

أبرزت فيه حجم المعاناة المشتركة بين نساء العالم

النوري تبرز الفن التشكيلي الكويتي في معرضها الشخصي الأول في بولندا

التشكيلية التي تقيم معرضا سنويا بمختلف انحاء العالم بمشاركة حوالي 30 فنانا تشكيليا. واعربت النوري عن سعادتها بهذه الاطلالة الخاصة من وارسو والتي حاولت من خلالها ان تحيط المعنيين بالفن التشكيلي في بولندا علما بما حققه الفن التشكيلي من تطور في الاساليب الفنية في دول الخليج بشكل عام والكويت بشكل خاص.

وردا على سؤال حول اسباب دخولها في سن متأخرة الى عالم الفن التشكيلي قالت ان ذلك يعود الى غياب التوجيه الصحيح في بداية حياتها الدراسية بسبب صغر سنها آنذاك ثم تفرغها لاحقا لحياتها العائلية واطفالها بعد الزواج.

وبينت انها كانت دائما تشعر خلال متابعتها للامال الفنية والتشكيلية ومواكبة المعارض الفنية التشكيلية بوجود فنان تشكيلي بداخلها يمكن ان يرى النور في يوم من الايام و هو ما حصل بالفعل بعد تقاعدها عن العمل حيث تفرغت وخصصت جزءا كبيرا من حياتها للعمل الفني. وحول امكانية اقتناء اللوحات اوضحت النوري انها اخذت بعين الاعتبار القدرة الشرائية في بولندا التي تختلف عن الدول الأوروبية ذات الدخل المرتفع في تحديد الاسعار معربة عن فخرها الكبير بتبثيل المرأة العربية بشكل عام والكويتية بشكل خاص في محفل فني دولي في اوروبا.



لوحة من المعرض

وعن مشاركتها في المعارض الفنية بالعالم اكدت انها تشارك لأول مرة في عرض لوحات تشكيلية خاصة بها في دولة اوروبية موضحة انه سبق لها المشاركة في معارض فنية عربية وعالمية ضمن الجمعية الكويتية للفنون

المعرض يضم 36 لوحة من الاحجام الكبيرة والمتوسطة عكست من خلالها مواضيع تعبر عن هموم المرأة ومعاناتها والقضايا الاجتماعية التي لا تزال تكبلها تحت مبررات واهية وتعاني منها العديد من المجتمعات الإنسانية.



سفير الكويت لدى بولندا عبدالله العسكر مشاركا

فيه النقاد الاعمال الفنية التي كانت في وقت من الاوقات تؤرخ حقبة من الزمن لافتة الى ان رسالة الفنان تظل عظيمة وعالمية وغير مقيدة في الزمان والمكان. وحول محتويات المعرض قالت النوري ان

خلال لوحاتها الفنية الى التعبير عن المعاناة المشتركة بين نساء العالم وتؤرخ بطريقة فنية راقية حقبة زمنية محددة باعتبار الفنان هو المورخ الذي يرسم حياة شعبه وبلده. وذكرت انه لا بد ان يأتي اليوم الذي يتناول

جذبت الفنانة التشكيلية الكويتية مي النوري بلوحاتها الفنية التشكيلية في معرضها (حلم امرأة) وسط العاصمة البولندية وارسو انظار الزوار والمهتمين بالفن التشكيلي بعدما ابرزت فيها حجم المعاناة المشتركة بين نساء العالم. وابنت النوري في معرضها الذي انطلق في الثاني من أغسطس ويستمر شهرا جدارتها وتالقتها في مجالات الفن الكويتي بشكل عام والتشكيلي منه بشكل خاص اذ ابدعت في ابراز الفن الكويتي من فترات نوعية على مستوى المضامين الفنية واساليب الفن المختلفة اضافة الى تاريخه ومسيرة الكويت الحضارية. وقالت النوري لو كالة الانشاء الكويتية (كونا) اليوم الاحد ان حفل افتتاح معرضها الخارجي الاول الذي ينظمه (غاليري بوم) تميز بالحضور المكثف والاهتمام المحوظ بالمعروضات الكويتية التي اثبتت للعالم ما تزخر به الكويت من فن وفنانين متالقين في مختلف المجالات الفنية ومن بينها الفن التشكيلي.

واكدت اهمية المشاركة في المعارض الفنية التشكيلية في مختلف انحاء العالم من اجل اطلاع العالم على جوانب الثقافة الابدائية لدولة الكويت داعية الفنانين الكويتيين الى عدم تقوى اي فرصة للتعريف بأعمالهم الفنية التي لا تقل أهمية عن أعمال كبار الفنانين العالميين. واوضحت الفنانة الكويتية انها تسعى من

ولد بمنفلوط من أب مصري وأم تركية

المنفلوطي أديب انفرد بأسلوبه النقي في مقالاته.. وبرقته في شعره

ولد مصطفى لطفي بمدينة منفلوط

(محافظة أسيوط) بصعيد مصر، من أب مصري وأم تركية.

التحق بكتّاب القرية وحفظ القرآن الكريم كله وهو في التاسعة من عمره، ثم أرسله والده للدراسة في الجامع الأزهر بالقاهرة تحت رعاية رفاق له من أهل بلدته.

درس المنفلوطي في الأزهر العلوم العربية

والشرعية والتاريخية مدة عشر سنوات،

وأثناء دراسته بدأت تتضح نزّعة الأدبية

فاقبل على كتب التراث يتزود منها مع تلقّيه

دروسه التقليدية. تعرف على محمد عبده

وبدأ يحضر حلقاته بانتظام في الجامع

الأزهر، وبعد وفاته (1905)، عاد إلى بلدته

وهو في أوائل الثلاثينيات من عمره، وبقي

فيها عامين زاد فيها حصيلة الأدبية وبدأ

الكتابة والتأليف. حرص المنفلوطي –وهو

في مرحلة الدراسة الأزهرية- على الاهتمام

أكثر بحفظه ودراسة دواوين الشعراء الكبار

من أمثال: أبي تمام، والبحتري، والشريف

الرضي، والمجنبي، إضافة إلى أدباء النثر من

أمثال: ابن المقفع، والجاحظ، وابن عبد ربه،

والأصفهاني، وابن خلدون، وغيرهم، وهو

ما منحه أسلوبيا خاصا متميزا، وقد وثقا فنيا

رفيعا. بدأت كتاباته تجد طريقها إلى النشر

في مجلات تصدر في بعض الأقاليم منها:

«الفرح» و «الهلال» و «الجامعة» و «العدة».

وقد وازب بدءاً من 1907 على الكتابة

في صحيفة «المؤيد» الشهيرة تحت عنوان:

ولد مصطفى لطفي بمدينة منفلوط

(محافظة أسيوط) بصعيد مصر، من أب مصري وأم تركية.

التحق بكتّاب القرية وحفظ القرآن الكريم كله وهو في التاسعة من عمره، ثم أرسله والده للدراسة في الجامع الأزهر بالقاهرة تحت رعاية رفاق له من أهل بلدته.

درس المنفلوطي في الأزهر العلوم العربية

والشرعية والتاريخية مدة عشر سنوات،

وأثناء دراسته بدأت تتضح نزّعة الأدبية

فاقبل على كتب التراث يتزود منها مع تلقّيه

دروسه التقليدية. تعرف على محمد عبده

وبدأ يحضر حلقاته بانتظام في الجامع

الأزهر، وبعد وفاته (1905)، عاد إلى بلدته

وهو في أوائل الثلاثينيات من عمره، وبقي

فيها عامين زاد فيها حصيلة الأدبية وبدأ

الكتابة والتأليف. حرص المنفلوطي –وهو

في مرحلة الدراسة الأزهرية- على الاهتمام

أكثر بحفظه ودراسة دواوين الشعراء الكبار

من أمثال: أبي تمام، والبحتري، والشريف

الرضي، والمجنبي، إضافة إلى أدباء النثر من

أمثال: ابن المقفع، والجاحظ، وابن عبد ربه،

والأصفهاني، وابن خلدون، وغيرهم، وهو

ما منحه أسلوبيا خاصا متميزا، وقد وثقا فنيا

رفيعا. بدأت كتاباته تجد طريقها إلى النشر

في مجلات تصدر في بعض الأقاليم منها:

«الفرح» و «الهلال» و «الجامعة» و «العدة».

وقد وازب بدءاً من 1907 على الكتابة

في صحيفة «المؤيد» الشهيرة تحت عنوان:

استجواب وزير المالية

واستفد كل الوسائل الرقابية المتاحة منذ تولي الوزير

نايف الجحرف الإشراف على الخطوط الجوية الكويتية قبيل

منافسة استجواب الذي تقدم به في وقت سابق إلى وزيرة

الشؤون الاجتماعية والعمل هند الصبيح التي كانت تتولى

الإشراف عليها. وأكد ان أمام الجحرف فرصة ذهبية من اليوم

وحتى الثالث الأخير من الشهر أكتوبر (موعد بدء دور الانعقاد

الثالث) لمعالجة مخالافات الطائر الأزرق التي نقلناها إليه

في أكثر من مناسبة، مشدداً على ضرورة أن يشهد هذا الملف

معالجة جادة. وأكد العتيبي ان وضع الطائر الأزرق حالياً

تخضع للتجاوزات المالية والإدارية وشبهات التعدي على

المال العام والتعيينات الباراشوتية والعقد المباشرة، وانتقل

لأسفل إلى ما يتعلق بسلامة الطيران وأرواح الركاب وسمعة

البلاد التي باتت على المحك بسبب السياسات الخاطئة في ظل

غياب القيادات الكفؤة التي تنهض بالطائر الأزرق.

وقال ان كل المؤشرات الفنية تصب في اتجاه إصدار قرار

بإيقاف طائر اثنتا من التحليق فوق أجواء أوروبا. وإذا استمرت

الرؤية والإدارة على هذا النحو قد تحدث مصيبة كبرى لا قدر

الله، مبيناً ان تقرير سلامة الطيران الأوروبية الأخير المتضمن

9 مخالفات و17 توصية والذي أرسلت نسخة منه لمفوضية

الاتحاد الأوروبي خير شاهد على ذلك.

الأردن والعراق

وعدت بتصفيد الاعتصامات السلمية، لتتخذ اشكالا

احتجاجية أكثر قوة، تقطع الجسور الرئيسية للمحافظة في

حال لم تكن هناك السلطة كقوة لطلب المتظاهرين.

إلى ذلك، تعهد رئيس الوزراء العراقي، حيدر العبادي،

بتخصيص وظائف عامة ورواتب لبعض الفئات، وتنفيذ

مشاريع خدمية وعمرانية في محافظة بابل جنوبي البلاد.

جاء تعهد العبادي خلال لقاء جمعه مع شبوع وشيوخ وجهاء

وأهالي وحكومة محافظة بابل المحلية، ضمن مساعيه لنزع

قنيل احتجاجات شعبية متواصلة منذ نحو شهر بعدد من

المحافظات الجنوبية. وأعلنت وزارة الكهرباء العراقية

الخط هو الثامن خلال الشهرين الماضيين، وأكد مصدر رسمي

في وزارة الكهرباء الأحد أن «كوابر الوزارة أعادوا اصلاح

الخط العالي الضغط (كركوك-ديالى) وعادت الاوضاع

«نظرات»، وهي المقالات التي جُمعت بعد

ذلك في ثلاثة مجلدات بعنوان: «النظرات»،

تناقش الأدب الاجتماعي والنقد والسياسة

والإسلاميات، إضافة إلى مجموعة من

القصص القصيرة.

والكتاب الثاني الشهير للمنفلوطي هو

«العبرات» (وهو يتضمن تسع قصص،

ثلاث منها ألفها هو وخمس عربها، وواحدة

اقتبسها)، وقد طبع عام 1916.

بالإضافة إلى كتابيه السابقين («النظرات

و «العبرات»)، ترجم المنفلوطي عن الفرنسية

رواية «في سبيل الناج»، وهي عبارة عن

مأساة شعرية تمثيلية كتبها فرانسوا كوبيه،

وهو أحد أدباء القرن التاسع عشر في فرنسا،

كما ترجم عنها رواية «بول وفرجين» تحت

عنوان «الفضيلة».

ومن ترجماته أيضاً رواية «سيرانو دي

برجران» للكاتب الفرنسي أدmond روستان

التي نشرها بعنوان «الشاعرة»، ورواية

«تحت ظلال الزينفون» للاديب الفرنسي

ألفونس كار ونشرها المنفلوطي بعنوان

«مجدولين»، كما نشر ترجمة لرواية «غادة

الكاميليا» للاديب الفرنسي ألكسندر دوما.

والذي احتار أسلوب مميز جدا فقد اعتمد في

نجاح هذا الكتاب على على جمال الأسلوب

ورونق المعنى والعاطفة الجاشئة التي غلبت

عليه، في الوقت الذي ظهر مجموعة من الأدباء

امتازوا في كتاباتهم بزحف اللفظ ولكن

لغة هذا الكتاب امتازت باللغة المطلقة الغير

متكلفة، لذلك هذا الكتاب حظ وثير من

نحو 30 قصيدة من الشعر الفصيح، تغلب

عليها نزعة التشاؤم والحزن التي رافقته

طوال حياته.

هذا الكتاب عبارة عن سلسلة من المقالات

ونشرت في مجلة المؤيد وقد قام بجمعها

في كتاب يتكون من ثلاثة أجزاء، ومن أهم

ما تحتوي عليه هذه المقالات هي القصص

الصغيرة والمقالات التي كتبت بأسلوب جذاب

وموضوعات ممتعة جيد، وقد كانت هذه

المقالات من أروع ما أبدعه المنفلوطي نظرا

لجمال أسلوبها والتي لاقت إعجابا هائلا من

كل القراء والنقاد إلى يومنا هذا.

هو من أهم الكتب التي ألفها المنفلوطي

لأنها عبارة عن مجموعة من القصص

الهادفة والتربوية والتي تحمل في طياتها

مجموعة من الأبعاد الموضوعية التي حاول

المنفلوطي توصيلها للقراء، وأبرزها قضايا

موضوعية وقضايا تربوية اجتماعية كقصة

السيو كابرين وابنته إيلين والتي ترجمت عن

قصة فر نسية.

مختارات المنفلوطي

وهو واحد من أروع ما متبه المنفلوطي

والذي احتار أسلوب مميز جدا فقد اعتمد في

نجاح هذا الكتاب على على جمال الأسلوب

ورونق المعنى والعاطفة الجاشئة التي غلبت

عليه، في الوقت الذي ظهر مجموعة من الأدباء

امتازوا في كتاباتهم بزحف اللفظ ولكن

لغة هذا الكتاب امتازت باللغة المطلقة الغير

متكلفة، لذلك هذا الكتاب حظ وثير من

الإعجاب سواء من القراء أو النقاد.

وهي من الروايات الساخنة والتي تميزت

في هذه الفترة وقد كانت من أهم الروايات

التي ترجمها المنفلوطي، فهي في الأصل

رواية فر نسية للكاتب الفرنسي ألفونس

كار، وقد عربها المنفلوطي ولم يقم بترجمتها

الترجمة الحرفية، وكان موضوع الرواية هي

خطابات ساحنة للشباب وقد نالت إعجاب

كل من قرأها خاصة الشباب البافع فقد أبكت

الكثير من الشباب لما بها من صور وأحاسيس

مفعمة بالحياة. وهو من أهم الروايات التي

ألفها المنفلوطي والذي يجمع فيها مجموعة

من القضايا المهمة للمجتمعات في فترة من

الفترات. وفي الأصل فإن هذه الرواية مأخوذة

عن الكاتب آدمسون روستان وقد ترجمها

المنفلوطي وبث فيها الروح باللغة العربية،

مجموعة من الأبعاد الموضوعية التي حاول

المنفلوطي توصيلها للقراء، وأبرزها قضايا

موضوعية وقضايا تربوية اجتماعية كقصة

السيو كابرين وابنته إيلين والتي ترجمت عن

قصة فر نسية.

مختارات المنفلوطي

وهو واحد من أروع مؤلفات المنفلوطي وقد

ترجمها عن رواية للمبدع برناردن دي

سان بيار وهي من أجمل الروايات التي

يمكن وصفها بأي كلمات، لأن بداخلها الكثير

من الحكم والصفات التي لم تعد موجودة

في مجتمعاتنا الحالية، كما تحمل الكثير

من الصفات كالحب والغيرة والتضحية

والشرف وغيرها من الصفات التي ذكرها

المنفلوطي بأسلوب خاص جدا.

تهمات

أنه يسترقد على حساب الفقراء الإيرانيين، حيث تخصص له

ميزانية سنوية يشرف عليها بيت المرشد بعيدا عن أي رقابة

حكومية. كما هُفك المحتجون بشعارات ضد الحكومة والنظام،

مطالبين المرشد بالتخفي عن السلطة، وهو الشعار الذي بات

يتكرر في جميع الاحتجاجات الأخيرة.

وقال نشطاء إن الاحتجاجات انطلقت من "ميدان توحيد"

وسط مدينة قم، وهنك المحتجون بشعارات مثل "جعلوا الدين

سُلما وألوا الشعب" و "الموت للديكتاتور".

كما أفاد النشطاء بخروج مظاهرات في مدينة كرج وشيراز

وبعض مناطق العاصمة طهران منها جسر ألر قرب ساحة

فردوسي الشهيرة ضد الأوضاع المعيشية والفساد السياسي

والاقتصادي في البلاد، مرددين شعار الموت للديكتاتور.

أما في مدينة كرج المستمرة منذ اليوم الأول في احتجاجاتها،

فهدفت المحتجون: لا تخافوا لا تخافوا كلنا معا والموت

لديكتاتور. وقال شهود عيان إن المناطق التي تشهد

احتجاجات يتعمد الأمن الإيراني فيها قطع الإنترنت خشية

إيصال الصور ومقاطع الفيديو للاعالم، حيث بات النظام

ممرجا أمام هذه التجمعات الاحتجاجية.

وأعلنت وسائل إعلام إيرانية مقتل متظاهرين في احتجاجات

مدينة كرج، ليلة الجمعة، بينما أعلنت السلطات حظر التجول

في بعض المدن تحسبا لتجدد المظاهرات التي تدخل يومها

السادس، الأحد، بدعوات لمظاهرات مسائية في مختلف المدن.

وفي حين ذكر ناشطون إيرانيون أن الشاب رضا أوتادري،

سقط برصاص عناصر قوات الأمن خلال إطلاقهم النار على

المتظاهرين في حي غوهر دشت، قالت وكالة "فارس" التابعة

للحرس الثوري، إن المتظاهر قتل بإطلاق رصاص من قبل

مجهولين. كما ذكرت الوكالة أنه خلال الاحتجاجات التي

صفتها بأعمال الشغب، تم اعتقال 20 شخصا أيضا، وأضافت

أن الملاحظ هو أن النساء كن يقفن بقيادة المظاهرات ويطلقن

الشعارات المناهضة للنظام.

وقال شهود عيان أن حي غوهر دشت في كرج الذي شهد

أكبر مظاهرات تحول إلى منطقة عسكرية نظرا لكثافة انتشار

الجند وقوات مكافحة الشغب.

كما أن بعض أحياء العاصمة طهران مثل مفرق طرق "ولي

عصر"، والشوارع المؤدية إلى مسرح طهران، يلاحظ فيها

انتشار رجال الأمن والشرطة أكثر من عدد المواطنين العاديين

المتواجدين، بحسب ما أفاد ناشطون عبر مواقع التواصل.

وكانت مدينتا كرج وأشهراد في محافظة ألبرز تشهدنا

المظاهرات الرئيسية خلال الأيام القليلة الماضية. وقال خيرالله

ترخاني، رئيس الدائرة السياسية والأمنية في محافظة

المنظم"، ومع تصاعد الجولة الجديدة من الاحتجاجات، أعلنت

السلطات منذ السبت، منع التردد وحظر التجوال في الطرق

المؤدية إلى حي غوهر دشت في كرج وداخل الحي بعد الساعة

المؤدية إلى حي غوهر دشت في كرج وداخل الحي بعد الساعة

صدر العدد الجديد من مجلة

العربي رقم (717) لشهر أغسطس

2018 حافلا بكل ما هو جديد من

موضوعات متنوعة.

استهل رئيس التحرير الدكتور

عادل العبدالجادر العدد بالحديث

عن ذكرى الغزو العراقي الغاشم

على الكويت في 2 اغسطس 1990

وعن أهم المحطات التي رافقت هذه

الذكرى الاليمية حتى فرح الكويتيون

بتحرير وطنهم ليعود أرض المحبة

والسلام.

وباقتراب الاحتفال بذكرى