الذين سيطروا مرتين على المدينة القديمة في وسط سوريا، خلال الحرب التي تدخل عليها التاسع في مارس المقبل.

وتعرض تمثال «حستاء تدمر»، الذي يرجع تاريخه لنحو 1800 عام ويمثل امرأة ثرية تزينت بالحللي والجواهر، تعرض للاضرار خلال الهجوم الأول

أول نادٍ للسينما الأفريقية في صعيد مصر



وتواصل على مدار العام، مشيرة إلى أنه تم إعداد برنامج خاص يتضمن الرؤى والإبداعات المتخصصة لأبناء القارة السمراء إلى أرض طيبة وضيوفاً.

تفتتح وزير الثقافة المصرية الدكتورة إيناس عبد الدايم والمستشار مصطفى ألهم محافظ الأقصر والنجم محمود حميدة الرئيس الشرفي للدورة الثامنة من مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية يرافقه الدكتور أحمد عوض رئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة نادى السينما الأفريقية بقصر ثقافة الأقصر، وذلك في السادسة مساء الخميس 17 يناير بحضور السيناريست سيد فؤاد رئيس المهرجان والمخرجة عزة الحسيني مدير المهرجان وقالت وزير الثقافة المصرية إن افتتاح نادى للسينما الأفريقية في الجنوب يأتي ضمن التوجهات الرامية إلى تحقيق العدالة الثقافية في مختلف ربوع مصر وخطة تهدف لتحويل مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية إلى فعالية دولية

وسيقام النادى في السبت الثالث من كل شهر بقصر ثقافة الأقصر، وذلك بالتعاون مع هيئة قصور الثقافة برئاسة الدكتور أحمد عوض وصندوق التنمية الثقافية برئاسة د.فتحي عبد الوهاب. ويعرض في حفل الافتتاح الفيلم الروائي الطويل "كتيكي" من غانا للمخرج بيتر سيدوفيا، وتدور أحداث الفيلم حول الزوجان "بوى" و"أتسوى" اللذان يعيشان في مدينة "بونا"، ويعقدان العزم على استقبال مولودهما الأول في مدينتهما الأم "أكتيكي"، يفوتهما القطار الذي يعتبر وسيلة النقل الوحيدة من الضواحي إلى المدينة، نتيجة للجملة، يتخذان قراراً خاطئاً فيجدان أنفسهما في العراء، هل سليلق الزوجان بوعد الولادة أم أنهما سيخاطران بفقد الجنين والأم.