

إثر استجابة ملاك العقارات التجارية

البلدية : « طوارئ العاصمة » يشرف على عمليات إزالة مخالفات الأسطح



بعد انتهاء إزالة مسكن من الكبريتي



عمال البلدية يبذلون جهودا مضنية رغم حرارة الشمس



جانب من عملية الإزالة

206 لسنة 2009. وناشدت البلدية أصحاب العقارات المخالفة بإزالة كافة المخالفات تجنباً للمخالفة والغرامة.

لمدير عام البلدية م.أحمد المنفوحى. وأكدت البلدية على فريق الطوارئ يشرف على عمليات إزالة مخالفات أسطح العقارات التجارية بالمحافظة ، مشيرة الى أن الجهاز الرقابي لن يتهاون في تطبيق القرار الوزاري

كشفت بلدية الكويت عن إستجابة أصحاب ملاك العقارات بمنطقة العاصمة لإزالة مخالفات البناء على أسطح عقاراتهم على إثر تنفيذ فريق الطوارئ بفرع بلدية محافظة العاصمة الجولات التفتيشية المكثفة شملت توجيه إنذارات ببناء على تعليمات مباشرة

العبد الجليل: يحمي ويدعم المؤلفين والمبدعين في الثقافة والعلوم والآداب والإنتاج الإعلامي

« الوطني للثقافة » : قانون حقوق المؤلف الجديد نقلة نوعية وحضارية



كامل العبد الجليل

والثقافي والإعلامي والأدبي محلياً ونظراً إلى توافر البيئة الحامية للإبداع والابتكار مبيناً أن مكتبة الكويت الوطنية ستقوم بالإشراف على تنفيذ. ووافق مجلس الأمة الكويتي في جلسته المنعقدة بتاريخ 24 يونيو الماضي على مشروع قانون بشأن إصدار قانون حقوق المؤلف والحقوق المجاورة والذي يضمن الحماية على الأعمال المبتكرة في مجالات الآداب والفنون والعلوم لتشجيع الإنتاج الفكري الإنساني.

وأصحاب الحقوق للمشاركة معهم في أعمالهم فضلاً عن تهيئة مجال وفرص إنشاء الإدارات الجماعية والإجراءات التحفظية المساعدة في حفظ الحقوق ومؤازرة المؤلفين. وأكد أن هذا القانون يسهم كذلك في رفع مكانة وسعة الكويت الثقافية وصنع المعرفة وإطلاق الإبداعات الكويتية وعطاءات المواهب.

وأشار العبد الجليل إلى أن القانون الجديد يسهم أيضاً في تكثيف الإنتاج الفكري والعلمي

الأصيلة لكل المؤلفين في مجالات الثقافة والعلوم والآداب والإنتاج الإعلامي والتقني ومختلف الفنون“. وأوضح أن القانون الجديد المعدل للقانون السابق رقم 22 لسنة 2016 يسهم في تعزيز وتوسيع نطاق الحماية ويثبت كافة جوانب الحقوق الأدبية والمالية ومدة الحماية ومدة الحماية الطويلة. وأفاد بأن القانون الجديد الذي صدر ونشر في الجريدة الرسمية في 23 يوليو الماضي يحدد أنواع القيود والاستثناءات على حقوق المؤلفين

قال الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الكويتي بالإنيابة كامل العبد الجليل أمس إن القانون الجديد المعدل في شأن (حقوق المؤلف والحقوق المجاورة) يعد "نقطة نوعية وحضارية متقدمة للكويت".

وأضاف العبد الجليل الذي يشغل أيضاً منصب المدير العام لمكتبة الكويت الوطنية في تصريح لووكالة الأنباء الكويتية (كونا) أن القانون رقم 75 لسنة 2019 "يحمي ويدعم حقوق المؤلفين والحقوق المجاورة

«نماء للزكاة والتنمية» تهنئ بحلول عيد الأضحى المبارك

الهندي: توزيع الأضاحي على الأسر المستفيدة وفق الضوابط البيئية والشروط الشرعية



حسن الهندي

تقدم رئيس مجلس إدارة نماء للزكاة والتنمية المجتمعية بجمعية الإصلاح الاجتماعي بخالص التهنية إلى صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد ، وسمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد، وسمو رئيس مجلس الوزراء، وإلى جموع الشعب الكويتي والمقيمين على أرض الكويت بمناسبة عيد الأضحى المبارك، متمنياً أن يعيد الله هذه الأيام المباركة على الكويت وأهلها بالخير والبركات.

وقال الهندي أن عيد الأضحى المبارك من المناسبات السعيدة،

والتي يجب استغلالها والاستفادة منها في تقوية العلاقات والأواصر بين المسلمين والحرص على صلة الرحم، مشيراً إلى أن مشروع الأضاحي والذي تنفذه نماء للزكاة والتنمية المجتمعية داخل دولة الكويت تسعى من خلاله إلى إدخال السرور والسعادة على قلوب كثير من المحتاجين مشيراً إلى أن نماء سوف تقوم بتوزيع 2500 أضحية. وأضاف الهندي أنه سوف يتم توزيع الأضاحي على الأسر المستفيدة خلال أيام العيد وبما

يراعي الضوابط البيئية والشروط الشرعية وبأسلوب حضاري رائد بالتعاون مع الأمانة العامة للأوقاف وشركة نقل وتجارة المواشي، فالمناسبات الدينية شرعت لتقوية روح الود والمحبة والتراحم بين الناس. وأوضح الهندي: إن عيد الأضحى المبارك يأتي تنويجاً لفرصة إسلامية عظيمة هي فريضة الحج، والذي يكثر فيها العقائد من النار فعن النبي صلى الله عليه وسلم قال: ما من يوم أكثر من أن يعتق الله فيه

عبيداً من النار من يوم عرفة، وإنه ليدنو ثم يباهي بهم الملائكة، فيقول: ما أراد هؤلاء.. وتقدم الهندي بخالص الشكر إلى الشعب الكويتي والمقيمين على أرض الكويت على مساهماتهم وتبرعاتهم المجزية في أعمال الخير والأعمال الإنسانية، وعلى نقتهم الغالية في نماء للزكاة والخيرات، مؤكداً أن شعب الكويت محب للبذل والعطاء، فعضاؤه للعمل الخيري ومساهماته محفورة بأحرف من نور في مساعدة الآخرين عبر تاريخ طويل.

28 منها تعمل على مدار الساعة

«الصحّة»: 45 مركزاً للرعاية الأولية تعمل في عطلة الأضحى

أعلنت مسؤولة في وزارة الصحة الكويتية أن 45 مركزاً للرعاية الصحية الأولية ستعمل خلال عطلة عيد الأضحى المبارك 28 منها على مدار 24 ساعة و 16 من الساعة السابعة صباحاً حتى 12 ليلاً ومركز واحد من الساعة صباحاً حتى التاسعة مساءً.

وقالت مديرة الإدارة المركزية للرعاية الصحية الأولية بالوزارة الدكتور حجاب الوطيان في تصريح صحفي أمس إن المراكز الصحية في منطقة العاصمة التي تعمل على مدار 24 ساعة هي مركز الإحفاقي بالدعية ومركز الصقر التخصصي ومركز علي ثنيان الغانم بالصليبيخات أما المراكز التي تعمل من الساعة السابعة صباحاً حتى 12 ليلاً فهي مركز عبدالله العبد الهادي بالبرموك ومركز منيرة العيار بكيفان ومركز جابر الأحمد 2.

وأضافت الوطيان أن المراكز الصحية التي تعمل على مدار 24 ساعة في منطقة حولي الصحية هي مركز الرميثية التخصصي ومركز السالمية الغربي ومركز صباح السالم الجنوبي ومركز سلوى ومركز السلام والمراكز التي تعمل من الساعة صباحاً حتى 12 ليلاً فهي مركز محمود حاجي حيدر الجابرية ومركز بيان.

وعن منطقة الفروانية الصحية ذكرت أن المراكز الصحية التي تعمل على مدار 24 ساعة هي مركز الفروانية الغربي ومركز الفردوس الجنوبي ومركز الرايية ومركز عبدالله المبارك ومركز الأندلس أما المراكز التي تعمل من الساعة صباحاً حتى 12 ليلاً فهي مركز مناحي العصيمي بخيطان ومركز الجليب الجنوبي ومركز العارضية الجنوبي ومركز صباح الناصر. وبيّنت أن المراكز في منطقة الأحمدى التي تعمل على مدار الساعة هي مركز العدنان التخصصي ومركز الرقة ومركز الفحيحيل التخصصي ومركز علي صباح السالم ومركز الصباحية الشرقي ومركز صباح الأحمد ومركز الخيران ومركز الخيران السكني ومركز عبدالعزيز الراشد (بنيدر) ومركز الوفرة الزراعي ومركز الوفرة السكني.

ولفتت إلى أن المراكز التي تعمل من الساعة السابعة صباحاً حتى 12 ليلاً فهي مركز الظهر ومركز الفطاس ومركز مدينة ومركز مبارك الكبير الغربي ومركز أبو فطيرة. وأشارت إلى أن المراكز في منطقة الجاهة التي تعمل على مدار الساعة هي مركز الجاهة ومركز القصر ومركز سعد العبدالله ومركز العبدلي أما المراكز التي تعمل من الساعة صباحاً حتى 12 ليلاً فهي مركز الواحة ومركز الصليبية الجنوبي في حين ويعمل مركز كبد الصحي من الساعة السابعة صباحاً حتى التاسعة مساءً.

الهباء: أحد الركائز الأساسية للفناء العربي عبر العصور في مختلف البلاد

« فن الصوت » أهم القوالب الغنائية العربية الأصيلة في الكويت والخليج العربي

وحول أنواع ومسميات فن الصوت في الكويت بين الدكتور الهبّاد أن هناك 14 صوتاً لهذا الفن منها الصوت العربي والذي يطلق عليه الصوت (اليماني) ومثال عليه صوت (حراك شجوني والتهابي) وصوت (يا ظبية البان) غناء يوسف البكر عام 1954.

وقال إن المرحلة الأولى تمثلت في صوت (الحمد لمن قدر خيراً) غناء الفنان يوسف البكر والمرحلة الثانية مثالها صوت (يعاهدني لا خان ثم ينكت) غناء الفنان صالح الكويتي أما المرحلة الثالثة والتي استقر عليها أداء إيقاع الصوت الخيالي كصوت (الحمد لمن قدر) للفنان صالح الحريبي.



حمد الهبّاد

منطقة الحجاز. وقال إن الفنان (راشد الصوري) من سلطنة عمان ساهم بغناء ألوان معينة من فن الصوت عرف ب(الخيالي) أما في اليمن فتجد الفنان (محمد جمعة خان) الذي مارس غناء فن الصوت تحت مرادفات لغوية مختلفة عرفت عند أهل اليمن بصوت (السدان) أو (الزربادي) أو (الشحري).



أحمد المطربين القدامي

بن فارس وضاحي بن (وليد) في البحرين. وأوضح أن الجانب الغربي من شبه الجزيرة العربية متمثلاً بالحجاز يعد من المناطق العربية التي حافظت على هذا الموروث الغنائي العربي على يد الفنان (محمد علي السدي) الذي تلقى فن الصوت على يد الشيخ (حسن جاوه) ومن قبلهم الشيخ (الشريف هاشم) الذي يعد أبرز الفنانين في



الشاعر عبدالله الفرج

الحضارة المهاجرين مدلاً على ذلك بآن الفنان (عبدالله الفرج) تعلم (فن الصوت) عن طريق اليمانيين الحضارة المنقرئين في الهند. وأكد الهبّاد أنه على الرغم من انقراض فن الصوت في مجمل البلاد العربية إلا أن الجانب الشرقي من شبه الجزيرة العربية كالكويت ومملكة البحرين بشكل خاص قد حافظا على وجوده من خلال الفنان (عبدالله الفرج) من الكويت و(محمد

العربي الموجودة في الدولة الأموية والشام والذي ازدهر على يد (يونس الكاتب وعمر الوادي وأحمد النصيبي ودنانير). وأضاف أن الدولة العباسية على يد (إبراهيم الموصلي وابنه إسحاق الموصلي وفليح ابن العوراء ومنصور زلز وأبن جامع) وغيرهم. وذكر أن (فن الصوت) برز أيضاً في مصر خلال فترة الحكم الفاطمي حيث جاء ذكره في كتاب (حواي الفنون وسلوة المحزون) للحسين ابن الطحان الذي أكد وجوده في القرن الخامس الهجري على يد الحسين بن الطحان والده أبي محمد بن الطحان وشجاع غلام ابن تمامه.

وأكد أن جميع الشواهد تشير إلى أن (فن الصوت) تاريخياً كان أساس انطلاقه من مكة والمدينة واليمن وعاصر شعوبها في صدر الإسلام وانتشر بعدها في العراق بعد تأسيس مدينة الكوفة خلال تواجد أهل اليمن والحجاز الذين شاركوا مع الجيوش الإسلامية في عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه. وأشار إلى أن هذا الفن انتشر أيضاً في الهند وجزر الهند الشرقية (ماليزيا واندونيسيا) على يد

يعد (فن الصوت) أحد أهم وأحب القوالب الغنائية الأكثر انتشاراً وازدهاراً في الخليج العربي وتحديدًا في الكويت وكان الفنان الذي يغني ألحان هذا الغالب أو يعزف موسيقاه يحظى بتقدير خاص في الأوساط الأدبية والفنية. وفي هذا السياق قال أستاذ الموسيقى الدكتور حمد الهبّاد في لقاء مع وكالة الأنباء الكويتية (كونا) إن (فن الصوت) هو أحد الركائز الأساسية للغناء العربي عبر العصور في مختلف البلاد العربية أي منذ بداية الدولة الإسلامية الأولى وحتى وقتنا هذا مضيفاً أن هذا الفن يعتبر أحد روافد الغناء العربي الأصيل المنتشر في أطراف الجزيرة العربية منذ أمد بعيد.

وأكد الهبّاد أن (فن الصوت) يعتبر فناً عربياً عريقاً أقل جمعه في بلاد الشام وبغداد ومصر واحتضنته دول الخليج العربي لا سيما الكويت والبحرين وقطر وجنوب الجزيرة العربية كاليمن وعمان وتوجد بقاءه التاريخية في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة. ودل على كلامه مبيناً أن مصطلح (الصوت) جاء ذكره في كتاب "الأغاني" لأبي الفرج الأنصهاني كأحد ألوان الغناء