

الإليزيه والفن في خدمة ضحايا بيروت.. حفل من أجل لبنان

وقبل الحفل الموسيقي، ستطلق القناة الفرنسية الثانية «فرانس 2»، بثاً حياً في تمام التاسعة مساءً بتوقيت باريس، مع مقدم البرامج الشهير ناجي بمشاركة الإعلامية الفرنسية اللبنانية ليا سلامة التي ستنتقل التداخلات المزوجة من العاصمة اللبنانية.

وسيقبله التلفزيون الفرنسي الرسمي مباشرة، تعبيرا عن دعم الشعب الفرنسي والرئاسة الفرنسية للشعب اللبناني، بعد الانفجار المروع في مرفأ بيروت مطلع أغسطس الماضي الذي أودى بحياة أكثر من 190 شخصا وأصاب نحو 6500 آخرين.

يحتضن مسرح الأومبيا العريق في باريس، بإيعاز من قصر الإليزيه، في الأول من أكتوبر حفلاً غنائياً ضخماً تحت عنوان «معاً من أجل لبنان»، يضم فنانيين لبنانيين وآخرين عالميين، وسيظم الحفل تحت الإدارة الفنية للفنان الفرنسي اللبناني الموسيقار إبراهيم معلوف،

براءة فاتح القسطنطينية من قتل أخيه الرضيع



محمد الفاتح

في الغرب، الذين يمثلون الرواية الغربية الصليبية تجاه فاتح القسطنطينية، والذين لم تحل كتاباتهم من روح التعصب الديني باعتبار بعضهم . وهؤلاء مثل المؤرخ البريطاني إدوارد جيون والمؤرخ النمساوي جوزيف هامر وغيرهما، وحول ذلك يقول الدكتور محمد سالم الرشيد في كتابه «السلطان محمد الفاتح»: «وقد اعترف بعض هؤلاء المؤرخين مثل جيون ويوري وهامر بتعصب المؤرخين البيزنطيين وتحاملهم الشديد على الأتراك، ولكنهم هم أنفسهم لم يستطيعوا التحرر من هذا التعصب والتحامل.» وهذا بدوره يقودنا إلى سؤال آخر: لماذا لم ينقل المؤرخون العرب الذين عاصروا محمد الفاتح هذه

وحتى لا تنتهم بالتحيز، فإننا نعرض هذه المناقشة الهادئة أمام القارئ العربي، ليكون على بينة من أمره قبل أن يقلد الآخرين في اتهام السلطان دون بينة. وابتداءً، لو ثبتت هذه الجريمة بحق السلطان محمد الفاتح لما جاز لأحد تسويغها تحت أي مبرر ولا تحت أي مصلحة سياسية غالبة، لأننا نتحدث عن طفل رضيع وليس أميراً عثمانياً يخشى تمزده، وحينها لا مناص من الاعتراف بأنه مدان، وفي نفس الوقت لن نغفل عن فضائله ومحاسنه من أجل جرم ارتكبه. الإيجابية ببساطة شديدة، لأن المؤرخين العرب لم يتداولوا هذه التهمة في كتبهم عن الدولة العثمانية، ومن نقلها منهم فإنما كان ناقلًا عن المؤرخين والمستشرقين

بين عشية وضحاها، تحول السلطان العثماني محمد الفاتح من رمز إسلامي عظيم وبطل من أبطال التاريخ الإسلامي تدرس سيرته في المناهج التعليمية العربية، إلى قاتل دموي لا يعرف الرحمة والعدل. هكذا أصبح محمد بن مراد (محمد الفاتح) وفق ما تصبه وسائل الإعلام المسيئة في آذان الجمهور العربي ليلاً ونهاراً، بعد أن ناصبت بعض الحكومات العربية تركيا العداوة، على إثر موافقتها تجاه عدد من القضايا العربية. من أبرز التهم التي وجهت للسلطان محمد الفاتح من قبل هذه المنابر الإعلامية المسيئة، هو اتهامه بقتل أخيه الرضيع «أحمد» البالغ حينها ستة أشهر، خوفاً من السلطان محمد على عرشه.

سر بيت المتنبّي الذي قضى على خصومه دفعة واحدة



تمثال للشاعر

بيت من الشعر، تركه المتنبّي، دون أن يدور بخلفه، أن هذا البيت، سه، يغفر، له عيوباً عابه عليها، نقاد وشعراء ودارسون. بيت شعري واحد، يقف في وجه انتقادات وجهت لشعر المتنبّي، نظراً لما في البيت من ابتكار، قيل فيه إنه لم يسمع بمثله. أبو الطيب المشهور بالمتنبّي، واسمه أحمد بن الحسين الكندي، العربية الذي قيل فيه ما لم يقل بغيره، وظل شعره مدار تفسير وشرح، على مدى قرون، لما ينطوي عليه شعره، من ابتكارات وغوامض تتكشف، تبعاً، حسب دراسات الدارسين له والكاشفين لأغوار عوالمه الشعرية. وبحسب غالبية الذين تناولوا شعر المتنبّي، في كتب منفصلة صنفت لشعر أشعاره، من مثل الواحدي، والعكبري، والمعري، فإن سر البيت المذكور، يتحدث مجازاً عن «معشوقة»، تعتقد بأن الدمع في وجوه الرجال، عبارة عن خلقه، أي أنه جزء من وجوههم كالعين والأنوف، وأن هذا هو السبب الذي يجعل تلك المعشوقة، لا ترحم أولئك العشاق أو تتعاطف معهم، لأنها محاطة دائماً بمن يريد أن يخطف ودّها، ويفشل بذلك، فهي اعتادت منظر الدموع حتى فلقتها جزءاً من وجوه من حولها، فلا تتعاطف معهم لهذا السبب، وهو معنى مبتكر انفراد المتنبّي باختراعه، بحسب الجرجاني وآخرين بحججه.

رصد أول جمل من نوعه في الصين



الجمل الذي عثر عليه

اللون، يعتقد أنه الأول الذي يتم رصده في العالم، بحسب وكالة «شينخوا» الصينية. وقال أحد العاملين في المحمية الطبيعية، إنه وفق آراء الخبراء الذين فحصوا الفيديو، الجمل الأبيض ينتمي لذات الفصيلة الموجودة في الموقع. وتعد الأبل ذات السنامين من الحيوانات المهددة بالانقراض، حيث تندرج بالقائمة الحمراء الخاصة بالاتحاد العالمي للحفاظ على البيئة.

رصد مقطع فيديو في محمية أنانبا البرية الوطنية الطبيعية بمقاطعة قانسو الصينية، أول جمل أبيض في العالم. ويظهر في الفيديو 11 جملاً برابياً تشرب الماء، من بينها جمل أبيض

«وحش فكي الموت» أربح المحيطات قبل 80 مليون سنة!



السحلية المفترسة

عام 1975، ولكن تحليلاً جديداً حصلت عليه «سي إن إن» يظهر نظرة ثاقبة أكبر على الوحش. وأعطى جوشوا ليفلي، أمين علم الحفريات في المتحف الشرقي لعصور ما قبل التاريخ بجامعة ولاية أوتا، الاسم العلمي الجديد Gnatomortis stadmani، الذي يعني «فكي الموت». وقال ليفلي، لشبكة «سي إن إن»: «بشكل عام، لعبت

اكتُشفت سحلية مفترسة يبلغ طولها 33 قدماً، أطلق عليها اسم «فكي الموت»، بـفكين قوينين ومجموعة إضافية من الأسنان على سقف فمها، أربح المحيطات قبل 80 مليون سنة. وبينما سيطرت الديناصورات على اليابسة، هيمنت الموزاصوريات على البحار. وعُثر على أحافير المخلوق من العصر الطباشيري، بالقرب من Cedaredge، كولورادو، في

تمتات

وأعرب الرئيس الغانم عن أمله في أن تعقد لجنة الداخلية والدفاع اجتماعاً لإنجاز تقريرها في أسرع وقت ليتمنى التصويت عليه في المجلس، وإن تطلب ذلك اجتماعاً غير عادي لمجلس الأمة.

في حالة عدم

وجاء في التعميم، أنه تنفيذاً للقانون رقم 14 لسنة 2020 بشأن تعديل الفقرة الثانية من المادة 30 من القانون رقم 16 لسنة 1960 بإصدار قانون الجزاء، التي تنص على «ويكفي الرضاء الصادر مقدمة من ولي النفس أو الإدم إذا كانت إرادة المريض غير معتبرة قانوناً، ولا حاجة لأي رضاء إذا كان العمل الطبي أو الجراحي ضروري إجراءه في الحال، أو كان المريض في ظروف تجعله لا يستطيع التعبير عن إرادته وكان من المتعذر الحصول على موافقة مسبقة وفقاً لأحكام هذه المادة».

«أليكسا» يتمكن من طرح أسئلة على البشر

أعطت أمازون ميزة جديدة للمساعد الافتراضي «أليكسا»، سيتمكن من خلاله من طرح أسئلة على البشر، بحسب ما نشرته «ديلي ميل». وتعتد الميزة الجديدة على توظيف ذكاء اصطناعي «قابل للتعليم» إلى المساعد الافتراضي، مما يسمح له بطرح الأسئلة من أجل فهم سياق المحادثات بحسب كل لغة ولهجة من أصحابها. وسيتمكن برنامج «أليكسا» من تطوير مهارات المحادثة، بما سيسمح للمستخدمين بالتحدث إليه باستخدام صياغة التنبية أو الأمر في سياق حوارات أقرب للـ«طبيعية» وأكثر تعبيراً. استغرق الإعداد والتجارب للميزة الجديدة ثلاث سنوات ويتضمن البرنامج التعلم الذاتي المعامل لتصحيح أخطاء أليكسا تلقائياً من خلال التعلم من ملاحظات المستخدمين.

سلوك نعامة يثير استغراب عاملين بجديقة حيوانات

أثار سلوك ذكر نعامة استغراب العاملين في «لبنغليفت سفاري بارك» ببريطانيا، وذلك لتصرفه كما لو أنه حمار وحشي. ولاحظ العاملون في الحديقة أن ذكر النعامة يميل للركض مع حمار وحشي، كما أنه يتناول طعامهم معهم، ويحاول تقليدهم عندما يقومون بتحريك ذيولهم. واكتشف سلوك النعامة الغريب بعدما رفض الطائر الجلوس على البيض الذي يفقس عادة بعد مرور 46 يوماً، وفضل اللعب مع قطع الحمر الوحشية. ونقلت صحيفة «صن» البريطانية عن أحد العاملين في الحديقة قوله، إن النعامة تقضي وقتها مع قطع الحمر الوحشية والتي تبدو هي الأخرى كما لو أنها تتقبل وجوده بينها.

عند «موسكينو».. دمي متحركة بدل العارضات والحضور



المصمم جيريمي سكوت

من أجواء خمسينيات القرن الماضي وتضمنت أثواب كوتيل ترافقت مع سترات قصيرة بالإضافة إلى إطلالات تزيّنت بالعقد والكشاكش والأقمشة اللماعة، ودخلت عليها مشغولات من الكريستال وزخارف أضفت غنى على التصاميم. لوحة الألوان التي غلبت على هذه المجموعة جاءت فخمة وتنوّعت بين الذهبي، والزهري، والأزرق، والأخضر الفاتح بالإضافة إلى الأسود. وقد توافقت الإطلالات مع حقائب تناسقت معها. إلى ذلك، لم تغب إطلالة العروس عن ختام هذا العرض، حيث تميّز ثوبها بتصميم قصير من الأمام وطويل من الخلف، وهو تزيّن بنظيريات ناعمة باللون الوردي.

تحرير مجلة «فوغ» بنسختها الأميركية، وإدوارد إينينغفول رئيس تحرير مجلة «فوغ» بنسختها البريطانية. تمّ تنفيذها على قياس الدمى، وبدأ جيريمي سكوت العمل على فكرته منذ شهر أبريل / نيسان الماضي مستوحياً تفاصيلها من «مسرح الموضة» المتجول. وهو أشهر بعد الحرب العالمية الثانية، وكان الهدف منه جمع التبرعات للمتضررين منها وشارك فيه كبار مصممي الأزياء في باريس.

وجد جيريمي سكوت، المدير الإبداعي في دار Moschino، حلاً ذكياً، عملياً، ومرحاً لتقديم تصاميمه الجديدة ضمن فعاليات أسبوع ميلانو للموضة، حيث استبدل العارضات والحضور بدمى متحركة ارتدت أحدث تصاميم الدار من الأزياء الجاهزة لربيع وصيف 2021. واتخذ العرض الافتراضي شكل فيلم قصير ظهرت فيه الدمى وهي تتحرك على مشى عرض غلبت عليه أجواء صالون باريس لعرض الأزياء.

أما بين الحضور فقد رأينا دمي تجسد مجموعة من رواد صناعة وصحافة الموضة على الصعيد العالمي أمثال: آنا وتور رئيسة