



أحمد شوقي

والبوم أصبحنا بحال طفولة ... في العلم لتلمسانه تطفيلا من مشرق الأرض الشمس تَظَاهَرَتْ ... بأل مغربها عليه أديلا يا أرض مذ فقد المَعْلَمُ نفسه ... بينَ الشموس وبين شرّك حِـيلا ذهب الذين حموا حقيقةَ علمهم ... واستعذبوا فيها العذاب وبِـيلا في عالمِ صَحْبِ الحَيَاةِ مُقَيِّداً ... بالفرد، مخزوم به، مغلولاً صرعةً دنياً المستبد كما هوَتْ ... من ضربةِ الشمسِ الرؤوس ذهولا مقتطعات من شعر أحمد شوقي عن الوطن:

وَيَا وَطَنِي لَقِيْتُكَ بَعْدَ بَاسٍ ... كَانِي قَدْ لَقِيتُ بِكَ الشَّبَابَ وَكُلَّ مُسَافِرٍ سَيَحُوبُ يَوْمًا ... إِذَا رَزَقَ السَّلَامَةَ وَالْإِيَابَا أَمَا الْغُرْبَةَ وَالْحَسَنِينَ فَقَدْ قَالَ شَوْقِي عَنْهَا اخْتِلَافَ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي ... أَذْكَرًا لِي الصَّبَا وَأَيَّامَ أَنْسِي وَصَفَالِي مَلَاوَةً مِنْ شُجْبَابٍ ... صُوِّرَتْ مِنْ تَصَوُّرَاتٍ وَمَسَّ عَصْفَتُهَا كَالصَّبَا الْغُوبِ وَمُثِّرَتْ ... سَنَةً حَلَوَةً وَلَذَّةَ خَلْسٍ وَسَيَّلَا مَصْصَرًا مِمَّنْ سَلَا الْقَلْبُ عَنَّا ...

أَوْ أَسَا جُرَحَهِ الرَّؤْمَانِ الْمُؤَسَّسِي؟ كَلَّمَا مَرَّتِ اللَّيَالِي عَلَيْهِ ... رُبُّ وَالْعَهْدُ فِي اللَّيَالِي تُقْسِي مُسْتَطَارًا إِذَا الْيَوْمُ أَخْرَجَتْ ... أَوَّلَ النَّيْلِ أَوْ عَوَتْ بَعْدَ جُرْسٍ رَاهِبٍ فِي الصُّلُوعِ لِلسُّفْنِ فَطَنٌ ... كَلَّمَا تَرَنَّ شَاعِغُهُنَّ يُنْقَسِ يَا بَيْتَةَ الْبَحْمِ مَا أَيْبُوكَ يُخْسِلُ ... مَا لَهُ لَوْعًا بِمُنْعٍ وَخَبْسِ؟ أَحْرَامٌ عَلَى بِلَالِيكِهِ السُّدُوحُ ... حَالٌ لِلطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جَنْسٍ؟ كَسَلٌ دَارَ أَحْسَنَ بِالْأَمْسَلِ إِلَّا ... فِي خَبِيثٍ مِنْ أَنْدَابِهِ رَجَسٍ نَفْسِي مَرَجَلٌ وَقَلْبِي شَرَّاعٌ ... بِيهَا فِي الدَّمُوعِ سِيرِي وَأَرْسِي وَأَجْعَلِي وَجْهَ الْفَنَاءِ وَمَجْرَأَ ... يَدَ الْفُكْرِ بَيْنَ (رَمَلٍ) وَمَكْسٍ وَطَنِي لَوْ شِغَلْتُ بِالْخُلْدِ عَنَسَهُ ... نَارُ عَثْنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي وَهَفَا بِالْفُؤَادِ فِي سَلْسَبِيلٍ ... غَمًّا لِلسَّوَادِ مِنْ عَيْنِ شَمْسٍ شَهِدَ اللَّهُ لَمْ يَغِبْ عَنْ جَفُونِي ... شَخْصُهُ سَاعَةً وَلَمْ يَخُلْ حَسِي

شعر أحمد شوقي عن الحب:

مُضْنَاكَ جِفَاءً مَرَقْنَدُهُ ... وَبَكَاهُ وَرَحِمَ عَوْدُهُ حَبِيرَانِ الْقَلْبِ مَعْدُونُهُ ... مَقْرُوحُ الْجَفْنِ مَسْهَدُهُ أَوْدَى حَرْقًا إِلَّا رَقْعًا ... يُعْقِيه عَلَيْهِمْ وَتُفْسِدُهُ بَسِطْهُوِي الْوُرُوقَ تَأَوَّهَهُ ... وَيَذِيبُ الصَّخْرَ تَنْهَدُهُ وَيُنَاجِي النِّجْمَ وَيَتَعَبَّهُ ... وَيُقِيمُ اللَّيْلَ وَيُعْهَدُهُ وَيَعْلَمُ كُلَّ مَطْوِفَةٍ ... شَجْنًا فِي السُّدُوحِ تَرْدَدُهُ كَمَ دُمُ لَطِيفَةٍ مَن شَرَكْ ... وَتَسْأَلُ لَا يُصْغِرُ سِدَّهُ فَعَسَاكَ بِغَمَضٍ مُسَعِفَةٍ ... وَلَعَلَّ خِيَالَكَ مُسْعِدُهُ الْحَسَنَ ... خَلَقْتُ يَوْسُفَهُ ... (وَالسُّورَةَ) إِنَّكَ مُفَرِّدُهُ وَتَمَثَّلَتْ كُلُّ مُقْطَعَةٍ ... يَدُهَا لَوْ تَبَغَّثَتْ تَشْهَدُهُ

تتمات

في دفع الكويت نحو التقدم والسلام. هذا البلد بلد السلام.. بلد الخير.. بقيادة الحكيم سمو أمير البلاد حفظه الله ورعاه الذي جنبنا الكثير من الفتن وما تشاهده في الدول الأخرى والأزمات والمتعاطفات الموجودة في العالم من حولنا تعكس حكمة هذا القائد الفريد من نوعه... هذا القائد الحكيم الذي جنب شعبه وبلده..العراقيين: أميرنا أبدى لجميع أنحاء العالم الأعمال الإنسانية

من جهة قال السيد خالد سليمان العراقي في تصريح مماثل «تشرفنا هذا اليوم الكريم بمقابلة صاحب السمو أمير البلاد حفظه الله ورعاه.. أمير الإنسانية.. وأنا أحد أعضاء الوفد الذي جاء من محافظة الجهراء ليقدم الشكر لصاحب السمو على افتتاح سموه المجمع الصحي بالجهراء وهذا ليس بغريب على أميرنا.. فأميرنا أبدى لجميع أنحاء العالم الأعمال الإنسانية والتي نقوله هنا حسب رغبة أهالي الجهراء باعطاء اسم المستشفى مستشفى الشيخ صباح الأحمد تشريفنا لنا نحن كاهل الجهراء وبتمنى التوفيق لأميرنا ولشعبنا ولحكومتنا الرشيدة التوفيق».

في حملة أمنية

حيث كانت مخالقاتهم على النحو التالي 43 مطلوب تغيب 46 مخالفا لقانون الإقامة 80 بدون إثبات 46 مطلوب مدني 45 انتهاء إقامة 60 ومادة 20 و2 مخدرات وخمور، وتحرير 300 مخالفة مروية وحجز 15 مركبة إلى كراج حجز المرور.

124 ألف كويتي

وأعرب عن ترحيب بلاده في جميع الراغبين باستكمال تعليمهم في المؤسسات التعليمية البريطانية مؤكدا ان المؤسسات التعليمية في المملكة المتحدة تحتل المرتبة الثانية على مستوى العالم باعتبارها وجهة مرغوبة للطلبة وذلك للسعة التي تحظى بها خاصة على المستوى التعليمي. وقال دافنبورت ان ماسترسة 97 في المئة من طلبات التأشيرات للطلبة الكويتيين التي تقدم للمركز المعني يتم الموافقة عليها، مبينا ان البدة المطلوبة لإصدار التأشيرة تصل الى ثلاثة أسابيع.

ودعا الراغبين في الدراسة الى إنجاز جميع الاوراق المطلوبة قبل فترة كافية من السفر تجنباً لأي طارئ.

ولفت السفير الى ضرورة تقديم الرقم المرجعي للقبول من الجامعة او الكلية وإحضار ما يثبت قدرة الشخص على اعادة نفسه في فترة الدراسة مثال على ذلك كتاب رسمي للمبتعدين او كشف حساب للطلاب الذين يدرسون على نفقتهم الخاصة إضافة الى ما يثبت مستواهم في اللغة الانجليزية به نحو يتناسب مع طبيعة الدراسة لقبولين عليها لضمان انجاز التأشيرة في الوقت المطلوب.

وأضاف ان مركز التأشيرات بمنح الطلبة المتقدمين تأشيرة الكويتيين لاكتشاف التجارب «الملهمة والفريدة» في بريطانيا منتتميا لهم النجاح لافتا الى ان السفارة تعمل على حملة رقمية عبر وسائل التواصل الاجتماعي الخاصة بها لتوعية الطلاب الكويتيين بإجراءات التأشيرة الدراسية.

الرياض تستنكر

في نفس السياق، قالت وكالة الأنباء السعودية «واس».

امس إن حكومة المملكة العربية السعودية كررت رفضها للتدخل في شؤونها الداخلية.

وأكد مجلس الوزراء السعودي في بيان، "رفض المملكة الطلق والقاطع لوقف الحكومة الكندية السلمي والمستغرب والذي لم يبني على أي معلومات او واقع صحيحة".

وعبرت وزير الثقافة وتبعية المعرفة لان الفن يهذب النفوس، ويصلح العقول، ويغير السلوك، ويوجد فضاءات مشتركة للتعايش وقبول الآخر، مؤكدة على أن مهرجان البردة يحاول زرع الأمل والتسامح والتونير في وجان الشباب والتأسيس مساحات مشتركة من التفاهم والوسطية بعيداً عن الأفكار المتشددة.

ودعت الكعبي الفنانين إلى تطويع التطلّيات الحديثة واستخدامها في الفن

الاسلامي ابتكار مدارس فنية جديدة تظهر جماليات الرسم والزخرفة والخط . وعبرت وزيرة الثقافة وتبعية المعرفة عن تفاؤلها بمشاركات شبابية عالية خلال مهرجان البردة الدولي تترى الفن الاسلامي، وتشكل فرصة لإحياء وتاوعه في المجتمعات العربية الإسلامية والعالمية، وتنشر الوعي بين الجمهور حول أهمية الفنون الإسلامية وتسليط الضوء على مضامينها وقيمتها ودورها الإيجابي في توطيد التعاون مع دول العالم.

من جهة قال فيصل عبدالله اللافي في تصريح مماثل «جنّا لشكر سمو أمير البلاد لتعبر عن مشاعرنا.. مشاعر الغبطة والفرح.. ومشاعر الشكر الجزيل لول الدنيا وقائد مسيرتنا سمو الأمير على ما قام به سموه من بناء لمدينة طيبة متكاملة على أحدث وأجمل طراز وهي مفخرة للكويت وللكويتيين بصفة عامة ولأهل الجهراء بصفة خاصة.. وكلمات الشكر مهما صفحنا لن تبلغ مقام سموه ولن تصل إلى خفاوته وترحيبه بنا واستقبال سموه لنا هو أكبر تكريم. ونعتقد أننا نوص هذه الرسالة نيابة عن إخواننا وإبنائنا وأهلنا في الجهراء لسمو الأمير شاكرين ومقدرين مستشعرين نزل المسؤولية تجاه هذا الشيء الذي نريد كذلك أن نطوره ونزيّنه من خلال الاهتمام به ومن خلال ذلك تربية الأبناء ليكونوا ضمن الكوادر العاملة فيه سواء أهل الجهراء أو أهل الكويت عموماً». من جانبه قال مختار منطقة النسيم عبد العزيز محمد العجيب في تصريح مماثل «الحمد لله تشرفنا بلقاء سمو أمير الإنسانية. وأهل الجهراء برئاسة المحافظ يشكرون سمو الأمير على ما قام به سموه من أعمال مشاريع كبيرة في الجهراء ومن هذه الأعمال مستشفى الجهراء الجديد الطبي المتكامل من جميع الأشياء الطبية التي فيه كله. وهذا شيختنا وأميرنا أمير الإنسانية وأعمال سموه خيرية على الدولة كلها وحتى على دول الجوار والحمد لله أننا نشرقنا بلقاء سموه لتعبر عن عظيم الشكر لجميع أعمال سموه الخيرية فسموه دائماً سباق لها».

وقال النائب السابق خضير غلله العنزي في تصريح مماثل إن «زيارتنا ضمن وفد من أهل الجهراء جاءت لشكر سمو أمير البلاد على هذه البادرة الكريمة الطبية بافتتاح مستشفى الجهراء الجديد. الآن نعيش عصر النهضة في الكويت بتكامل البنى التحتية. فهناك مسيرة من العمل التنموي الكبير على مستوى الدولة من شبكة طرق حديثة إلى مستشفيات وإدارات وهيئات. اعتقد أننا في طور استكمال البنى التحتية لتكون الكويت رائدة في منطقة الخليج وتنقل في الفيتها 2030 -2025» ومركز ماليا واقتصاديا عالميا في هذه المنطقة وذلك بدعم من تحركات سمو أمير البلاد الكريمة للصين واتفاقيات سموه الكريمة مع الجانب الصيني التي اعتقد بانها ستسهم

ولد بالقاهرة لأب كردي وأم من أصول تركية

أحمد شوقي.. أكبر مجددي الشعر العربي المعاصرين

◆ نفي إلى إسبانيا لمهاجمته الاحتلال البريطاني لمصر

◆ أرسل من المنفى نونيته «أندلسية».. يعارض فيها نونية ابن زيدون

المؤلفات

جمع شوقي شعره في ديوان «الشوقيات» الذي صدر في أربعة أجزاء. ثم قام الدكتور محمد السربوني بجمع الأشعار التي لم يضمها الديوان في مجلدين أطلق عليهما «الشوقيات المجهولة».

اشتهر أمير الشعراء بشعر المناسبات الاجتماعية والوطنية، وبالشعر الديني الذي خصص له العديد من القصائد، منها: «نهج البردة»، و«الهزمية النبوية»، و«سلوا قلبي»، وله ملحمة رجزية طويلة بعنوان: «دول العرب وعظماء الإسلام» بلغت 1726 بيتا، نظمها في منفا بالأندلس.

كتب العديد من المسرحيات الشعرية منها: «مصرع كليوباترا»، و«مجنون ليلى»، و«قمبيز»، و«علي بك الكبير»، و«أميرة الأندلس»، و«عنتره»، و«الست هدى» و«الخييلة»، و«شريعة الغاب»، وكتب أيضا روايات منها: «الفرعون الأخير»، و«زراء الهند»، وله في النثر كتاب «أسواق الذهب» الذي انتهج فيه أسلوب المقامات الأدبية.

الوفاة

توفي أمير الشعراء أحمد شوقي يوم 14 جمادى الآخرة 1351هـ الموافق 14 أكتوبر 1932، بعد فراغه من نظم قصيدة طويلة يجيي بها «مشروع القرش» الذي نهض به شباب مصر في تلك الفترة.

من شعره

مقتطعات من قصيدة أحمد شوقي في مدح الرسول:
ولد الهدى فالكائنات ضياء ... وفعم الزمان تبسم وسناء
الروح والمسالل كحوله ... للدين والدنيا به بشراء
والعرش يزهو والحظيرة تدهي ... والمنتهى والسدرة العصماء
والوحي يقطر سلسلا من سلسل ... واللوح والقلم البديع رواء
يا خيبر من جاء الوجود تحية ... من مرسلين إلى الهدى بك جاؤا
بك بشر الله السماء فزيتت ... وتوضأت مسكا بك الغبراء
يوم يتيه على الزمان صباحه ... ومسأؤه بمحمد وضاء
يوحي إليك الخور في ظلماته ... متتابعات تجلي به الظلماء
والآي تتري والخسوراق جممة ... جبريل رواح بهاغداة
دين يشيد آية في آية ... لبنائه السورات والأضواء
الحق فيه هو الأساس وكيف لا ... والله جل جلاله البناء
بك يا ابن عبدالله قامت سحرة ... بالحق من ملل الهدى غراء
أحمد شوقي في مدحه للمعلم:

أما ما قاله شوقي في مدح المعلم فهو أرت حقيقي تتناقله الأجيال:

قُمَّ للمعلم وفه التبجيلا... كاد المعلم أن يكون رسولا
أعلمت أنشرف أو أجَل من الذي... يبني وينشئ أنفسا وعقولا
سبحانك اللهم خير معلم... علمت بالعلم القرون الأولى
أخرجت هذا العقل من ظلماته... وهديتهُ التورَ المبين سبيلا
وطبعتهُ بيد المعلم، تارة... صديء الحديـد، وتارة مصقولا
أرسلت بالثورة موسى مرشد... وابن البتول فعلمَ الإنجيلا
وفجرت ينبوعُ أليابان محمد... فسقى الحديث وتاول التنزيلا
علمتُ يونانا ومصر فزالتا... عن كل شمس ما تريد أفولا



كتاب الشوقيات

يا نائح الطلح، أشباه عودينا × نشجي لواديك أم ناسي لوادينا؟
رمى بنا البين أيناك غير سامرنا × أذا الغرب، وطلا غير نادينا!

أما لنا نازحي أيك بأندلس × وإن حللنا رفيقا من روايينا!

يرى كثيرون أن شوقي كان يملك خيالا خصباً وعاطفة صادقة ومشاعر جياشة، وكان صاحب موهبة شعرية فذة اكمل بها المهمة التي بدأها الشاعر المصري محمود سامي البارودي لإحياء الشعر العربي وإعادته إلى مستواه الرفيع في عهوده الزاهرة، إلا أن مدرسة العقاد النقدية –على رأسها الأستاذ سيد قطب– نالت من شوقي وشعره، ووجهت إليهما إهانات مؤلمة.

وقد كان شوقي من أخصب شعراء العربية إنتاجا، فقد كتب ما يزيد على 23 ألفا وخمسمائة بيت، وفي سنة 1927 بايعه شعراء العرب كافة «أميرا للشعراء» في حفل كبير أقيم بالقاهرة، وبعد ذلك انصب اهتمام شوقي على الشعر المسرحي فأصبح رائده الأول على المستوى العربي.

يستقطب كبار الخطاطين والمزخرفين والفنانين والشعراء

مهرجان البردة الدولي نافذة عالمية تبرز جماليات الفنون الإسلامية



مهرجان البردة الدولي

أفكار ورؤى تتخطى حدود الابتكار على نقيض يمزج بين الماضي والحاضر ليعيد إلى الفن الإسلامي حيوته وروحه ويشكل بادرة على طريق إحيائه، ويبرز عظمة الحضارة الإسلامية وإنسانياتها وقدرتها على الإبداع في كل العصور. يتضمن المهرجان جلسات حوارية وسلسلة من المعارض واللقاءات الفنية بهدف تعزيز التواصل بين الفنانين وتشجيع البحث والتطوير في مجال الفنون الإسلامية وفتح آفاق وأعدة أمام مشاريع فنية تعزز مكانة الفنون الإسلامية في الفنون المعاصرة..

وأوضحت الكعبي أن مهرجان البردة الدولي رحلة استكشافية في عالم الفنون الإسلامية من خلال عرض أعمال فريدة وعصرية متكاملة تروي صفحات طويلة من فصول الحضارة الإسلامية العريقة، ويقدم فرصة لإبراز روائع وإبداعات الفنانين والخطاطين والحرفيين والمزخرفين أمام الجمهور من خلال مساحات مخصصة للمعارض وورش عمل. وينتج المهرجان لائحة المبدعين والمهتمين بالقطاع الثقافي وعشاق الفن الإسلامي من منطقة الشرق الأوسط والعالم اللقاء وتبادل الآراء

أعلنت وزارة الثقافة وتنمية المعرفة في دولة الإمارات العربية المتحدة عن إطلاق هوية ورؤية جديدة لمهرجان البردة الدولي، ليكون حدثاً دولياً وثائفة تحثفي بالحضارة الإسلامية وتبرز مظاهرها المتمثلة في الثقافة، والموسيقى، والفن، والهندسة المعمارية الإسلامية، والاقتصاد الإبداعي الإسلامي، ويسعى إلى ترسيخ مكانته كأمم حدث عالمي يُعنى بالفنون الإسلامية. ويركز مهرجان البردة الدولي برؤيته الجديدة على ثلاثة عناصر أساسية هي: خلق الوعي الثقافي والمعرفة الثقافية، والحضور العالي، وأكبت ثورة بنت محمد الكعبي وزيرة الثقافة وتنمية المعرفة على أهمية مهرجان البردة الدولي في استقطاب كبار الخطاطين والمزخرفين والفنانين والشعراء المخضرمين من جميع أنحاء العالم بهدف نشر روعة الفن الإسلامي وجمالياته بشكل تفصيلي ش靡يرة إلى أن النسخة القادمة من المهرجان ستقام في الرابع عشر من شهر نوفمبر المقبل. وقالت ثورة الكعبي «سيجمع مهرجان البردة الدولي أفضل العقول الملهمة لصناعة مستقبل الفن الإسلامي من خلال صياغة

«كتاب التيجان في ملوك حمير».. ثروة في التاريخ



كتاب التيجان في ملوك حمير

«التنبية» لذلك لم تُعد القهوة العدنية معروفة في زماننا، حتى عند ملك القهوة في وسط شارع الرشيد ببغداد، أرّتين الشيخ الأمني الذي أجاب عن سؤالٍ بامتعااض قاتلا «نهن ما يارف قهوة أدني مدني... هذا قهوة مال هو كومه»، والحق أن القهوة بمعناها الحديث لم تكن معروفة في

اليمن السعيدة «أرابيا فيليكس» هو الاسم الذي أطلقه الرومان في القرن الأول قبل الميلاد على الجزء الجنوبي الغربي من جزيرة العرب، الذي صار يدعى لاحقاً، في الكتابات العربية، والإسلامية بخاصة، باسم اليمن. والصفة «فيليكس» في اللاتينية تفيد كذلك «الخصيبة»، تمييزاً لتلك الزاوية من جزيرة أدر ذلك «البقية الأكبر، الممتدة إلى شواطئ الخليج من الشمال الشرقي، التي أطلق الرومان عليها اسم «أرابيا ديزيرتا» أي الصحراوية.

كان اهتمام الرومان من القرن الأول قبل الميلاد بتلك المنطقة بسبب كونها المركز الرئيس لتجارة التوابل القادمة من آسيا والصين، وخصوصاً «الدراسيني» أي «القرقة» إلى جانب الكثير من التوابل والعطور. وبقيت التوابل والعطور المشرقية الدافع الرئيس وراء حركة الاستكشافات الأوروبية التي اضطرتهم للدوران بسفهم حول رأس الرجاء الصالح وصولاً إلى الهند، وأحسب أن ذلك كان الدافع الرئيس لفتح قناة السويس.

وقبل الرومان كان الإغريق يهتمون بتلك المنطقة من الجزيرة العربية. وكان وجود الإغارقة التاريخية في الاسكندرية ومصر قد سهل عليهم النزول جنوبا وعبور باب المندب، للوصول إلى «أيو دابين» أي عدن، ولأسباب التجارية نفسها، اليوم لم يبق شيء من «القهوة العدنية» فقد حل محلها «القات» الذي يتسبب في «الإسقاطال» بدل