

تقديم خدمات تعليمية وتدريبية وتأهيلية واجتماعية في مجال النفع العام

«نماء» توقع شراكة مع «البناء البشري لخدمة فئات الرعاية الاجتماعية وذوي الاحتياجات الخاصة»



لقطة جماعية للمشاركين في حفل التوقيع



سعد العتيبي وم. عواطف السلطان يوقعان الاتفاقية

العامّة لشركة البناء البشري ونماء للزكاة والتنمية المجتمعية. وأوضحت السلطان أن هذه الشراكة تأتي انطلاقاً من مبدأ تكامل الأدوار والتعاون المشترك بين الجهات والمنظمات ومؤسسات المجتمع المدني؛ رغبة في ترجمة وتوثيق هذه الشراكة الإنسانية والخدمية لتقديم أفضل أوجه الرعاية التربوية والمهنية والنفسية والاجتماعية والتدريب لهذه الفئات في الدولة، وتنمية شخصياتهم في إطار القيم والمبادئ الإنسانية والوطنية وذلك من خلال البرامج المقررة في هذه الاتفاقية.

مؤكد أن نماء عازمة على المضي قدماً في تحقيق رؤيتها الاستراتيجية الرامية نحو تفعيل دور الشراكة مع جميع المؤسسات والجهات والهيئات الحكومية والأهلية والفرق التطوعية بهدف تقديم العون والمساعدة والدعم للمحتاجين والمعوزين ودعم المشروعات الصغيرة للفئات المستهدفة من فئات الرعاية الاجتماعية وذوي الإعاقة من باب المسؤولية المجتمعية. وشدد العتيبي على استمرار الشراكة المؤسسية والبنائية مع كل الجهات الخيرية والإنسانية ومؤسسات المجتمع المدني ومنظومة البناء البشري للتنمية التكافلية المجتمعية الذي يتسق مع الرؤية

دعمهم بمبلغ 50 ألف دينار كويتي، ثم تأتي هذه الاتفاقية التي تهتم أكثر الفئات المحتاجة داخل دولة الكويت، مشيراً إلى أن الاتفاقية تهدف إلى دعم المشاركة المجتمعية بين مؤسسات المجتمع المدني والقطاع الخاص بتقديم الخدمات التدريبية والتوظيفية ودعم المشروعات الصغيرة للفئات المستهدفة من فئات الرعاية الاجتماعية وذوي الإعاقة من باب المسؤولية المجتمعية. وأكد أن هذه الاتفاقية تأتي في إطار مجموعة من البرامج المشتركة بين البناء البشري ونماء بدأت بذوي الإعاقة وتم

جيدة في سبيل تنمية وبناء المجتمع، مشيراً إلى أن نماء للزكاة والتنمية المجتمعية من أهدافها الشراكة بما يعود بالنفع على المجتمع، مشيراً إلى أن ما يقوم به معهد البناء البشري غير الربحي من تدريب لفئات متنوعة يعود بالخير على المجتمع وتنميته، مؤكداً أن من أبرز أهداف نماء التي تسعى لتحقيقها هي التنمية المجتمعية لذلك تسعى من خلال الشراكات المختلفة مع مؤسسات المجتمع المدني والمؤسسات الحكومية إلى تحقيق هذه الأهداف.

وأكد المذكور أن مثل هذه الشراكات تأتي في إطار خطة وضعتها الجمعية لتنمية المجتمع ونشاطها سواء أكان نشاطاً

وقعت نماء للزكاة والتنمية المجتمعية بجمعية الإصلاح الاجتماعي، أسس الخميس، اتفاقية تعاون مشترك بينها وبين شركة البناء البشري لفتح معاهد التدريب الأهلية لخدمة فئات الرعاية الاجتماعية وذوي الاحتياجات الخاصة، ومثل نماء المدير العام سعد العتيبي، ومثل البناء البشري المهندس عواطف السلطان، وبحضور رئيس جمعية الإصلاح الاجتماعي د. خالد المذكور، وذلك لتقديم خدمات تعليمية وتدريبية وتأهيلية واجتماعية في مجال النفع العام بما يعود على المجتمع بالخير والارتقاء. وقال رئيس جمعية الإصلاح الاجتماعي د. خالد المذكور: إن توقيع الاتفاقية خطوة

لدورها المتميز في مجال العمل الإسكاني

«النجاة» تحصد جائزة دول مجلس التعاون للإسكان

وأضاف الخالدي أن عدد الأسر التي سعادتها الجمعية في سداد الإيجارات وصل إلى 2781 أسرة بما يعادل 16686 مستفيد، لافتاً أنه خلال العام الحالي ونظراً لأزمة كورونا زادت أعداد الأسر التي تحتاج للمساعدة في تسديد إيجاراتها عن كل عام وقد قامت الجمعية بتسديد إيجار 364 أسرة متضررة بما يعادل 2184 مستفيد من هذه الإيجارات. وتقدم الخالدي بالشكر لوزارة الشؤون الاجتماعية على ترشيحها لجمعية النجاة الخيرية للحصول على جائزة دول مجلس التعاون في مجال الإسكان مؤكداً أن هذا الترشيح يأتي ضمن الدعم الإيجابي محدود الذي تقدمه الوزارة لمؤسسات العمل الخيري الكويتي عامة ولجمعية النجاة على وجه الخصوص.

كشفت وزارة الشؤون الاجتماعية عن فوز جمعية النجاة الخيرية بجائزة دول مجلس التعاون في مجال الإسكان، إذ تم ترشيحها من قبل وزارة الإسكان بالتنسيق مع وزارة الشؤون الاجتماعية لهذه الجائزة باعتبارها مؤسسة غير حكومية من دولة الكويت تقديراً لجهودها المتميزة في مجال العمل الإسكاني. وأكدت أن هذا الإنجاز هو استمراراً لتميز العمل الخيري الكويتي على كافة المستويات. وأوضح مدير إدارة المساعدات في النجاة الخيرية محمد الخالدي، بأن الجمعية تهتم بتوفير احتياجات الإنسان الأساسية ومن أهمها السكن، وأنها بذلت جهوداً كبيراً في مساعدة الأسر المحتاجة داخل الكويت في دفع إيجاراتها من خلال حملات أبرشوا وبالخير التي تنظمها سنوياً.

«النجاة الخيرية» كرمت جمعية الفحيحيل التعاونية لدورها في دعم العمل الخيري

تقديرًا لدورها في دعم العمل الخيري والإنساني وما تقوم به من تعاون فعال، قامت جمعية النجاة الخيرية، ممثلة في زكاة الفحيحيل التابعة للنجاة بتكريم رئيس جمعية الفحيحيل التعاونية تقديرًا

لدورها في دعم العمل الذي تقوم به اللجنة. وقدم الشيخ عبد الله الدبوس رئيس زكاة الفحيحيل، شكره لرئيس جمعية الفحيحيل التعاونية محمد فاضل دهم وأعضاء مجلس الإدارة بالجمعية على دعمها المستمر والمتواصل للعمل الخيري الذي تقوم به، وقال: إن جمعية النجاة الخيرية تعنى بمجالات عديدة في العمل الخيري، منها مجال تقديم المساعدات العينية والمادية للمحتاجين فقد نشطت زكاة الفحيحيل في تقديم المساعدات للمحتاجين والفقر والافتقار والعجز والضعفاء، وتقديم الدواء والعلاج المجاني، وإقامة المخيمات الطبية بواسطة العيادات المتنقلة، وذلك تأكيداً للمبادئ والأهداف الأساسية التي قامت عليها الجمعية.

من جانبه أعرب رئيس مجلس إدارة جمعية الفحيحيل التعاونية محمد فاضل دهم، عن شكره لهذه المبادرة الطيبة من قبل زكاة الفحيحيل بالنجاة الخيرية ومسؤوليها، مؤكداً أن هذا التواصل له أثره البالغ في النفوس، ونحن على استعداد دائم لدعم هذا العمل الذي أصبح سمة من سمات أهل الكويت وشعبها الذي جبل على العطاء.



جانب من التكريم

30 شاعراً يبرزون الدلالات الحضارية والثقافية والدينية لعشق الكعبة الشريفة

«رحلة الروح» أول كتاب يوثق قصائد الحنين إلى مكة والمسجد الحرام

ويخاطب سعيد عقل قارئ القرآن في مكة طالباً منه أن يدعو لأهله هناك، وتعتبر مقردة "أهلي" عن قيمة معنوية عالية؛ وشيجة إنسانية راقية.

بلاد الأشواق

ونمضي بصحبة المؤلف لتقف أمام قصيدة بعنوان "الرحلة إلى بلاد الأشواق" لابن قيم الجوزية المولود بدمشق سنة 691هـ، والمتوفى سنة 751هـ.

حج ابن قيم الجوزية إلى بيت الله الحرام مرات، وكتب كتابه "مفتاح دار السعادة" بمكة المكرمة في أثناء جواره البيت الحرام. كما كتب في مكة أيضاً كتابه "تهذيب السنن".

يقول ابن قيم الجوزية في قصيدته: قلله كم من عبدة مهراقة وأخرى على أنهارها لا تخدم

وقد شرفت عن المحب بدمعها فتنظر من بين الدموع ويسجّم إذا عابته العين زال كلامها وزال عن القلب الكئيب التألم ولا يعرف الطرف المعاني حسنة

إلى أن يعود الطرف والشوق أعظم ولا عجب من ذا حين أضافه إلى نفسه الرحمن؛ فهو المعظم كسأه من الإجلال أعظم حلة

عليها طرأ بالملاحة معلّم فمن أجل ذا كل القلوب تحبه وتخصّع إجلالاً له وتعتظم

ويلحق المؤلف على هذه الأبيات قائلاً: هذا كلام نفيس في تعظيم البلد الحرام. لا يشبع المعاني للبيت الحرام؛ فهو يعاود نظره مرة بعد مرة، ولا يشبع منه لأن الشوق أعظم. فلا عجب، فبيت الله يأخذ عظمته من عظمتها، فقد أضافه الرحمن إلى نفسه فصار

مظملاً. ويشير الكتاب إلى أن هناك سبباً آخر يظهر من فهم أبيات القصيدة هو أن البيت الحرام جمع بين الجلال والجمال. ونمضي مع "رحلة الروح" حتى

نصل إلى بستان الشاعر الكبير محمد أقبال، وخاصة قصيدته "شكوى" التي كشف فيها عن شوقه إلى بيت الله الحرام، وإلى مكة المكرمة:

تساءلوا عن عظيم قد ألم بهم رمى المشايخ والولدان باللمم

وننتقل مع المؤلف إلى واحة شعرية أخرى، حيث يصف "ابن معصوم" - المولود بالحجاز - بأدق الكلمات وأحسنها الرحلة إلى مكة المكرمة ومناسك الحج:

يا حادي الظعن إن حزت المواقيتا فحي من بمني والخيف حبيتا وسل جمع أجمع الشمل مؤتلف أم غالة الدهر تفريقاً وتشتيتا

والتم بئري ذلك الوادي وخط به عن الحال تكل يا سعد ما شيتا الشاعر يخاطب حادي الظعن (سائق الإبل) أن تكون تحية من بمني والخيف أول ما يفعل حين يتجاوز موقيت الإحرام، وأن يسأل في المزدلفة إن كان الجمع مازال مؤتلفاً ومجتمعاً أم إن يد الدهر قد

فرقت بينهم. ويطلب الشاعر من هذا الحادي أن يقول فرى ذلك الوادي، وبذلك ينال ما يشاء من مطلوب.

ونمضي في "رحلة الروح" حتى نصل إلى واحة شعرية مميزة، صاحبه هو الشاعر المسيحي اللبناني سعيد عقل حيث يقول:

غثيت مكة أهلها الصيدا والعديد يملأ أضلعي عيدا بيت على بيت الهدى شيدي

وعلا اسم رب العالمين على بنيانه كالشهب ممدودا يا قارئ القرآن صل لهم

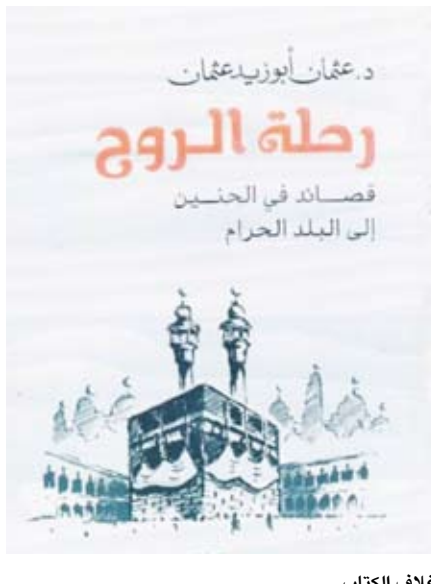
أهلي هناك وطيب البيدا أنا أينما صلي الأنام رات

عيني السماء فتفتحت جودا ضح الحجاج هناك فاشتبكي

بفمي هنا يا ورق تغريدا يؤكد المؤلف أن سمات مكة وقسماتها مثل مرأى

الحجيج في المشاعر المقدسة هي التي أوحت بأبياتها إلى الشاعر سعيد عقل، كما أن ذلك الجو الروحي الفريد هو الذي غمر خياله، فكانت أريحته هذا الشاعر الذي يرى في صلاة الأنام أينما كانوا عملاً

يعم الخير به على البشر جميعاً.



غلاف الكتاب

بالفرنسية في الاطلاع على الآداب الأوروبية. ويتوقف المؤلف بالشرح التحليل أمام قصيدة شوقي "إلى عرفات الله" التي مدح بها الخديوي عباس، وهو في طريقه لآداء "قرية الحج" وذكر فيها مكة المكرمة والكعبة المشرفة والمشاعر.

لك الدين يا رب الحجيج جمعتهم لبيت ظهور السحاح والعرصات أرى الناس أصنافاً ومن كل بقعة إليك انتهبوا من غربته وشتات

تساؤوا فلا الأناشيب فيها تفاوت لذيك ولا الأقدار مخطفات

ويؤكد المؤلف أن المنجز الإبداعي يجيل الزمن التاريخي إلى مشاهد حية تمشي على رجليه، فيمكن التحديق عبده في آفاق من امتدادات الزمان والمكان، كما في قصيدة "نهج البردة":

هناك أدن للرحمن فامتلات القسري عن الوطن، عندما نفاذ الإنجليز إلى إسبانيا عام 1333 هـ/ 1915م.

وفي هذه الفترة اطلع أحمد شوقي على الأدب الأندلسي والحضارة الأندلسية، وساعده إمامه

واحتفى الكتاب بقصائد أمير الشعراء أحمد شوقي وخصص لها مساحة مهمة في صدر صفحاته، ووصفه بأنه عميق في ثقافته وتجربته الشعرية، فقد نهل من الأدب الفرنسي، وقرأ لكبار الشعراء، وكان لعيشه في بلاط الخديوية أثره القوي في توجيه أساليبه، وانضافت إلى ذلك تجربة الإبعاد

القسري عن الوطن، عندما نفاذ الإنجليز إلى إسبانيا عام 1333 هـ/ 1915م. وفي هذه الفترة اطلع أحمد شوقي على الأدب الأندلسي والحضارة الأندلسية، وساعده إمامه

من دريبي بواد غير ذي رزغ عند بمنتك المحرم ربنا ليقيموا الصلاة فاجعل أفئدة من الناس تهيئ إليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكروا... (سورة إبراهيم: 37).

ويوضح أن عددا كبيرا من العلماء والفقهاء والأدباء كتبوا عن مكة في رحلات وزيارات ووصف جغرافي، بعضها سرى تعليمي، وبعضها الآخر قصص وأخبار، ولكن الشعراء حين أقبلوا بقلوبهم إلى ظل الحرم، وخلعوا حجب المشاعر، أنتجوا هذه الأناشيد الجميلة التي تعيدنا إلى الجذور الروحية والهوية الأصيلة، وهذه وطبقة الشعر تهديبا

للفنوس وإنعاشا للقلوب وحفا لها على جلال الأعمال.

ويسجل المؤلف، في مستهل النصوص الشعرية التي يتناولها، بيتين من الشعر ينسبان إلى هجرته إلى المدينة المنورة حينما إلى مكة:

ألا ليت شعري هل أبين ليبة بمكة عندي أنخر وجليل

وهل أرى دن يوماً مياة مجئة وهل يبذون لي شامة وظليل

فقد أحب الصحابي الجليل بلال بن رباح مكة، وتمنى أن يبيت ليلة واحدة في ضواحيها، وطبقت أشواقه الحارة من مياة مجئة، وأن يمتح خاطره

بمشاهدة أنخر وجليل، وتغيرها من النباتات الخلوية التي حولها، وأن يشاهد شامة وظليل، وغيرهما من جبال مكة الشامخة.

إلى عرفات الله

واحتفى الكتاب بقصائد أمير الشعراء أحمد شوقي وخصص لها مساحة مهمة في صدر صفحاته، ووصفه بأنه عميق في ثقافته وتجربته الشعرية، فقد نهل من الأدب الفرنسي، وقرأ لكبار الشعراء، وكان لعيشه في بلاط الخديوية أثره القوي في توجيه أساليبه، وانضافت إلى ذلك تجربة الإبعاد

القسري عن الوطن، عندما نفاذ الإنجليز إلى إسبانيا عام 1333 هـ/ 1915م.

وفي هذه الفترة اطلع أحمد شوقي على الأدب الأندلسي والحضارة الأندلسية، وساعده إمامه

واحتفى الكتاب بقصائد أمير الشعراء أحمد شوقي وخصص لها مساحة مهمة في صدر صفحاته، ووصفه بأنه عميق في ثقافته وتجربته الشعرية، فقد نهل من الأدب الفرنسي، وقرأ لكبار الشعراء، وكان لعيشه في بلاط الخديوية أثره القوي في توجيه أساليبه، وانضافت إلى ذلك تجربة الإبعاد

القسري عن الوطن، عندما نفاذ الإنجليز إلى إسبانيا عام 1333 هـ/ 1915م. وفي هذه الفترة اطلع أحمد شوقي على الأدب الأندلسي والحضارة الأندلسية، وساعده إمامه