«ناتو» يعرب عن تقديره الكبير لعلاقات الشراكة مع الكويت

أعرب نائب الأمين العام لحلف شمال الأطلسي (ناتو)، مارسيا جوانا، عن تقديره الكبير لعلاقات الشراكة مع دولة الكويت ودورها في تعزيز التعاون والشراكة بين الحلف ودول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وقال جوانا في تصريح لـ(كونا) على هامش مأدبة الغداء واللقاء الذي استضافه سفير دولة الكويت لدى بلجيكا ورئيس بعثتيها لدى الاتحاد الأوروبي وحلف شمال الأطلسي (ناتو) جاسم البديوي، مساء الاثنين: "إننا نقدر علاقة الشراكة مع دولة الكويت ونقدر بشدة علاقات التعاون مع شركاء مبادرة اسطنبول للتعاون".

وأبدى جوانا استعداد الحلف للاستمرار في التعاون مع شركائه بمنطقة الخليج "لأن الوضع الدولي يتطلب تعاوننا بسبب المخاطر على أمننا المشترك وليس هناك بديل عن التعاون وتبادل المعلومات".

وأعرب عن تقديره أيضاً لاستضافة دولة الكويت المركز الإقليمي لحلف (ناتو) ومبادرة إسطنبول للتعاون باعتباره "مركزاً ذا خبرة رائعة"، معبراً عن امتنانه لاستئناف المركز أنشطته ودوراته التدريبية لممثلين من دول الخليج.

وسلط "جوانا"، الضوء على دور دولة الكويت البارز في تعزيز علاقات الشراكة مع حلف شمال الأطلسي.

من جهته قال السفير الكويتي البديوي في تصريح مماثل لـ(كونا): إن مأدبة الغداء واللقاء هما من ضمن الجهود التي تبذلها بعثة الكويت لدى الحلف المكون من 30 عضواً لربط جميع دول مبادرة إسطنبول للتعاون ودول مجلس التعاون الخليجي بمسؤولي (ناتو).

وأضاف أن اللقاء يكتسب أهمية خاصة حيث جمع آخر لقاء دول الخليج ودول مبادرة اسطنبول للتعاون على مستوى رفيع من المسؤولين في ديسمبر عام 2019 بالكويت بمناسبة مرور 15 عاماً على تأسيس المبادرة. وأوضح السفير البديوي، أن مباحثات اللقاء تمحورت حول العديد من القضايا المهمة التي تتعلق بالتعاون بين حلف شمال الأطلسي ودول الخليج العربي ودول مبادرة إسطنبول للتعاون إضافة إلى القضايا السياسية والأمنية.

واعتبر أن "حلف (ناتو) مؤسسة دولية مهمة جداً بالنسبة لنا، حيث أن أربع دول خليجية شريكة للحلف واثنتين تعملان بشكل وثيق معه"، مبيناً أن الحلف يكتسب أهميته كمؤسسة دولية تسعى إلى تعزيز الأمن والسلام في العالم.

وقال السفير الكويتي: "إننا سعداء جداً بأن المركز الإقليمي لحلف (ناتو) لمبادرة إسطنبول للتعاون في الكويت استأنف نشاطه في السادس من أكتوبر الحالي بعد توقفه بسبب جائحة فيروس (كورونا المستجد – كوفيد 19)"، معرباً عن تطلعه لتعزيز علاقات التعاون. وأطلق حلف شمال الأطلسي (ناتو) مبادرة إسطنبول في قمة عقدها الحلف بالمدينة التركية إسطنبول في يونيو عام 2004، فيما تم تدشين المركز الاقليمي للحلف ومبادرة اسطنبول للتعاون بالكويت في يناير 2017. وتضم مبادرة إسطنبول للتعاون كلا من الكويت والبحرين وقطر والإمارات العربية المتحدة وتهدف لتعزيز الأمن والسلام الدائمين في المنطقة والعالم.

قطع التيار عن 6 عمارات في «بنيد القار» تلاعبت بالتمديدات الكهربائية

محافظ «العاصمة»: معالجة خلل التركيبة السكانية أصبح أمراً ملحاً لابد من الاستعجال به

جانب من جولة محافظ «العاصمة» في منطقة «بنيد القار»

دعا محافظ "العاصمة"، الشيخ طلال الخالد، الجهات المسؤولة الى ضرورة الاستعجال في معالجة خلل التركيبة السكانية المزمن وخطرها الداهم ، لخلق حالة من التوازن السكاني والحد من انتشار المخالفات التي باتت آفة لابد من انتزاعها .

كلام الخالد جاء خلال الزيارة الميدانية التي أجراها الى بنيد القار ورافقه بها رئيس فريق طوارئ بلدية العاصمة زيد العنزي وأعضاء الفريق، ونائب رئيس الضبطية القضائية في وزارة الكهرباء والماء المهندس احمد الشمري الى جانب عدد من مسؤولي ديوان عام المحافظة .

وقال الخالد: إنه تم تحرير مخالفات لأبنية متهالكة بأبواب مخفية داخل إحدى البنايات استطاع فريق طوارئ العاصمة ونائب رئيس الضبطية القضائية المهندس أحمد الشمري إلى جانب حضور مسؤولي ديوان عام المحافظة كشفها والتعامل معها وفق الإجراءات والقوانين المتبعة.

وأضاف أنه تم قطع التيار الكهربائي عن 6 عمارات تلاعبت بالتمديدات الكهربائية التي تشكل خطراً كبيراً على الأرواح والممتلكات العامة والخاصة، فضلاً عن مباشرة 4 عقارات عملية إزالة مخالفات البناء التي تتكدس بها العمالة، مشيراً إلى أن تلك البنايات تعج بمخالفات البناء من سكن عزاب، والعبث بالصرف الصحي وإتلاف المرافق العامة وهدر المال العام، مشيراً أن القضاء على تلك التعديات والتجاوزات هو لبنة أساسية في التطوير والتجميل .

وقال الخالد: إننا هنا لا نسابق الزمن بل نحاول اللحاق بما فاتنا منه مشيراً الى أن تمتع المواطن والوافد في الخدمات والمرافق العامة في ظل هذا الكم الكبير من التجاوزات والتعديات على الأملاك العامة وهدر المال العام لن يأتي الا من خلال الوقوف عن كثب ومتابعة الاعمال ميدانياً، لافتاً إلى أن العاصمة ستكون أجمل بجهود المخلصين وهم كثر .

وأوضح محافظ "العاصمة"، أن هدفنا من تتابع الزيارات شبه اليومية الى كافة مناطق العاصمة بالتنسيق مع الجهات الحكومية ذات الشأن – ليست المخالفة بحد ذاتها وإنما وقف هذه الظاهرة وتطبيق القوانين لخلق بيئة إصلاحية تبدأ من هذا الاجراء وصولاً الى رؤيتنا في التطوير والتحديث المنشود.

الكندري: استفاد منه خلال العام الماضي أكثر من 182 طالباً وطالبة

«نماء» تطلق مشروع رعاية الطالب الجامعي بالتعاون مع «أمانة الأوقاف» للعام الثاني توالياً

أعلنت نماء الخيرية بجمعية الإصلاح الاجتماعي عن إطلاق مشروع «رعاية طالب العلم» للعام الثاني على التوالي بناء على اتفاقية التعاون مع الأمانة العامة للأوقاف المتمثلة في إدارة المشاريع الوقفية تنفيذاً لشروط الواقفين التي نصت عليها الحجج الوقفية لدعم الطلبة والدارسين داخل الكويت وخارجها لهذا العام من الكويتيين والمقيمين.

وقال مدير العلاقات العامة في نماء الخيرية وليد الكندري: إن مشروع رعاية طالب العلم استفاد منه خلال العام الماضي أكثر من 182 طالباً وطالبة، مشيراً إلى أن المشروع يهدف إلى توفير الرعاية المناسبة لجميع الطلبة الكويتيين والمقيمين في الكويت المحتاجين للدعم والدارسين في المرحلة الجامعية في الجامعات المعتمدة في وزارة التعليم العالي داخل دولة الكويت وخارجها، وذلك من خلال تمكين الطلبة المحتاجين وأسرهم من تغطية نفقات التعليم أو جزء منها، ومحاولة لاحتضان المتميزين من الطلبة، وذلك من خلال توجيه تلك المساعدات للمجتهدين منهم في تحصيلهم العلمي كشرط للاستفادة من المشروع.

وأوضح الكندري، أن مشروع رعاية طالب العلم يشمل الطلبة غير القادرين على تحمل المصاريف الدراسية، الذين تتم رعايتهم حتى حصولهم على الشهادة الجامعية، مؤكداً أن نماء تسعى من خلال هذا المشروع إلى تنفيذ رسالتها التي تؤكد كونها منظومة مؤسسية تنموية متكاملة للمساهمة في بناء الإنسان ونهضة المجتمعات، عبر جسور الشراكات بنوعية مشروعاتها وجودة مخرجاتها وبقيم وضعتها لتكون منظومة أخلاقية متكاملة تعارفت عليها الفطرة الإنسانية، وتظهر هذه القيم على أرض الواقع من خلال ممارسات حياتية، منها ما يخص العنصر البشري وتتمثل في النزاهة والفاعلية والعطاء، ومنها ما يخص المؤسسة وتتمثل في المؤسسية والشفافية والتكامل.

وأكد أن "نماء" تمضي قدماً في تحقيق رؤيتها الإستراتيجية الرامية نحو تفعيل دور الشراكات مع الأمانة العامة للأوقاف المتمثلة بإدارة المشاريع الوقفية لتفعيل دور الوقف في مساعدة المحتاجين من الطلبة المحتاجين في المرحلة الجامعية داخل المجتمع الكويتي نحو تقديم العون والمساعدة والدعم للمحتاجين والمعوزين والملهوفين، مشيراً إلى أن التنسيق الإستراتيجي بين المانحين والمنفذين أمر ضروري لتحقيق أفضل النتائج بأفضل الطرق؛ لذا كان من الأهمية بمكان تعزيز سبل الشراكة بين نماء والأمانة العامة للأوقاف من خلال المشروعات الخيرية المختلفة.

وأضاف الكندري أن نماء وضعت ضمن إستراتيجيتها الخيرية ضرورة التعاون والشراكة مع الجهات الخيرية، وذلك بهدف تطوير العمل الخيري وتفعيل آلية تعامله سواء كان مع المؤسسات والجهات الرسمية أو مع جميع أفراد المجتمع، مشيراً إلى أن التسجيل عبر الموقع الإلكتروني لنماء الخيرية وذلك دعما للإجراءات الاحترازية لمواجهة فيروس كورونا.

وعن الشروط الواجب توافرها في الطالب للحصول على الدعم، قال الكندري: أن يكون طالب المساعدة كويتي الجنسية أو ممن لديه إقامة صالحة في الكويت خلال العام الدراسي الذي يطلب فيه الدعم، أو من يحمل إحصاء عام 1965 بالنسبة للطالب المقيم في البلاد بصورة غير قانونية، وأن يكون الطالب قد حصل على تقدير تراكمي جيد على الأقل (في الفصل الدراسي السابق)، وألا يكون الطالب موظفاً، وفي حال كان موظفاً يجب أن يكون مجازاً دراسياً من جهة عمله (حكومية أو أهلية) على التحاقه بالدراسة وبدون راتب، وأن يكون الطالب منتظماً بالجامعة ومتفرغاً للدراسة فيها ومسجلاً وفقاً للحد الأدنى (نظام الفصول وهي 9 ساعات في الفصل الواحد أو ما يعادلها في النظام الربعي)، ولا يعتد بالدراسة المسائية (مستمع – زائر) أو عن طريق المراسلة أو الانتساب، وأن يكون الطالب غير حاصل سابقاً على مؤهل جامعي أو ما يعادله من معاهد، وأن يكون التقدم لطلب الدعم بعد مضي فصل دراسي واحد بالجامعة على الأقل، ولا يعتد بالفصل التمهيدي، وأن يكون طلب الدعم للفصلين الدراسين (الأول والثاني)، ولا يقدم دعماً للفصل التمهيدي أو الصيفي أو اللغة، مؤكداً بأنه سيتم قبول التسجيل للطلبة الدارسين في الجامعات المعتمدة في وزارة التعليم العالي داخل الكويت وخارجها.

وأكد الكندري أن المستندات المطلوبة هي مستندات أصلية، إضافة إلى صورة عنها وكتاب معتمد من الجامعة المقيد بها الطالب للدراسة تفيد قيده وتبين إجمالي قيمة الرسوم الدراسية للفصل الدراسي الحالي والمبلغ الذي تم سداده وكشف درجات من الجامعة المقيد بها الطالب عن آخر فصل دراسي توضح معدله التراكمي، وشهادة صادرة عن المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية لإثبات عدم التحاق الطالب بالعمل (للكويتي فقط)، وشهادة صادرة عن وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل تؤكد عدم منحه للمساعدات (للكويتي فقط)، وشهادة صادرة من الهيئة العامة لشؤون القصّر بالنسبة للأرملة المعيلة للطالب (للكويتي فقط)، وكشف حساب (للمعيل) من البنك يبين حركة الحساب آخر 6 شهور، وكتاب صادر عن وزارة التعليم العالي يفيد اعتمادها للجامعة الملتحق بها الطالب والتخصص وأن الطالب يدرس على نفقته الخاصة وكتاب من الجامعة بالبيانات البنكية المعتمدة.

وليد الكندري

«إحياء التراث» تنظم المسابقة الشرعية الإلكترونية للناطقين بلغة «الأردو»

نظمت جمعية إحياء التراث الإسلامي، المسابقة الثقافية الشرعية الإلكترونية للناطقين بلغة الأردو تحت شعار: ﴿ أدع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة ﴾، والتي أشرف على تنفيذها لجنة الدعوة والإرشاد في منطقة العديلية التابعة للجمعية بالتعاون مع مركز الهداية في محافظتي العاصمة وحولي .

وقال رئيس قسم الدعوة والارشاد في فرع جمعية إحياء التراث الإسلامي في منطقة العديلية: خالد البكر: إن المسابقة كانت عبارة عن أسئلة تتعلق بالعقيدة والفقه والسيرة النبوية والأخلاق الإسلامية بلغة الأوردو .

وقد سبق للجمعية تنظيم العديد من الدورات الشرعية للجاليات ، وذلك بهدف استغلال وجودهم وحاجتهم الى من يرشدهم لدين الإسلام بالحكمة والموعظة الحسنة بتوفير دعاة على دراية بلغة كل جالية ليسهل التواصل وتبليغ دين الله تعالى .

كما تقوم مراكز الهداية التابعة للجمعية بطرح مشاريع عديدة للدعوة الى الإسلام بالحكمة والموعظة الحسنة ومتابعة المهتدين الجدد ، وإقامة الدروس والمحاضرات الشرعية ، وتوزيع المصاحف ، بالإضافة الى تنظيم رحلات العمرة للجاليات .

من جهة أخرى، دعت الجمعية إلى الاهتمام ممن لديهم خدم يريدون دعوتهم للإسلام وتعليمهم دين الله تعالى بإشراكهم في مثل هذه الأنشطة الدعوية والتواصل مع لجان الدعوة والإرشاد وخصوصاً مراكز الهداية التي تهتم بأمور دعوة هؤلاء الجاليات.

خالد البكر

تكريم أحد الفائزين

المرسم الحر يفتتح الموسم الفني التشكيلي بمعرض «التراث البحري الكويتي»

بدر الدويش خلال جولة في المعرض

الفنانة التشكيلية ابتسام العصفور

افتتح المرسم الحر للفن التشكيلي، أمس، الموسم الفني التشكيلي بمعرض تحت عنوان (التراث البحري الكويتي)، بمشاركة 23 فناناً من نخبة منتسبي المرسم مشاركين بـ38 لوحة على مدى ثلاثة أيام.

وقال الأمين العام المساعد لقطاع الفنون في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، بدر الدويش، في تصريح صحفي على هامش الافتتاح: إنه تم إعادة افتتاح المراكز الثقافية وتنظيم الفعاليات الفنية والأدبية، تطبيقاً لتوجيهات قرارات مجلس الوزراء ووزير الإعلام والثقافة ووزير الدولة لشؤون الشباب عبدالرحمن المطيري.

وأعرب عن سعادته بافتتاح الموسم الفني بمعرض التراث البحري بمشاركة لوحات فنية تحاكي جزء من الهوية الكويتية بما تحمله من عبق الماضي الأصيل بأساليب ومدارس فنية المتنوعة، مشيراً إلى أن التراث البحري جزء أصيل من التراث الكويتي بكل أطيافه المتنوعة ويتميز بالغنى الثقافي والمعرفي كونه شكل حقبة مهمة من تاريخ البلاد.

من جانبها قالت مشرفة المرسم الحر ومنظمة المعرض ساره الخلف: إن الأعمال المشاركة في المعرض متنوعة وتعكس جزء من الهوية الكويتية وتراث الآباء والأجداد، مشيرة إلى أنه تم توزيع شهادات تقديرية على جميع الفنانين المشاركين في المعرض.

ولفتت الخلف، إلى أن المعرض يضم لوحة للفنان الراحل أحمد الدمخي وهو أحد رواد الحركة التشكيلية في الكويت والتي رسمت في خمسينيات القرن الماضي، معتبرة أنها تعد "أيقونة" المعرض وإحدى اللوحات النادرة والمميزة.

بدورها قالت الفنانة التشكيلية ثريا البقصمي: إنها شاركت في معرض التراث البحري الكويتي بلوحة فنية واحدة تحتوي على السمك باعتبارها تمثل "السلام والطمأنينة"، مشيرة إلى أن مشاركتها جاءت دعما للمعرض وللعمل الفني والتشكيلي بعد انقطاع فترة الجائحة.

وأعربت عن سرورها في أن يقام المعرض التشكيلي في مقر المرسم الحر الذي يعد مبنى تاريخي مسجل لدى منظمة اليونسكو العالمية للتراث الإنساني.

من جهتها قالت الفنانة التشكيلية ابتسام العصفور: إن التراث البحري يعد رافداً أساسياً للاقتصاد الكويتي في حقبة ما قبل اكتشاف النفط وقامت عليه ثلاث مهن أساسية هي الغوص على اللؤلؤ وصيد الأسماك والتجارة.

وأوضحت العصفور، أنها شاركت بعمل مستوحى من مشهد حقيقي لفنانة أجنبية في خمسينيات القرن الماضي على ساحل مدينة شعبية وهي ترسم السفن الراسية على السيف، وهي لوحة تأثيرية استخدمت فيها الألوان الزيتية بأسلوب السكين الذي يتطلب كثافة في الألوان.

وذكرت أن اللوحة الثانية التي شاركت بها أيضاً في معرض التراث البحري تمثل مشهداً من وسائل صيد الأسماك وهي (الحظرة) واللوحة الثالثة هي عمل يمثل مشهد بحار وهو يفلق حصيلته من المحار لاستخراج الؤلؤ.

وأعربت العصفور عن سعادتها بعودة المعارض الواقعية والفعاليات الفنية مرة اخرى في المرسم الحر، متمنية أن يشهد هذا الموسم زيادة في الفعاليات الفنية بعد فترة التوقف.