

مهرجان الموروث الشعبي الخليجي نتاج رؤية ثاقبة لسمو الأمير

الشلاحي: موسم الفعاليات والمسابقات والجوائز متواصل في القرية التراثية



حضور جماهيري لافت

وضمن الشلاحي التعاون المثمر من قبل الجهات والمؤسسات الحكومية والخاصة بينها قطاعي الإذاعة والتلفزيون بوزارة الإعلام التي توأمت المهرجان منذ إنطلاقته في البرامج والمسابقات والجوائز، إلى جانب وزارات الداخلية والصحة والبلدية والشباب والمؤسسات الحكومية.

وذكر الشلاحي أن المهرجان شهد خلال الفترة الماضية إطلاق مسابقات الأغنام وتجري حالياً مسابقات الإبل والطيور، على أن تنطلق قريباً مسابقات الخيول، إضافة إلى إطلاق مسابقات في الماراثون الرياضي والفعاليات الأخرى بينها مسابقات الطبخ التراثي.

وأشار الشلاحي إلى تواصل تقديم المزيد من الفعاليات والمسابقات والجوائز لرواد القرية من المواطنين والمقيمين وأبناء دول مجلس التعاون الخليجي، حيث يشهد الموسم الجديد من مهرجان الموروث الشعبي الخليجي العديد من الأنشطة المختلفة بينها الرياضية والثقافية والتراثية والترفيهية.

والآباء والأجداد وإبراز الموروث الشعبي الكويتي والخليجي، والحرص على أن تكون القرية ملتقى سنوياً يجمع أبناء دول مجلس التعاون الخليجي الذين تجمعهم روابط التاريخ والأصالة، لافتاً إلى أن القرية ولدت في التراثي والعصري تمثل كويت الماضي على أرض الحاضر.

وهي نتاج رؤية ثاقبة من صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح حفظه الله ورعاه، حيث يحظى مهرجان الموروث الشعبي الخليجي بمكرمه السامية سنوياً. ولقد الشلاحي إلى أن هذه المكرمة الأميرية السامية تأتي من خلال أهمية إحياء تراث



سيف الشلاحي

قال مدير قرية صباح الأحمد التراثية سيف الشلاحي في تصريح صحفي للجنة المنظمة أن فعاليات مهرجان الموروث الشعبي بالموسم الجديد اتاحت الفرص للحرثيين وأصحاب المنتجات التراثية والمشاركين الشبابية والتطوعية تقديم أنشطتهم أمام زوار القرية، والتي شهدت إقبالاً متقطع النظير تزامناً مع عطلة الربيع، متوقفاً أن تزيد كثافة الإقبال الجماهيري في موسم الأعياد الوطنية المقبلة. وأضاف أن القرية التراثية أصبحت اليوم واحدة من المنتزهات التراثية والسياحية التي تجمع عراقة الماضي بالحداثة العصرية،



محمد ضيف الله شرار مع أحد الفرق التطوعية

مساعداً لـ 5700 أسرة ضمن حملة «دفع الشتاء ورغيف الخبز» للتخفيف عن السوريين



مشروع الإغاثة العاجلة

خلال المرحلة الثانية من هذا المشروع، وتهدف جمعية إحياء التراث الإسلامي بكل من يستطيع المشاركة في هذه الحملة من أبناء الشعب الكويتي المحب للخير أن يتصل بالحملة على الهواتف المختصة لذلك، أو التوجه لمقر جمعية إحياء التراث الإسلامي بمنطقة قرطبة، أو إلى أحد فروعها، كما يمكن التبرع مباشرة عن طريق (أونلاين) alturath.net موضحاً بأنه سيتم استقبال التبرعات النقدية فقط لهذه الحملة، وتعد عن استقبال التبرعات العينية لصعوبة إيصالها إلى مستحقيها. داعياً أهل البر والإحسان في دولة الكويت لمد يد العون والمساعدة لإخوانهم السوريين، فإن سعينا لنصرة المحتاجين سبب لتفريغ الكريات عنا، فالجزء من جنس العمل، وأمانة الخير والصدقة، وعمل الخير جزء من عقيدتنا.

وشكر الشيخ عبدالعزيز بو قريص - رئيس مشروع إغاثة سورية - كل من وزارة الخارجية وسفارات دولة الكويت في الدول التي تم تنفيذ المشروع فيها، وذلك لما يقدمونه من تسهيلات كان لها الأثر الواضح في إبراز دور الكويت في المحافل الدولية.

طرحت جمعية إحياء التراث الإسلامي وضمن مشروع إغاثة سورية حملة الإغاثة العامة التي تتبناها تحت شعار: (دفع الشتاء ورغيف الخبز)، وهي حملة تهدف للتخفيف من معاناة الأشقاء السوريين خاصة في ظل الانخفاض الكبير في درجات الحرارة هذه الأيام والمتنظر لها أن تستند خلال الأيام القليلة القادمة، ذلك الظروف المعيشية الصعبة التي يعيشها اللاجئين والمهجريين السوريين.

صرح بذلك الشيخ عبدالعزيز بو قريص - رئيس مشروع إغاثة سورية التابع لجمعية إحياء التراث الإسلامي، والذي أوضح بأن الحملة تركز على توفير السلع الغذائية ومواد التدفئة، كذلك الخيام ومستلزمات، بالإضافة للإغاثة الطبية للاجئين والمهجريين.

وأوضح بو قريص أن الجمعية قدمت المساعدات هذا العام لـ (7) آلاف أسرة في المرحلة الأولى من هذا المشروع في كل من لبنان والأردن وتركيا، وتم تقديم المساعدات العاجلة لصالح (6) آلاف نسمة في منطقة (عرسال) على الحدود السورية اللبنانية، والتي تعد من أكثر المناطق تآثراً بالعاصفة الثلجية الأخيرة، ونحن بصدد تقديم المساعدات لعدد (5700) أسرة

«القرين الثقافي» يحتضن «قرية» التشكيلي العماني سلمان الحجري

25ال قرية الكويت التي «ترعى الثقافة وتهتم بأوجه الفن وسباقه في كل شيء ورائدة في العمل الثقافي والإبداعي».

وأشاد بمبادرة المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب التي «تعكس وعي القائمين عليه وحرصهم على أداء رسالتهم في نشر الثقافة بالمجتمع والتبادل الثقافي ما بين الدول»، واعتبر الحجري الفن «وعاء للمعرفة يتواءم مع الإنتاج العلمي والأدبي مصورا الفن بأنه رحلة جميلة تمتد جسور المحبة والسلام ما بين الشعوب، بدوره أكد الأمين العام المساعد لقطاع الفنون في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الدكتور بدر الدويش في تصريح مماثل لـ (كونا) حرص المجلس على عملية التبادل الثقافي واستضافة المعارض والفنانين وخاصة من دول الخليج العربي بما يسهم في تطور مستوى الفنانين وتحسين مهاراتهم.

من جهتها قالت الفنانة التشكيلية الكويتية في تصريح مماثل لـ (كونا) إن الفنان الحجري عبر عن خلال لوحاته المعروضة المعنى الحضاري والموروث العماني بطريقة تجريدية معاصرة وطرح تجاربه الفنية التي تعكس خبرته العميقة في استخدام الألوان. من جانبها قالت التشكيلية نورة العبدالهادي في تصريح مماثل لـ (كونا) إن الفنان الحجري له نظرة وفلسفة خاصة في أعماله حيث تترعرع في البيئة القرية وانتقل بعدها إلى المدينة مضيفة أن «ما قدمته في المعرض يؤكد انتمائه الشديد للقرية».

معتمداً على ذاكرته وحنينه إلى الماضي أقام التشكيلي العماني الدكتور سلمان الحجري أول أمس معرضه الفني الخامس في الكويت بعنوان (القرية) لتجسد لوحاته معالم تلك الطبيعة الخلابة حيث ولد وترعرع.

اللوحات التي زينت المعرض المقام ضمن فعاليات مهرجان القرين الثقافي الـ 25 عكست عبر لغة الألوان الانتماء الذي يكنه الحجري إلى بيئته حيث استمدت ريشته مراتع الطفولة بين بساطين النخيل بلامح طبيعة متجددة ومتغيرة في ألوانها وأشكالها بتغيير فصول السنة.

وسجل الحجري عبر 36 لوحة فنية احتضنتها قاعة أحمد العدواني مشاهد البصرية كما يبدو أن يراها أقرانه عليها تلامس شيئاً من الذكريات والحنين المتجدد لا سيما أن علاقة العمانيين بـ (القرية) ليست مقطعة بل مستمرة ومكررة نهاية كل أسبوع.

وعلى ضوء ذلك تشكلت رؤية المعرض قصد استيضاح وتقصي مفهوم القرية ومكانتها لدى الفنان والمتلقي في الوقت نفسه عبر طرح بصري معاصر له قدر جيد من الخصوصية والتفرد.

وتنوعت الأعمال الفنية المعروضة ذات الاتجاهات التشكيلية المعاصرة وتصورات ما بين التجريد والواقعي والفنون آرت كما تنوعت الخامات المستخدمة. وأعرب الحجري في تصريح لـ (كونا) عن بالغ سعاده لمشاركته في فعاليات مهرجان القرين الثقافي

عبد الجواد: نهدف إلى المساهمة في علاج وتعافي عدد كبير من مدمني الإباحية

إحياء التراث استضافت مؤسس فريق واعي المتخصص في نشر العفة والفضيلة ومجاربة الرذيلة

بالمخاطر المرتبطة باستخدامها. علاوة على ذلك، ينبغي ألا يتم تأييد الإباحية مجتمعياً، أو اعتبارها أمراً عادياً، أو تقديمها كشئ رائع.

ثم تطرق المحاضر إلى تأثير الإباحية على العنف الجنسي، مبيّناً أن هناك دراسة تحليلية لأكثر 50 فيديو إباحي وبلغت بنيت 88% من المشاهد تحتوي على عنف جسدي، و 49% تحتوي على شتائم واعتداءات لفظية، و 87% من الأفعال العدوانية أرتكبت ضد المرأة.

وعن تأثير الإباحية على العقل قال د.عبد الجواد: وضحت 30 دراسة رئيسية أن للإباحية آثار مدمرة وسلبية على المخ، حيث بينت دراسة أجريت عام 2014 أن الاستخدام المتزايد للإباحية يرتبط بالأنسجة الدماغية المنخفضة في مناطق التحفيز واتخاذ القرارات، كما أنه يعيق من السيطرة على الانفعالات والحساسية للمكافأة الجنسية، مؤكداً أن الإباحية تفعل كما الكوكايين، كلاهما يسيطران على نظام المكافأة للدماغ.

وبين أيضاً رئيس فريق واعي أن الإباحية تؤدي إلى الشعور بعدم الرضا مع الزوجات، كما أوضحت الدراسات أنه كلما شاهد الرجل الإباحية، كلما ازدادت احتمالية أن يستحضر قاصداً صوراً من الإباحية أثناء ممارسة الجنس ليحافظ على مستوى الإثارة، ويشعر بالاستمتاع المتزايد مع زوجته.

مؤكداً أن الإباحية قاتلة لأنها في الواقع يمكنها بالفعل أن تقتل كل شيء جيد في حياتنا، وذكر من ذلك: أنها تستقل رغبة الشخص في إرضاء ومعرفة الله، وسوف ينظر إلى الصلاة وكأنها مهمة مملّة، وسيقفق فهمه لما يعنيه العطور على القيمة والفرح من خلال الله تعالى وحده. كما أنها ستزيل أي رغبة لممارسة الهوايات بسبب الهروب إلى عالم خيالي من الإباحية، وأن متعة الإباحية الزائفة ستفوق رغبة الشخص في أي شيء خارج الأفراد جهاز كمبيوتر أو هاتفه المحمول، بالإضافة إلى أن هذه الإباحية ستمتّع الشخص من أخذ الأذوار والمسؤوليات التي كلفه الله عز وجل بها تجاهه وتجاه نفسه وعائلته ومجتمعه على محمل الجد.

والعواقب التي تترتب على الإباحية أنها ستدمر العلاقة الحميمة في الزواج، وتتسبب في تضالؤ النقة والنزاهة، وتؤدي إلى تجرد الإنسان من إنسانيته وتحوّله إلى مفترس يرى الآخرين في فرسة، كما أنها ستقوده إلى مسارات غير متوقعة بعيدة كل البعد عما كنا نامله لأنفسنا في تلك الحياة.

ثم أشار عبد الجواد إلى جهود الفريق على أرض الواقع وأنه أقام عدد من المنتديات في عدد من محافظات جمهورية مصر العربية، كما أقام أول مؤتمر عربي عن هذا الموضوع بالقاهرة حضره عدد من المتخصصين والمسؤولين والرياضيين والإعلاميين، وكان له أثر كبير جداً على الحضور.

كما أشار إلى أن جهود الفريق انتقلت إلى الدول العربية فأصبح لهم فريق متميز بالأردن، وكذلك انتقلت جهود واعي إلى العالمية فأصبح لهم فريق بغرب أستراليا، وكذلك في سيريلانكا، كما سبقهم الفريق العديد من الفعاليات الخارجية في هونج كونج ونيوزيلاندا، كما تم تكريم الفريق كأفضل فريق تطوعي في جمهورية مصر العربية عام 2018م.



د. محمد عبد الجواد متحدثاً خلال المحاضرة

عاماً.

كما ذكر بأن الإباحية لا يمكن السيطرة عليها على المستوى الفردي بسبب التصوير المنتشر للإباحية العنيفة والغير عينية في الثقافة العامة، وسهولة الوصول إليها عبر البث المباشر باستخدام الهواتف، مما يترتب عليه حدوث مشكلات ومخاطر جسيمة تفوق قدرة الأفراد والأسر على حلها وتدبير أمورهم بأنفسهم.

كما أكد أن من أهم الحقائق أن صناعة الإباحية أصبحت ظاهرة منتشرة صحية عامة، فعلى الرغم من الاستخدام السابق واسع النطاق للتعويض وقبوله في الثقافة الأمريكية، إلا أنه بمجرد وضوح أضراره اتخذ المجتمع إجراءات واعتماد سياسات جديدة وهائلة للحد من الآثار الضارة الناتجة عن التعديين، وبطريقة مماثلة.

فالناس بحاجة إلى الحماية من التعرض للإباحية، ويكونوا على علم

في أيامنا هذه وباء لم يسبق له مثيل، وأن نسبة كبيرة من الشباب والأطفال يتعرضون لتحتوى إباحي عنيف ومهين، والذي يكون تلقائياً بمثابة تنقيف جنسي بالنسبة لهم، مؤكداً أنه بالرغم من أن تنقيف الآباء لتوجيه وحماية أطفالهم هو دائماً ما يكون جزء من أي خطة وقائية، فإن المشكلة تفوق بكثير ما يستطيع أن يفعله الآباء والأبناء لحماية أنفسهم.

ثم أشار المحاضر إلى مجموعة من الحقائق حول الإباحية، وذكر منها: أن الإباحية أصبحت ظاهرة منتشرة وإنها في كل مكان، مبيّناً أن الأطفال الصغار يتعرضون للإباحية الآن بمعدل مخيف، وذلك وعلى الرغم من أن مشاهدي الإباحية عادة ما يكونوا من الرجال، فإن عدد النساء اللاتي يشاهدن للإباحية في ازدياد، والفتيات المراهقات وكذلك الشباب أكثر عرضة بدرجة كبيرة للبحث بنشاط عن المحتويات الإباحية من أولئك اللاتي تتجاوز أعمارهن 25

استضافت جمعية إحياء التراث الإسلامي رئيس ومؤسس فريق واعي (واعي) د. محمد عبد الجواد، والذي ألقى محاضرة حول (أثر الإباحية على الفرد والمجتمع) أوضح في بدايتها أهداف ونشأة فريق واعي، حيث قال: واعي، فريق تطوعي متخصص في علاج إدمان الإباحية بإشراف نخبة من المتخصصين، رسالتنا هي الدعوة إلى العفة ونشر الفضيلة ومجاربة الرذيلة، ومساعدة مدمنيها على التعافي من هذا المرض للمساهمة بشكل جدي وحقيقي في علاج هذا الإدمان، وأن تصل فكرته إلى قطاع كبير من الناس، ونهدف إلى المساهمة في علاج وتعافي عدد كبير من مدمني الإباحية، وذلك بتقديم النصيحة والدعم والمشورة لكل من يعاني من إدمان الإباحية، وبكشف زيف الإباحية وخطورها وأسرارها القذرة وتوضيح مخاطرها على الدماغ والأسرة والمجتمع.

ثم أكد عبد الجواد أن الإباحية أصبحت



جانب من الحضور