

فرق من 10 دول تشارك في مهرجان الإسماعيلية للفنون الشعبية



تشارك فرق من 10 دول عربية وأجنبية في الدورة الجديدة من مهرجان الإسماعيلية للفنون الشعبية، التي تقام في الأسبوع الأول من سبتمبر. وقالت إدارة المهرجان في بيان لها، إن الدورة الجديدة ستجمع فرقاً من فنزويلا وروسيا واليونان، ورومانيا ولبنان والمالديف وإندونيسيا وفلسطين، وصربيا، إضافة إلى ثمانية فرق من مصر. وأضاف البيان أن برنامج هذا العام سيكون مختلفاً إذ يقام الافتتاح والختام في استاد الإسماعيلية، بعدما كان يقام في السنوات السابقة على المسرح الصيفي

لقصر ثقافة الإسماعيلية.

وتقام عروض الدورة العشرين من المهرجان في الفترة من الثالث إلى السابع من سبتمبر، في حديقة الغابة ونادي الدفناه ونادي الفيروز، وحديقة الشيخ زايد، إضافة إلى عروض في مدن فايد والقنطرة غرب والقل الكبير.

والمهرجان الذي تنظمه ستوبيا وزارة الثقافة بالتعاون مع محافظة الإسماعيلية من أشهر مهرجانات الفلكلور في المنطقة العربية، ويجذب كل عام آلاف المتابعين.

إيطاليا تستعيد لوحة «العدراء والمسيح» لبينيتوريكيو بعد سرقتها منذ 30 عاماً



وقال قائد الوحدة الإيطالية، فابريزيو بارول، عند كشف النقاب عن اللوحة، «إن سرقة الأعمال الفنية هي أكثر الأعمال إجرامية في حق التراث الحضاري الوطني، وأدعو لتطبيق القانون في الدول الأخرى إلى إنشاء نظام موحد للتعاون الدولي لمكافحة الجرائم ضد تراثنا الثقافي».

وحصل بينيتوريكيو المولود بيراناردينو دي بيتو على لقبه، وهو ما يعني أن اكتشافه عن مكان وجودها منذ ذلك الحين، وأعلن المسؤولون عن حماية التراث الثقافي، أن سيتم إرجاعها قريباً إلى أصحابها، لكنها لا تستعرض في معرض (أومبريا الوطني) في بيروجيا، مسقط رأس بينيتوريكيو، حسب موقع «آرت نيوز».

وقال وزير التراث الثقافي الإيطالي، البرتو بونيسولي، في مقطع فيديو نُشرته الصحافة الإيطالية: «هذا الحدث يجعلني سعيداً للغاية، لأن جزءاً آخر من تراثنا الثقافي الهائل عاد إلى بلدنا».

ويجري العمل على جانب أعمال لفنانين آخرين من مدرسة بيروجيان، بارتولوميو كابورالي وفورنزو دي لورينزو، الذي يعتقد أن بينيتوريكيو قد درسه.

استعادت الشرطة الإيطالية لوحة الفنان الإيطالي الشهير بينيتوريكيو، تحت اسم «مادونا وطفلها»، التي تجسد السيدة العذراء مريم وطفلها يسوع المسيح، وذلك بعد سرقتها منذ ما يقرب من 30 سنة.

وعثرت وحدة حماية التراث الثقافي التابعة للشرطة الإيطالية على اللوحة التي سُرقَت من منزل خاص في عام 1990، لكنها لم تكشف عن مكان وجودها منذ ذلك الحين، وأعلن المسؤولون عن حماية التراث الثقافي، أن سيتم إرجاعها قريباً إلى أصحابها، لكنها لا تستعرض في معرض (أومبريا الوطني) في بيروجيا، مسقط رأس بينيتوريكيو، حسب موقع «آرت نيوز».

وقال وزير التراث الثقافي الإيطالي، البرتو بونيسولي، في مقطع فيديو نُشرته الصحافة الإيطالية: «هذا الحدث يجعلني سعيداً للغاية، لأن جزءاً آخر من تراثنا الثقافي الهائل عاد إلى بلدنا».

ويجري العمل على جانب أعمال لفنانين آخرين من مدرسة بيروجيان، بارتولوميو كابورالي وفورنزو دي لورينزو، الذي يعتقد أن بينيتوريكيو قد درسه.

لوحات تحفي بـ «التعافي» عبر الطبيعة

أن يعود لمنظوره الصحيح حين تكون هنا، عبر هذه اللوحات أقدم رسالة حب، وأحوال التعبير عن الجمال الطبيعي، وما يمكن أن يحدثه في الروح، وكيف أننا نستطيع إدراك التوازن والإلهام عبر الكثير مما يمكن رؤيته في أنماط وتفاصيل الطبيعة والهواء الطلق».

تحفي الفنانة الأمريكية، أريبل لي، بقوة «التعافي» في الهواء الطلق وبين أحضان الطبيعة، عبر مجموعة واسعة من اللوحات التي تمتاز بالتخييل بالمساحات واللون عبر ضربات دقيقة للفرشاة.

وتقول لي عبر موقعها الخاص: «كل شيء يمكن

زعماء مجموعة

ولفت إلى أن ترك إيران الاتفاق سيؤدي إلى إزالة المراقبة الدولية للبرامج النووية الإيرانية ويمكن أن يغير أيضاً انتشار برامج الأسلحة النووية في بلدان أخرى في المنطقة.

وأوضح ماكرون أنه سيعمل على إعادة فتح المفاوضات مع إيران وسيبني إلى إدراج قضايا خارج نطاق البرامج النووية يمكن أن يشمل ذلك برنامج إيران الصاروخي غير الشرعي.

وذكرت إذاعة فرانس إنفو الفرنسية أمس أن زعماء دول قمة مجموعة الدول الصناعية السبع الكبرى «جي7» اتفقوا على أنه «من المحكّر جداً» إعادة انضمام روسيا إلى المجموعة بعد استبعاد دام خمس سنوات

الدلال

والنظم واللوائح المستقرة، وما زال مجلس الخدمة المدنية وديوان الخدمة المدنية لم يضع ضوابط الإحالة للتقاعد مما جعل كل وزارة أو جهة حكومية تتخذ قرارات في شأن الإحالة للتقاعد بشكل مستقل عن الجهات الحكومية الأخرى، مما

فاز عام 2013 بالجائزة العالمية للرواية العربية في دورتها السادسة

«ناقاة صالحة» للكاتب الكويتي سعود السنعوسي قريباً عن الدار العربية للعلوم



في اللَّقَّ الصَّخري، وقَرَّرَ الثُّرُولُ في اليوم الرَّابع.. وإفاه البعيرُ في الأسفل.. عضه في كتفه وبرك فوقه بهرسه.. وسعود السُّنعوسي كاتبٌ وروائيٌّ كويتي، وهو عضو رابطة الأدباء في الكويت وجمعية الصحفيين الكويتيين.

فاز عام 2013 بالجائزة العالمية للرواية العربية في دورتها السادسة عن روايته «ساق البامبو» التي حصلت جائزة الدولة التشجيعية في دولة الكويت عام 2012، وهي رواية تتناول موضوع العمالة الأجنبية في دول الخليج، وقد اختيرت من بين 133 رواية مقدمة لنيل الجائزة، وكتب السنعوسي في عدد من الصحف والمجلات الكويتية والخليجية، وانضم في عام 2018 لأسرة كتاب مجلة زهرة الخليج ينشر فيها مقالاً أسبوعياً. ونشر قصة «البونساى والرجل العجوز» التي حصلت على المركز الأول في مسابقة القصص القصيرة التي تجريها مجلة العربي الكويتية بالتعاون مع إذاعة بي بي سي العربية، وأصدر روايته الأولى سجين المريا عام 2010 وفازت بجائزة ليلي العثمان لإبداع الشباب في القصة والرواية في دورتها الرابعة، كما أصدر رواية «فئران أمي حصة» التي تتناول موضوع الطائفية في الكويت وقد مُنعت الرواية لاحقاً من قبل الجهاز الرقابي في بلد الكاتب.

وترجمت بعض أعماله إلى الإنجليزية والإيطالية والفارسية والتركية والصينية والكورية والرومانية والكردية والمقدونية والفلبينية.

إليها، وصالح خير من يعرف ذلك.. فلأحد أسلافنا قصةً متوارثة، حين أساء لبعيره صعب الرأس، أنقلَّ عليه وآذاه في مأكله ومُشربه بعدما شاخ.. تربص له البعير في أحد أسفاره معه وحيداً بعيداً مقطوعاً عن القبيلة، وطارده حتى هرب جذاً الأكبر إلى رأس تل عال في الصحراء.. ظل يُراقب البعير الهائج في الأسفل يتحرى لحظة هدأته أو غيابه بعد طول انتظار.. أضاده العكش

تصدر قريباً، عن الدار العربية للعلوم، رواية «ناقاة صالحة» للكاتب الكويتي سعود السنعوسي.

وجاء في عرض مقدمة الرواية بحسب الدار: «لن يفلت صالح أبداً من انتقام الناقاة لو أنها رأت فعله بصغيرها، وحمداً لله أنني سبقته قبل أن يفعل.. للإبل طباعٌ صعبة مثل حياتنا، وفيه أن أحببت، ولكنها مزاجية، وتغور الإساءة في قلبها ولا تُسامح من يسيء

متحف الأرميتاج الروسي يبدى استعداداً لترميم «تدمر»



أعلن مدير متحف أرميتاج في بطرسبورغ، ميخائيل بيوتروفسكي، استعداد الخبراء الروس وجاهزية الأثريين العاملين بالمتحف للمشاركة في ترميم متحف تدمر.

وجاء ذلك تصريحات صحفية عقب لقاء أجراه مع المدير العام للمديرية العامة للأثار والمتاحف في سوريا محمود حمود، بحسب ما نقله موقع «روسيا اليوم».

وقال بيوتروفسكي، إن ترميم متحف تدمر قد يستغرق مدة عام أو عامين، مشيراً إلى أن موظفي المتحف استطاعوا الحفاظ على المقتنيات الكثيرة، لكن غالبيتها بحاجة إلى ترميم، وأضاف أن مجسمات رقيقة للأثار أعدها الخبراء الروس ستحل محل الآثار المدمرة.

وأوضح بيوتروفسكي أن المتحف سيكون تقليدياً ومعاصراً في الوقت ذاته، وذلك بعد ترميم مبناه وتجديد معروضاته، وسيشارك متحف الأرميتاج في عملية تكوين متحف تدمر واستعادة تالفه لتعيداً هناك الحياة الثقافية والسياحية.

ويعد متحف تدمر الوطني، أحد أكبر

المتاحف السورية، ويتكون من طابقين ويحتوي الكثير من العروض والكنوز الأثرية المهمة، التي اكتشفت في مملكة تدمر، إضافة لاحتوائه على حديقة والنحوتات التدمرية.

بريد الإمارات يصدر طابعاً تذكاريًا احتفالاً بذكرى الميلاذ الـ 150 للمهاثما غاندي



أصدر بريد الإمارات طابعاً تذكاريًا احتفالاً بمرور مئة وخمسين عاماً على ميلاد المهاتما غاندي، يعبر عن التقدير لأعظم زعيم للهند في التاريخ الحديث. وتأسيس الهند الحديثة، بعد أن نجح من خلال كفاحه البطولي في تحقيق الاستقلال لبلادها بقيادته ثورة تعتمد على الاحتجاجات السلمية، ولعب اسمه لليقب بابي الهند، بعد أن خطى بالتقدير والاحترام الواسع من الشعب لجهوده الكبيرة لتوحيد الناس دون تفریق على أساس العرق أو الدين.

وقال المدير التنفيذي لمجموعة بريد الإمارات بالوكالة، عبد الله محمد الأشرم، «استعداداً للاحتفال بالذكرى السنوية لميلاد المهاتما غاندي في الثاني من أكتوبر المقبل، يصدر بريد الإمارات طابعاً تذكاريًا تقديراً للقيم التي جسدها غاندي والتزم بها خلال كفاحه، ويذكرنا هذا الطابع بتأثيره العميق في تطور البشرية جمعاء، ففعاليمه التي تحض على التسامح والاحترام تشكل إرثاً إنسانياً لنا جميعاً. وحتى بعد مرور سبعين عاماً على وفاته، ما زلنا نشهد تأثير تعاليمه في جميع بقاع العالم وما

زال منارة تتعلم منها الإنسانية لأجيال قادمة». وأضاف «لهذا الطابع التذكاري المخصص لتقدير تلك الشخصية التاريخية المهمة جانب آخر، فهو نموذج جديد عن علاقات الصداقة القوية التي تربط دولة الإمارات العربية المتحدة بدولة الهند، فضلاً عن أنه اعتراف بالمساهمات الفعالة التي قدمها الهنود وسيدمونها مستقبلاً في نهوض وتطور

كيب تاون تحتضن أكبر معرض للفنان ويليام كنتريدج

المقبل، هما «متحف زايتز للفن الأفريقي المعاصر»، و«متحف مؤسسة نورفال».

وتركز المعارضات في «متحف زايتز للفن الأفريقي المعاصر» على الرسوم والمنحوتات والأعمال المطبوعة للفنان التولود في مدينة جوهانسبرج بجنوب أفريقيا في 1955.

أما المعارضات في متحف «مؤسسة نورفال»، فتركز بشكل حصري على منحوتات كنتريدج، مثل أعماله ذات الأبعاد الثلاثية التي أنجزها خلال الـ 19 عاماً الماضية، والتي تعود جذورها إلى أعمال الأوبرا الخاصة به والصور المستخدمة في رسومه المتحركة.

تاريخ.. صراع يشأ إلى أن كنتريدج، هو واحد من أنجح وأشهر الفنانين المعاصرين، وهو ذائع الصيت عالمياً بفضل ما قدمه من رسومات وأفلام ومسرحيات وأوبرا.

ومنذ تسعينيات القرن الماضي، تعرض أعماله في أنحاء شتى من العالم، مثل «متحف الفن الحديث» في نيويورك، و«متحف اللوفر» في باريس، و«متحف وايتشايل» في لندن.



الذي يقام تحت شعار «لماذا أتردنا»، المئات من أعمال كنتريدج التي قدمها على مدار 40 عاماً. وسيتم عرض أعمال كنتريدج في موقعين حتى مارس

تحتضن مدينة كيب تاون السياحية بجنوب أفريقيا بداية من اليوم، أكبر عرض لأعمال الفنان الجنوب أفريقي صاحب الشهرة العالمية ويليام كنتريدج، ويضم المعرض،