

مواقيت الصلاة	فجر	شروق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
	03:31	05:02	11:54	03:29	06:49	08:15

أعلى مد	أدنى جزر
13:48	08:27
03:05	21:18

العظمى	الضيق
46	34

«أفتجرن» نحو أعلى إيرادات في العالم



أعلنت شركة «الست ديزني» الموزعة لفيلم «المنتقمون: لعبة النهاية» (أفتجرن: إند غيم)، أن الفيلم الذي أنتجته شركة «مارفل ستوديو» سيتتزع صدارة إيرادات التذاكر عالمياً، الأحد.

ونكرت ديزني، في بيان بإطار الإعلان عن مجموعة جديدة من الأفلام، أن مبيعات تذاكر «المنتقمون» على مستوى العالم ستحتفي

2.789 مليار دولار التي جمعها فيلم «أفاتار» للمخرج جيمس كامرون عام 2009.

وقيل «المنتقمون» الذي طرح بدور السينما في أبريل هو ذروة قصة تروى في 22 فيلماً لشركة «مارفل»، على مدى 10 أعوام.

ويقوم ببطولة الفيلم الممثلان روبرت داووني جونيور وكريس هيمسورث، والممثلة

سكارليت يوهانسون.

وقال كيفن فيغ رئيس «مارفل ستوديو»، إن الفيلم سيصل لصدارة مبيعات التذاكر، لكنه سيخسر هذا اللقب على الأرجح أمام فيلم كامرون المقبل.

ومن المقرر أن يطرح كامرون 4 أفلام ضمن سلسلة «أفاتار»، اعتباراً من ديسمبر عام 2021.

فلسطين تحتفي بـ «بنت من شاتيل»



احتفى الوسط الأدبي في فلسطين بصور رواية «بنت من شاتيل» للروائي أكرم ماسلم المقدم في مدينة رام الله.

يلقي أكرم ماسلم في هذه الرواية الموجعة الضوء على المصائر التي يواجهها الفلسطينيون في الشتات ويدمجها مع قضايا الوطن والقضية السياسية.

تبدأ الرواية بسرد قصة فتاة كانت الناجية الوحيدة بين أسرتها من المجزرة التي تعرض لها اللاجئين الفلسطينيون في مخيمي صبرا وشاتيل عام 1982 وراح ضحيتها أكثر من 4 آلاف مدني أعزل، وانتهى بها المطاف في مدينة هامبورغ الألمانية، التي ستكون، ومعها العديد من مناطق أوروبا، أرضاً لجزء من التغيير الفلسطينية بعد أن هاجر إليها كثير من اللاجئين الفلسطينيين، وخاصة من لبنان.

تتضمن الرواية العديد من الشخصيات الفلسطينية المليئة بالشقاء والذكريات المؤلمة، التي تتشابه مصائرنا معاً في صيغة تراجمية تكون فيها الحياة هامشاً ضيقاً للموت والتعب والشقاء الذي اصطفت به حياة اللاجئين في المنفى. وقال الكاتب أكرم ماسلم لوكالة «أسوشيتد برس»: «تتبع مصائر أناس عادييين في رحلة المنفى، من المخيمات الفلسطينية في العالم العربي إلى أوروبا، وعلاقتهم مع الواقع الجديد، وتسألونهم وعلاقتهم بالذاكرة والمكان».

وترى الروائية بأسمة التكروري أن الرواية «تتمة لمسيرة الروايات الكبرى في التاريخ الأدبي الفلسطيني الحديث مثل رجال في الشمس، وعائد إلى حيفا».

وقالت التكروري في مقال نشرته إن رواية أكرم ماسلم تجمع بين الحرب والحب والموت والخيانة والخوف والاختيار والضحية بكامل عفوية الوجد والعيش.

في الصميم

في قضية الأضرار الناتجة عن السيول جنوب البلاد العام الماضي، بين من يتهم الشركات المنفذة ومن يبرئها اختفت الحقيقة.. «إحنا بين حانا ومانا ضاعت لحانا».. لجنة المناقصات تبرئهم ونزاهة تحيلهم إلى النيابة.. سيعود موسم جديد للأمطار ونحن نبحث عن المتسبب!! المهم معالجة الأسباب كي لا تتكرر الكارثة!!

اشترك في خدمة الوسط واتس المجانية

على الرقم 96735079

مادة شوهدت العمال بمصانع أعواد الكبريت في بريطانيا

واخر القرن التاسع عشر، احتضن الطرف الشرقي لمدينة لندن العديد من مصانع أعواد الكبريت التي استقطبت أعداداً كبيرة من الفقراء، حيث أقبل الرجال والنساء والأطفال نحو هذه المصانع فعملوا يوماً لساعات طويلة وفي ظروف قاسية محفوفة بالمخاطر مقابل حصولهم على أجور زهيدة لا تكاد تكفيهم لشراء ما يسد رقهم.

في المقابل، لم يعر مالكو هذه المصانع أي اهتمام يذكر للحياة القاسية التي عاش على قسما العمال، حيث كان ما جسدتهم الوحيد احتكار السوق وتحقيق مزيد من الأرباح.

ومن ضمن هذه المصانع، فتح مصنع «براينت أند ماي» أبوابه في حدود منتصف القرن التاسع عشر بمنطقة باو بلندن وتحول بشكل سريع إلى أهم مصانع أعواد الكبريت بالمنطقة. ومن ضمن نحو 4000 شخص عملوا بهذه المصانع بإنجلترا، شغل المصنع لوحده نحو 2000 عاملاً، أغلبهم من الفتيات اللواتي تراوحت أعمارهن بين 14 و18 سنة.

ولزيادة أرباحهم، لجأ أصحاب هذا المصنع لممارسة كانت منتشرة حينها، فعمدوا إلى تخفيض أجور العمال وزادوا ساعات العمل، وعمل العمال يوماً من السادسة صباحاً وحتى السادسة مساءً مقابل حصولهم على أجور لم تتجاوز 10 سنتات للساعة الواحدة.

بعد جدل كبير.. لا علاقة للقهوة بالسرطان

فاتحة النهار، ورفيقة الصباحات، لأنها الجميلة السمرء، فودماً ما تحاك ضدها الدراسات تحذيراً تارة وتشكياً تارة أخرى بمنافعها ومضارها.

والقهوة بن ديمنها ويعشقها، خبر قد يحسم الشكوك والجدل حول هجرها أو التمسك بها، بعد تضارب الأبحاث عن مضارها ومنافعها.

وتوصل باحثون أستراليون من جامعة كوينزلاند بأن شرب القهوة لا يزيد من خطر الإصابة بالسرطان، كما كان شائعاً في دراسات سابقة، ولا علاقة بين تقليل عدد الفناجين اليومية.

نايدو توفي على المسرح.. والجمهور ظنه يمثل



نايدو

توفي كوميدي هندي، الجمعة الماضية، على مسرح مكتظ بالجمهور اعتقد أنه يمثل بينما اتضح أن النجم الهندي الصاعد توفي خلال عرض «ستاند أب» تحدث فيه عن القلق.

ونكرت صحيفة «غلف نيوز» الإماراتية أنه خلال عرض في فندق بإمارة دبي، أصيب مانجوناثا نايديو بسكتة قلبية، ثم سقط على المسرح، لكن الجمهور اعتقد أن ذلك مشهد تمثيلي.

وكان نايديو (36 عاماً) يتحدث عن القلق، ثم جلس على خشبة المسرح، حتى لفظ أنفاسه الأخيرة.

وأشارت الصحيفة نقلاً عن شاهد حضر العرض أن الجمهور، الذي بلغ عدده نحو 80 شخصاً، أصيب بصدمة كبيرة، بعد التحقق من وفاة الكوميدي.

فبعد ثلاث دقائق من سقوطه على المسرح، سرع عاملون بالفندق إليه، ثم تم استدعاء الإسعاف، ونقله إلى مستشفى حاولت إنعاشه بينما كان نايديو لفظ أنفاسه الأخيرة بالفعل بعد تشخيصه بإصابته بسكتة قلبية.



بياع الحزن والأسى ويقلوب مؤمنة بالقضاء والقدر

تتقدم أسرة جديدة

بخالص العزاء والمواساة من

عائلة الخليفة

توفاة

خالد عبد اللطيف محمد الخليفة

سائلين العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته