

الدويش: «المجلس الوطني» يحرص على دعم ورعاية المواهب

أكد أن معرض القرين التشكيلي يستوعب الرؤى والتجارب الإبداعية للفنانين الكويتيين

◆ انتصار الصباح؛ عطاءات الفنانين ترفد الحركة الفنية التشكيلية



عضو أكاديمية الخزف الدولية في سويسرا وأحد المشاركين في المعرض سعد حمدان



الفنانة التشكيلية شيخة سنان



د. بدر الدويش خلال جولته في المعرض



بعض الأعمال المشاركة

مشيداً باهتمام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بأبناء الكويت من الفنانين الشباب ومنحهم الفرصة لعرض أعمالهم. وذكر محمد أن هناك أعمال نحت على مستوى عالٍ من الحرفية إضافة إلى أعمال الخزف التي تؤكد على تطور أداء الفنانين وتنبئ بمستقبل طيب لهم.

من ناحيتها قالت عضو لجنة التحكيم لاختيار الأعمال العشر الفائزة للفنانة التشكيلية شيخة سنان ل(كويتا) إنه تم تشكيل لجنة تحكيم من أفضل الأسماء مشيرة إلى أنها درست الأعمال الفنية المشاركة واختارت الأعمال الفائزة اعتماداً على المعايير التي وضعت بعناية ودقة.

وأوضحت سنان أن المعرض يشكّل واجهة الحركة التشكيلية في الكويت لذا لا بد أن يكون على مستوى متقدم لافتة إلى أنه تم رفض بعض الأعمال لأنها كانت دون المستوى المطلوب طبقاً للاعتبارات التي أراتها اللجنة. من جانبه قال الفنان التشكيلي

قال الأمين العام المساعد لقطاع الفنون في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الدكتور بدر الدويش إن معرض القرين التشكيلي يستوعب العديد من الرؤى والتجارب الإبداعية المتنوعة للفنانين الكويتيين في الفنون التشكيلية المختلفة.

وأوضح الدويش ل(كويتا) أول أمس على هامش افتتاح المعرض وهو أحد فعاليات مهرجان القرين الثقافي الـ 25 أن المجلس يحرص على دعم المواهب المبدعة من التشكيليين الكويتيين ورعايتهم وترشيح أعمالهم للمهرجانات الفنية الخارجية.

وأضاف أن المعرض يشارك فيه 56 فناناً وفنانة من أبناء الكويت مرعياً عن الأمل بأن يحقق النجاحات المرجوة وأن يحوز على إقبال واسع وتقدير من الكويتيين المحبين للفن. وأوضح أن المعرض يسلط الضوء على أعمال الفنانين التشكيليين لافتاً إلى أنه تم تشكيل لجنة من رواد الحركة التشكيلية والفنانين لاختيار الأعمال العشر الفائزة بجائزة (عيسى صفر) الإبداعية.

وذكر الدويش أن المعرض يضم 137 لوحة تشكيلية وأعمال نحت مبيّن أن هذا الحدث الفني المتميز يعكس جميع الاتجاهات والطرق الفنية التي تطرأ على ساحة الفن التشكيلي.

من جهتها أشادت رئيسة الحملة الوطنية (أنت تستحق التكرم) الشيخة انتصار الصباح في تصريح مماثل ل(كويتا) بدور المجلس الوطني في رعاية ودعم الموهوبين في مختلف التخصصات الأدبية والفنية و إتاحة الفرصة لهم لعرض أعمالهم الفنية على الجمهور الكويتي المتذوق للفن بمختلف فروع و اتجاهاته.

وقالت الشيخة انتصار الحمد إن معرض القرين التشكيلي يحظى باهتمام بالغ سواء من الجهة المنظمة أو من أبناء الكويت من الفنانين الذين يستحقون التكرم لما يقدموه من عطاءات في رفد الحركة الفنية التشكيلية بأعمال من شأنها أن ترفع اسم الكويت عالياً.

من جانبه قال الفنان سامي محمد في تصريح مماثل ل(كويتا) إن هناك قفزة في الأعمال التي يحتويها المعرض وصلت إلى مستوى راق



جانب من الحضور في المعرض



جانب من الأعمال الفنية المعروضة في معرض القرين التشكيلي

الكويتيون استخدموا «المنقاش» و«الدرنفيس» ومكبر العين قديماً لإصلاح الساعات

والأوساخ العالقة بها باستخدام الفرشة الصغيرة أو (البروش) المصنوعة من الشعر أو خيوط النايلون الرفيعة كما يستخدم البنزين لتنظيف أجزاء الساعة المتسخة أو لإزالة الصدا وكذلك الزيت الخفيف الخاص بذلك.

وبين جمال أن مصطلح الساعات قديماً كان يقوم بتصغير بعض أجزاء الساعة أو تصغير حجم الساعة في حالة عدم مطابقته لحجم الساعة وعدم توافر الحجم المطلوب وذلك باستخدام المبرد الصغير وهو أيضاً له أحجام مختلفة لتناسب مع حجم القطعة المراد إصلاحها.

وأضاف أن من الأطلال السائدة التي كان يتعامل معها مصطلح الساعات تسرب الماء أو الأوساخ داخلها وهي من أبرز الأعطال التي تتطلب تنظيفها وتزيينها إلى جانب انقطاع الزنجيل أو (الكوك) أو كسر الزجاجة التي يقوم بتبديلها كما أن من الأعطال الشائعة أيضاً تأخير أو تقديم الساعة مما يتطلب ضبط جهاز التحكم بالوقت. وعن أجره مصطلح الساعات قديماً ذكر جمال إنه كان يتقاضى ما بين روبيتين إلى ثلاث روبيات لإصلاحها أما قطع الغيار فقد كان يشتريها المصطلح من وكلاء الساعات أو من البائعين المتخصصين أو (الشريطية) الذين كانوا يتجولون على مصطلحي الساعات يومياً لبيعهم القطع المطلوبة ومنها الأغذية الزجاجية والرصاص (العقرب) والزنجيل والزيت وغيرها من الأدوات.

وعن أدوات المصطلح ذكر جمال أنه كان يستخدم أدوات بسيطة لتنظيف الساعات أو فكها أو استبدال بعض أجزائها بقطع جديدة وهي تتكون من الملقط أو (المنقاش) وهو عبارة عن ملقط صغير جداً له طرفان مدببان يمسك به المصطلح الأجزاء الصغيرة للساعة بالإضافة إلى عدة مقاسات من المفك أو (الدرنفيس) الذي يستخدم لفك البراغي وفتح غطاء الساعة الخلفي تمهيداً لتصليحها.

وأضاف أن مصطلح الساعات يستخدم أيضاً المكبر أو (الدربيل الصغير) لتكبير أجزاء الساعة الدقيقة إلى جانب (مكبر العين) الذي يوضع على عين واحدة ليتم التركيز على الجزء المعطوب من الساعة ويضع المصطلح المكبر عادة حول حدقة العين تحت الجفن فيبقى ثابتاً بقوة ضغط عضلات العين دون الحاجة إلى استخدام أداة خاصة لتثبيتها.

وقال: إن من أدوات مصطلح الساعات (المكبس) وهو جهاز صغير يستعمله لكبس وتركيب غطاء الساعة الزجاجي عليها وتوجد بالمكبس وسادتان صغيرتان توضع الساعة المراد تركيب غطاءها الزجاجي بينهما ثم يوضع الغطاء فوق الساعة ويقوم المصطلح بلف المكبس شيئاً فشيئاً فتضغط الوسادة العلوية على الزجاج التي تدخل في المكان المكتمل للتصليح أو التي تنتظر دورها على راف أو رفوف خشبية مثبتة في حائط المحل مبيّن أن أشهر أنواع الساعات قديماً (Westend) و(راسكوب).

رغم بساطة الحياة في الكويت قديماً وشظف العيش وقلة الإمكانيات إلا أن أهل الكويت كانوا حريصين على اقتناء كل ما هو جديد ومفيد لحياتهم فقد كانت الساعات على اختلافها من أبرز المقتنيات التي حرصوا على وجودها بأيديهم أو في منازلهم. ومع ازدياد عمليات البيع والشراء للساعات في الكويت لا سيما في فترة الثلاثينيات والأربعينيات من القرن الماضي ظهرت الحاجة إلى مهنة مصطلح الساعات حيث عمل بعض الكويتيين في هذه المهنة واتخذوا لهم مكاناً خاصاً سمي ب(سكة الساعات) في السوق الداخلي القديم. وحول هذا الموضوع قال الباحث في التراث الكويتي محمد جمال في كتابه (الحرف والمهن والأنشطة التجارية القديمة في الكويت) إن الساعات التي كان يستخدمها الكويتيون تلك التي تعلق على الحائط وساعات الجيب والساعات المنبهة التي كانت توضع على نافذة غرفة المنزل (الروشة) وهي سهلة التصليح وتعمل (بالكوك) وهو الموك الذي يلف يدويًا ليشغل الساعة لمدة 24 ساعة. وذكر أن مصطلح الساعات كان يجلس في محله مفتراً الأرض وأمامه ساعة صغيرة يضع عليها الساعة التي يقوم بإصلاحها في حين توضع بقية الساعات سواء مكتملة التصليح أو التي تنتظر دورها على راف أو رفوف خشبية مثبتة في حائط المحل مبيّن أن أشهر أنواع الساعات قديماً (Westend) و(راسكوب).

جمعية «السدو» تؤكد أهمية حث الشباب على فهم أعمق للتراث

أطاف السالم: الكويت تمتلك مخزوناً ثرياً من التراث الثقافي

أعمالهم وتعبيرهم الفني الحديث تعريزا للتمتية الثقافية والمجتمعية الهادفة. يدورها قالت منظمة المبادرة سحر عبدالرسول في تصريح مماثل ل(كويتا) أن برنامج المبادرة استمر ستة أسابيع بدأ بسلسلة من المحاضرات استعرضت التاريخ الثقافي لتسيح السدو.

وأشارت عبدالرسول إلى أن الفنان القدير سامي محمد وكذلك مجموعة من فنانات التسيح وأعضاء جمعية السدو استعرضوا خلال البرنامج تجاربهم وخبراتهم الفنية فيما يتعلق بالنسوجات بهدف التبادل المعرفي والثقافي بينهم.

يذكر أن السدو يعد من أقدم الحرف التقليدية في شبه الجزيرة العربية وعدد من البلدان العربية التي ارتبطت منذ البداية بحياتها الصحراوية ونمط المعيشة فيها الذي يعكس كفاح الإنسان للتأقلم مع البيئة القاسية والارتفاع بما تجود به.

ويعد السدو من حرف البداية الأساسية وهو عبارة عن نسيج مسطح وجهه وظهره متشابهان باستثناء النقوش وهو مجال فنون النسيج ونقلها نحو المستقبل والمعااصرة. وأفادت الشيخة بيبى الدعيح بأن ذلك سوف يتم عبر استضافة مجموعة من الشباب الفنانين والمصممين وعرض



الشيخة أطاف سالم العلي

أكدت جمعية السدو التعاونية الحرفية حرصها على تجديد الرؤية الفنية والإبداعية للتراث الثقافي في الكويت والمنطقة وخصوصاً تراث النسيج مشيرة إلى أهمية حث الشباب على فهم أعمق للتراث كونه وخصوصية ثقافية تعزز الإبداع والتعبير المعاصر.

وقالت الرئيسة الفخرية للجمعية الشيخة أطاف سالم العلي ل(كويتا) أسس الخميس أن فعاليات مهرجان القرين الثقافي الـ 25 ستشهد إقامة المعرض السنوي الرابع لمبادرة (سدوي) يوم الثلاثاء المقبل في بيت السدو برعايتها وحضورها.

وأوضحت الشيخة أطاف أنه سيشترك في المعرض عدد من الفنانين والمصممين الشباب الذين سيقدّمون قطعاً فنية من تصميمهم وتنفيدهم تعبر عن رؤيتهم الحديثة والخاصة لفن النسيج.

وشددت على أن الكويت تمتلك مخزوناً ثرياً من التراث الثقافي وبخاصة النسيج التقليدي الغني بنقوشه الجميلة والقابلة للتأقلم والاستمرار من خلال تجديد طليفتها ومعانيها الفنية معتبرة أن معرض (سدوي 2019) «خطوة نحو هذا الهدف».

ومن جانبها قالت رئيسة جمعية